



Allegato 6

A.A. 2018/2019

Denominazione dell'attività formativa:

Disegno del paesaggio

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Landscape design

Corso di studio (anche in inglese):

Laurea in Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano
Degree in Landscape, Environment and Urban Green

↑↑

Docente:

VALENTINA SPATARO

e-mail:

spatarovalentina88@gmail.com

Recapiti telefonici:

+39 338 7396537

Periodo di svolgimento delle lezioni:

↑
I semestre

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Il corso propone una ricognizione dei principali strumenti, metodi e tecniche per la comunicazione, rappresentazione e descrizione del "Paesaggio" in ambiente grafico tradizionale e con approcci di graphic design. Al fine di gestire in modo consapevole il rapporto tra conoscenza e rappresentazione del paesaggio, saranno affrontate le seguenti questioni teoriche:

- I fondamenti scientifici e simbolici delle forme istituzionali delle rappresentazione.
- Proiezioni ortogonali e prospettiva.
- Tecniche di rappresentazione tradizionali e nozioni elementari di fotografia.
- Dal chiaroscuro alle tecniche grafiche, strumenti e metodi.
- Organizzazione sistematica delle informazioni e rappresentazioni grafiche.

In seconda istanza saranno introdotti concetti più complessi, relativi alla discretizzazione delle forme naturali e vegetali per una lettura ragionata delle forme del paesaggio, prevedendo inoltre esercitazioni programmate relative al disegno del verde e della natura. Quindi al primo modulo incentrato sulla teoria del disegno, seguirà un secondo modulo



teorico incentrato sulla rappresentazione del Paesaggio:

- Strumenti per la descrizione del Paesaggio (osservazione, ricognizione, riconoscimento, raccolta elaborazione dei dati, rappresentazione).
- Il disegno del paesaggio come una questione di scale grafiche nella definizione della struttura figurativa e dell'immagine.
- Tecniche grafiche libere. La percezione dell'ambiente.
- Il disegno della memoria: archetipi della rappresentazione e percezione soggettiva.
- Orientamento nella struttura di un luogo. Tecniche avanzate di rappresentazione.

Il terzo modulo del corso, dal grado di complessità crescente rispetto ai precedenti, prevede la messa a sistema delle conoscenze acquisite finalizzate alla lettura delle diverse condizioni sussistenti tra lo scenario naturale e quello antropizzato e del rapporto figura-sfondo.

I Contenuti disciplinari si organizzeranno attraverso le diverse accezioni del disegno come conoscenza:

- Il disegno referenziale come costruzione di modalità espressive, uso di convenzioni e specifiche disciplinari.
- Il disegno analitico come costruzione di modelli interpretativi ed analoghi del reale.
- Il disegno euristico come forma-pensiero e pratica critico-inventiva specifica.

Course contents

The course offers a survey of the main tools, methods and techniques for communication, representation and description of the "Landscape" in a traditional graphic environment and with graphic design approaches. In order to consciously manage the relationship between knowledge and landscape representation, the following theoretical questions will be addressed:

- The scientific and symbolic foundations of the institutional forms of representation.
- Orthogonal projections and perspective.
- Traditional representation techniques and elementary photography notions.
- From chiaroscuro to graphic techniques, tools and methods.
- Systematic organization of information and graphic representations.

In the second instance, more complex concepts will be introduced, related to the discretization of natural and vegetal forms for a reasoned reading of the forms of the landscape, also foreseeing programmed exercises related to the design of green and nature.

Therefore, in the first module focusing on the theory of drawing, a second theoretical module will follow, focusing on the representation of the Landscape:

- Tools for the description of the landscape (observation, recognition, recognition, collection of data processing, representation).
- Landscape design as a question of graphic scales in the definition of the figurative structure and image.
- Free graphic techniques. The perception of the environment.
- The design of memory: archetypes of representation and subjective perception.



- Orientation in the structure of a place. Advanced representation techniques.

The third module of the course, with an increasing degree of complexity compared to the previous ones, provides for the systemisation of the acquired knowledge aimed at reading the various conditions existing between the natural and the anthropized scenario and the figure-background relationship.

The disciplinary contents will be organized through the different meanings of the drawing as knowledge:

- Referential design as a construction of expressive modalities, use of conventions and disciplinary specifications.
- Analytical design as a construction of interpretative and analogous models of reality.
- The heuristic design as a specific thought-form and critical-inventive practice.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Il corso è semestrale e prevede 6 cfu complessivi, di cui 48 ore di lezioni frontali (attività *intra moenia*). Il corso si costruirà in una forma logica e razionale attraverso:

- le lezioni teoriche, nelle quali si indagherà il rapporto tra paesaggio e scienza, tra arte e tecnica, instaurando una dinamica interpretativa fenomenologica;
- l'attività pratica delle esercitazioni, ri-disegnando criticamente, al fine di desumerne i principi geometrici e compositivi, semplici disegni di casi studio opportunamente scelti e riconosciuti rispetto al tema del paesaggio inteso come fenomeno di antropizzazione dello scenario naturale.

Sia le attività *intra moenia* che quelle *extra moenia* prevedono a loro volta una distinzione fra attività destinate al:

- sapere, e cioè allo studio individuale dei contenuti teorici del corso;
- saper fare, e cioè alle attività di esercizio del Disegno, di ricerca in biblioteca, di disegno dal vero, di esercitazione in aula, ecc...

Teaching methods

The course is six-monthly and includes 6 total credits, of which 48 hours of lectures (*intra moenia* activities). The course will be built in a logical and rational form through:

- the theoretical lessons, which will investigate the relationship between landscape and science, between art and technique, establishing a phenomenological interpretive dynamic;
- the practical activity of the exercises, re-drawing critically, in order to obtain the geometric and compositional principles, simple drawings of case studies appropriately chosen and recognized with respect to the theme of the landscape as a phenomenon of anthropization of the natural scenario.

Both *intra moenia* and *extra moenia* activities also provide for a distinction between activities aimed at:

- to know, that is, to the individual study of the theoretical contents of the course;
- know how to do, that is the activities of drawing, library research, life drawing, classroom exercise, etc ...



Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Le lezioni teoriche saranno sempre accompagnate dalla proiezione di presentazioni power-point, con immagini e testi riferiti al concetto affrontato. Al termine di ciascuna lezione, il docente caricherà la presentazione, in formato pdf, in una cartella condivisa con il gruppo di studenti iscritti al corso. Gli studenti potranno quindi scaricare e consultare le dispense di ciascuna lezione svolta in classe.

Tutto il materiale utile alla comprensione del corso e allo svolgimento dell'esame, sarà fornito agli studenti in tempo utile attraverso piattaforme online open-source per la condivisione dei dati.

Teaching tools

The theoretical lessons will always be accompanied by the projection of power-point presentations, with images and texts related to the concept addressed. At the end of each lesson, the teacher will upload the presentation, in pdf format, in a shared folder with the group of students enrolled in the course. Students will then be able to download and consult the lecture notes for each class lesson.

All the material useful for understanding the course and the course of the exam will be provided to the students in good time through open-source online platforms for data sharing.

Bibliografia di riferimento/Readings/Bibliography:

- Emilio Sereni, Storia del paesaggio agrario italiano, Edizioni Laterza. Bari 1961.
- Rosario Assunto, Il paesaggio e l'estetica. Natura e Storia, Vol. I e II, Giannini Editore. Napoli 1973.
- CASABELLA 575-576, Bibliografia generale "Disegno del paesaggio italiano". Milano 1991.
- Franco Zagari, Questo è paesaggio, 48 definizioni, Editore Mancosu, Roma 2006.
- Riccardo Priore, Convenzione europea del paesaggio, CSd'A, Edizioni centro stampa d'Ateneo. Reggio Calabria 2006.
- Antonio Conte, Comunità Disegno. Laboratorio a cielo aperto di disegno e rappresentazione nei Sassi di Matera, Franco Angeli, Milano 2006.
- Sandro Parrinello, Disegnare il paesaggio, Esperienze di analisi e letture grafiche dei luoghi, Edifir, Edizioni Firenze. Firenze 2013.
- Alberto Ferlenga, Le strade di Pikionis, Lettera Ventidue Edizioni. Siracusa 2014.
- Antonio Conte, La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra innovazione e tradizione, Gangemi editore, Roma 2014.
- Diego Maestri, Arborario grafico, Aracne editore, Roma 2009.
- Italo Calvino, Le città invisibili, Einaudi, Torino 1972.
- Francesco Fariello, Architettura dei giardini, Edizioni dell'Ateneo, Scipioni editore, Roma 1985.

Risultati di apprendimento previsti:

Gli studenti iscritti al corso di Laurea in Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano approdano al



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

corso di Disegno del Paesaggio caratterizzati da una eterogeneità della formazione pre-universitaria che vede, accanto a matricole che hanno già un bagaglio minimo di conoscenze specifiche, altre che non hanno mai affrontato gli aspetti teorico-applicativi della rappresentazione ed in particolare del disegno del Paesaggio.

Il corso pertanto mira a:

- fornire gli strumenti teorico-storici della disciplina quale premessa per una conoscenza critica;
- indurre all'applicazione di tali strumenti tecnico-pratici per una corretta esecuzione di elaborati grafici, a diverse scale di rappresentazione, dalla scala urbana e del paesaggio al dettaglio, facendo riferimento ai codici del Disegno e alle normative grafiche UNI.

Il tentativo è di coniugare la conoscenza e la pratica degli strumenti del disegno, dei principi geometrici e delle fondamentali tecniche di rappresentazione, con la capacità di comprensione dello spazio fino alla sua elaborazione concettuale.

Learning outcomes

Students enrolled in the degree course in Landscape, Environment and Urban Green land in the course of Landscape Design characterized by a heterogeneity of pre-university education that sees, next to freshmen who already have a minimum set of specific knowledge, others who do not have never faced the theoretical-applicative aspects of the representation and in particular of the landscape design.

The course therefore aims to:

- provide the theoretical-historical tools of the discipline as a precondition for critical knowledge;
- induce the application of these technical-practical tools for the correct execution of graphic works, on different scales of representation, from the urban scale and the landscape to detail, making reference to the Drawing codes and the UNI graphics regulations.

The attempt is to combine the knowledge and the practice of the tools of the drawing, of the geometric principles and of the fundamental techniques of representation, with the ability to understand the space up to its conceptual elaboration.

Modalità di verifica della preparazione:

In sede di esame, il candidato dovrà presentare le tavole di esercitazione/approfondimento in formato A3/A2 e il taccuino di osservazione e studio del paesaggio.

Alla valutazione delle esercitazioni pratiche seguirà un colloquio, durante il quale lo studente dovrà dimostrare la conoscenza dei testi consigliati, dei contenuti teorici esposti durante le lezioni e insiti nelle esercitazioni pratiche, nonché le normative del disegno.

Assessment methods

During the exam, the candidate will have to present the exercise/study tables in A3/A2 format and the notebook of observation and study of landscape.

The assessment of the practical exercises will be followed by an interview, during which the student will have to demonstrate the knowledge of the recommended texts, the theoretical contents exposed during the lessons and inherent in the practical exercises, as well as the design regulations.