



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2018/2019

Denominazione dell'attività formativa:

STORIA DEL PAESAGGIO

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

LANDSCAPE HISTORY

Corso di studio:

Architettura / Architecture

Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

Paesaggio, Ambiente e Verde urbano / Landscape, Environment and Urban Green Spaces

Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

Docente:

Sergio CARDONE

e-mail:

cardonesergio@gmail.com

Recapiti telefonici:

346.890.44.44

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I semestre

II semestre

Annuale

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Il corso affronta il paesaggio nella sua evoluzione storica. Dopo aver definito l'oggetto specifico di indagine (*cosa* è paesaggio), la sua rilevanza culturale e le finalità disciplinari (*perché* il paesaggio), una prima parte del corso è riservata alla definizione degli strumenti, delle fonti e dei metodi della ricerca storica applicata al tema (*come* analizzare storicamente il paesaggio). Oggetto delle lezioni relative a questa prima parte metodologica sono: fonti scritte, letterarie e amministrative; fonti figurate, iconografiche e cartografiche; raccolta ed elaborazione dei dati; tecniche di mappatura e schedatura; cenni sull'evoluzione normativa relativa alla tutela del paesaggio; cenni sulla conservazione e il restauro del paesaggio e dei giardini.

La seconda parte del corso affronta più sistematicamente le tappe dell'evoluzione storica del paesaggio e dei giardini, dall'antichità all'età contemporanea, secondo due direttrici:

- una diacronica, verticale, che inquadra cronologicamente la storia del paesaggio, esaminandone caratteri, forme e strutture nel corso del tempo parallelamente all'evoluzione del contesto sociale, economico e culturale;

- una sincronica, orizzontale, che mette in connessione il paesaggio con temi specifici proposti dalla docenza: fra questi, l'archeologia, le narrazioni (letterarie, artistiche, cinematografiche), i



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

luoghi della produzione, la memoria, l'utopia, l'abbandono.

Alcuni approfondimenti, infine, sono riservati al paesaggio mediterraneo e, in particolare, ai contesti locali, rispetto ai quali gli studenti dovranno applicare gli strumenti e i metodi di analisi e lettura precedentemente richiamati tramite esercitazioni apposite.

Course contents

The course deals with the landscape in its historical development. After defining the specific subject to be studied (*what* is landscape), its cultural significance and the disciplinary purposes (*why* landscape), a first part of the course is aimed at specifying the tools, sources and methods of the historical research applied to the landscape (*how* to historically analyse the landscape).

In this first methodological part the subjects of the lessons are: written, literary and administrative sources; figurative, iconographic and cartographic sources; data collection and processing; mapping and recording techniques; notes on the evolution of legislation concerning the landscape preservation; notes on landscape and gardens preservation and conservation.

The second part of the course deals more systematically with the stages of the historical evolution of the landscape and the gardens, from ancient to the contemporary age, along two lines:

- a diachronic, 'vertical' one, which chronologically focuses on the landscape history, considering its features, forms and fabrics over time alongside the social, economic and cultural context;

- a synchronic, 'horizontal' one, which connects the landscape with some specific issues proposed by the teacher: among these, archaeology, narratives (literary, artistic, cinematographic), production sites, memory, utopia, abandonment.

Finally, some insights concern the Mediterranean landscape, particularly some local contexts, to which students will have to apply the tools and methods of reading and analysis through specific exercises.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali, seminari tematici (in parte con ospiti esterni), sopralluoghi e visite *in situ*.

Teaching methods

Lectures, thematic workshops (partially with external guests), on-site inspections.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Materiale didattico sulla piattaforma e-learning di Ateneo.

Teaching tools

Teaching material on the University's e-learning website.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Bibliografia di riferimento / Bibliography:

Bibliografia di base, obbligatoria / Mandatory readings:

- P. GRIMAL, *L'arte dei giardini. Una breve storia*, Milano, Feltrinelli, 2014 (I ed. 1964, I ed. italiana 1987)
- F. PANZINI, *Progettare la natura. Architettura del paesaggio e dei giardini dalle origini all'epoca contemporanea*, Bologna, Zanichelli, 2005
oppure, in alternativa / or, alternatively:
A. MANIGLIO CALCAGNO, *Architettura del paesaggio. Evoluzione storica*, Milano, Franco Angeli, 2006 (I ed. 1983)
- E. SERENI, *Storia del paesaggio agrario italiano*, Roma-Bari, Laterza, 2016 (I ed. 1961)
- C. TOSCO, *Il paesaggio come storia*, Bologna, Il Mulino, 2007
- C. TOSCO, *Il paesaggio storico: le fonti e i metodi di ricerca*, Roma-Bari, Laterza, 2009

Bibliografia di approfondimento / Additional readings:

- G. CLÉMENT, *Breve storia del giardino*, Macerata, Quodlibet, 2012
- P. DONADIEU, H. KÜSTER e R. MILANI (a cura di), *La cultura del paesaggio in Europa tra storia, arte, natura. Manuale di teoria e pratica*, Firenze, L. S. Olschki, 2008
- R. DUBBINI (a cura di), *Paesaggi e storia*, Venezia, Marsilio, 2013
- C. GIROT, *The course of landscape architecture: a history of our designs on the natural world, from Prehistory to the present*, London, Thames & Hudson, 2016
- M. L. GOTHEIN, *Storia dell'arte dei giardini*, 2 voll., ed. italiana a cura di M. De Vico Fallani e M. Bencivenni, Firenze, L. S. Olschki, 2006
- L. IMPELLUSO, *Giardini, orti e labirinti*, collana "I Dizionari dell'Arte", Milano, Electa, 2005
- M. JAKOB, *Il paesaggio*, Bologna, Il Mulino, 2009
- H. KÜSTER, *Piccola storia del paesaggio. Uomo, mondo, rappresentazione*, Roma, Donzelli, 2010
- M. MOSSER e G. TEYSSOT (a cura di), *L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, Milano, Electa, 1990
- M. RICCI (a cura di), *Paesaggio. Teoria, storia, tutela*, Bologna, Pàtron, 2004
- P. SABBION, *Paesaggio come esperienza. Evoluzione di un'idea tra storia, natura ed ecologia*, Milano, Franco Angeli, 2016
- M. VITTA, *Il paesaggio. Una storia fra natura e architettura*, Torino, Einaudi, 2005
- F. ZAGARI, *Questo è paesaggio. 48 definizioni*, Roma, Mancosu, 2008
- L. ZANGHERI, *Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale*, Firenze, L. S. Olschki, 2002

Al termine di ciascuna lezione saranno indicati riferimenti bibliografici specifici relativi ai temi trattati. / It will be provided a further readings list at the end of each lecture.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Nessuno.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Knowledges/Exames required on entry:

None.

Modalità di frequenza:

Libera.

Attendance (compulsory – free):

Free.

Risultati di apprendimento previsti:

Al termine del corso lo studente dovrebbe aver acquisito le conoscenze di base relative al paesaggio nella sua evoluzione e trasformazione storica, la capacità di stabilire connessioni fra i differenti ambiti storici e geografici, l'autonomia nell'interpretazione critica dei fenomeni storici relativi al paesaggio, la capacità di utilizzare autonomamente gli strumenti e i metodi della ricerca storica applicata al paesaggio.

Learning outcomes

At the end of the course the student should have the basic knowledge concerning the landscape in its historical evolution and transformation, the ability to establish links between different historical and geographical areas, critical skills in reading historical issues related to the landscape, the ability to autonomously use the tools and methods of the historical research applied to the landscape.

Modalità di verifica della preparazione:

L'esame finale consiste in una prova orale. Durante il colloquio lo studente dovrà dimostrare di conoscere e interpretare criticamente i caratteri peculiari del paesaggio nel suo sviluppo storico e la capacità di lettura del paesaggio in contesti locali attraverso la corretta applicazione di strumenti, fonti e metodi della ricerca storica, anche discutendo gli elaborati relativi alle esercitazioni proposte.

Le date d'esame saranno comunicate all'inizio del corso.

Assessment methods

The final examination consists of an oral interview. During the exam the student must be able to know and critically understand the features of the landscape in its historical development and to 'read' the landscape in local contexts by means of proper use of tools, sources and methods of historical research, also discussing the scripts of the proposed exercises.

The exam dates will be announced at the beginning of the course.