



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

Allegato 7

VALENTINA SPATARO	
TEL: 099 4647172	
MOB. +39 338 7396537	
E-MAIL spatarovalentina88@gmail.com	
PEC: valentina.spataro-1988@postecert.it	

CURRICULUM SCIENTIFICO/SCIENTIFIC CURRICULUM

Nel 2013 si laurea con lode in Architettura presso il Politecnico di Bari con una tesi, *I caravanserragli turchi: le architetture delle "vie commerciali"*, incentrata sull'analisi del processo evolutivo di questi sistemi formali e sul progetto del sistema *carsi*-strada per la città di Bursa.

La tesi risulta vincitrice, nello stesso anno, della Menzione speciale nell'ambito del Premio Tesi di Laurea "PAESAGGIO, ARCHITETTURA E DESIGN LITICI" della manifestazione MARMOMACC (Terza edizione, 2014).

Durante la formazione accademica partecipa a 7 stage formativi (campagne di scavo, rilievo, documentazione fotografica e archivistica), di cui 2 per conto della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari (viaggio studio in Turchia, incentrato sullo studio dei caravanserragli ottomani e selgiuchidi, diretto dalla Prof.ssa Loredana Ficarelli - Gennaio 2013; XII missione di scavo nel sito di Kos, diretta dai docenti Giorgio Rocco e Monica Livadiotti - Agosto 2010) e 3 per conto dell'Università La Sapienza di Roma (campagna di scavo, nel sito del Foro Romano di Larino in provincia di Campobasso, diretta dall'archeologo Vincenzo Lippolis - Luglio 2011; campagna di scavo, nel sito di Saturo in provincia di Taranto, diretta dall'archeologo Vincenzo Lippolis - Ottobre 2010; campagna di scavo, nel sito di Saturo in provincia di Taranto, diretta dall'archeologo Vincenzo Lippolis - Ottobre 2009).

Nel 2014 vince il premio del CNAPPC "Raffaele Sirica 2014", con un progetto di ricerca, *Paesaggi in movimento*, incentrato su un tratto dell'antica rete tratturale Via Appia, di cui sono state studiate le emergenze architettonico-paesaggistiche e per il quale è stato proposto un progetto di rigenerazione mediante innesti architettonici. Nello stesso anno svolge un tirocinio presso il Settore Servizi Tecnici del Politecnico di Bari seguendo il percorso formativo intitolato "Archivistica ed informatizzazione del patrimonio immobiliare del Politecnico".

Nel 2015 collabora, mediante incarico professionale, alla redazione del Piano Comunale delle Coste (PCC) del Comune di Taranto, occupandosi dello studio dello stato di fatto della costa tarantina e della progettazione di linee guida per il recupero di macro-aree costiere.

Nel triennio 2015-2017 collabora all'attività didattica all'interno dei Laboratori del Corso di Studi in Architettura presso l'Università degli Studi della Basilicata e partecipa, in qualità di tutor



dell'attività progettuale, a diversi workshop nazionali e internazionali.

Nel Febbraio 2018 consegue il titolo di Dottore di Ricerca (ICAR/14 e ICAR/17) nell'ambito del Dottorato *Cities and Landscapes* (XXX ciclo) presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata con una ricerca, *Per una lettura degli impianti claustrali attraverso le forme dell'architettura claustrale*, inerente lo studio della tipologia claustrale nel tempo e nello spazio.

Dal 2017, insieme a un gruppo di colleghi del Dottorato di Ricerca *Cities and Landscapes*, è curatrice e organizzatrice del progetto culturale *DIALOGHI SULLA CITTA'. Architettura contemporanea nella città-patrimonio di Matera. Dialoghi sulla città*, durante la sua I edizione, nel 2017, si è configurato come un ciclo di incontri e un workshop di progettazione architettonica. La II edizione, svoltasi nel 2018 e finanziata mediante i fondi di Ateneo UNIBAS, si è configurata invece come un Convegno di Dottorato, al quale hanno partecipato Dottori e Dottorandi provenienti dai Dipartimenti di tutta Italia.

Partecipa a numerosi concorsi di progettazione, risultando vincitrice del I posto nel concorso "Il confine evanescente tra il già fatto e il da farsi" bandito nell'ambito del XVI Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti" per progetti attinenti il rapporto fra nuovo e preesistenza, e vincitrice del II posto: nel concorso per la riqualificazione della Villa Romana di Potenza e nel concorso FANOI per la realizzazione di un'installazione nello spazio N.A.V.E a Potenza.

Ottiene inoltre la menzione d'onore nei concorsi: "Edificio destinato ad Housing sociale in Santeramo in Colle (BA)" nell'ambito di NOEMA 2014 - SALONE DELL'EDILIZIA; "Eco-Tourism PRIZE 18. Premio di architettura sostenibile per il turismo - Prize of sustainable architecture for tourism".

Dall'Aprile 2018, in qualità di professionista autonomo, svolge il ruolo di "Supporto alla Programmazione, al Monitoraggio e alla valutazione delle azioni architettoniche finalizzate alla realizzazione dell'intervento di riqualificazione delle grandi aule del Politecnico di Bari" presso il Settore Servizi Tecnici del Politecnico di Bari.

PUBBLICAZIONI/PAPERS

- Loredana Ficarelli, Maria Bruna Pisciotta, Valentina SPATARO. "Il disegno del territorio: le vie carovaniere e i caravanserragli". In Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi (a cura di), *Italian Survey and International Experience*, Atti del XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Parma, 18-20 settembre 2014. Roma: Gangemi Editore, 2014, pp. 831-840. ISBN 978-88-492-2951-8.
- Valentina SPATARO. "Il disegno della città. Conoscere per comporre_ Il disegno per la città. Il progetto contemporaneo lungo la strada carovaniere", in Anna Marotta e Giuseppina Novello (a cura di), *Disegno e Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, Atti del XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Torino, 17-19 settembre 2015. Roma: Gangemi Editore, 2014, pp. 831 - 838. ISBN 978-88-492-3124-3.
- Maria Bruna Pisciotta, Valentina SPATARO. "Solchi superficiali e architetture di sottrazione. Vuoti del paesaggio mediterraneo." In *REUSO 2015*, Atti del III Congresso International sobre documentation, conservacion, y reutilizacion del patrimonio arquitectonico y paisajistico, Valencia 22-23-24 ottobre 2015. Valencia: Editorial de la Universitat Politecnica de Valencia, 2015, pp. 2188, 2195. ISBN 978-84-9048-386-2.
- Loredana Ficarelli. *I caravanserragli: Architetture commerciali nei paesaggi mediterranei*, (a cura di) Maria Bruna Pisciotta, Valentina SPATARO. Firenze: Aión, 2015. ISBN 978-88-98262-31-1 (Forme e caratteri delle città e dei territori, 2).
- Valentina SPATARO. "Vie carovaniere e caravanserragli selgiuchidi". In Loredana Ficarelli, *I caravanserragli: Architetture commerciali nei paesaggi mediterranei*, Firenze: Aión, 2015, pp. 87-107. ISBN 978-88-98262-31-1.
- Maria Bruna Pisciotta, Valentina SPATARO. "Enhancing beauty. A project to rediscover the landscapes of an ancient route". In (a cura di) Carmine Gambardella, *WORLD HERITAGE AND DEGRADATION: Smart*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

<p><i>Design, Planning and Technologies. FABBRICA DELLA CONOSCENZA</i>, vol. 61, p. 316-325, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-257-1, Napoli / Capri, 16 - 17 - 18 giugno 2016</p>
<p>- Valentina SPATARO. “Il disegno delle architetture claustrali espressione di intenzionalità progettuale nella costruzione del paesaggio lucano”, in Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di) <i>Le Ragioni del Disegno: Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità</i>, Atti del XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Firenze, 15-17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, 2016, pp. 971-978, ISBN 978-88-492-3295-0.</p>
<p>- Antonio Conte, Maria Onorina Panza, Valentina SPATARO. “La città scavata. Matera come grande laboratorio urbano di ricerca e creatività”. <i>PAESAGGIO URBANO</i>, p. 65-71, ISSN: 1120-3544</p>
<p>- Antonio Conte, Maria Bruna Pisciotta e Valentina SPATARO. “Variations of Identity: Tuff as Matter of Architecture. Shades of Light, Time and Colour”. In Giuseppe Amoruso (a cura di) <i>Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design</i>, Atti del V Convegno Internazionalee INTBAU, Politecnico di Milano, 5-6 luglio 2017. Zurigo: Springer International Publishing, 2017, 1329-1339. ISBN 978-3-319-57937-8.</p>
<p>- Letizia Musaio Somma, Maria Bruna Pisciotta, Valentina SPATARO, Gaia Vicentelli. “Strategies of architectural interventions in world-heritage sites: the case of Matera”. In Carmine Gambardella (a cura di), <i>World Heritage and Disaster: Knowledge, Culture and Repesantation</i>, Atti del XV Forum Internazionale “Le Vie dei Mercanti”, Napoli-Capri, 15-17 giugno 2017. Napoli: La scuola di Pitagora, 539-548. ISBN 978-88-6542-582-4.</p>
<p>- Maria Bruna Pisciotta, Valentina SPATARO, “Tipologie di vuoti nelle architetture di sottrazione tradizionali e contemporanee. Il disegno come strumento di rappresentazione e interpretazione delle strategie di composizione dello spazio”, in A.a.V.v., <i>Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation</i>, Atti del 39° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione – UID 2017, Napoli, 14-15-16 settembre 2017, Roma: Gangemi Editore, 251-262. ISBN 978-88-492-3507-4.</p>
<p>- Alessandra Palma, Valentina SPATARO, “Dentro i confini. Innovazioni familiari”, in Michele Manigrasso (a cura di), <i>Regenerating KIBERA. INFILTRAZIONI DI URBANO NELLO SLUM DI NAIROBI, URBAN INFILTRATIONS IN THE SLUM OF NAIROBI</i>, Siracusa: LetteraVentidue Edizioni S.r.l., 2018, p. 112-119, ISBN: 978-88-6242-289-5.</p>
<p>CORSI/COURSES:</p>
<p>- a.a. 2018/2019 Corso di Disegno del Paesaggio (ICAR/17) nell’ambito della Laurea in Paesaggio, Ambiente e Verde Urbano (6 CFU - 48 ore).</p>
<p>ORARIO E SEDE DI RICEVIMENTO: previo appuntamento tramite mail</p>