

## INFORMAZIONI PERSONALI


**CLAUDIA D'ALBERTO**

📍 Via Girolamo Benzoni n. 20, 00154 ROMA (Italia)

☎ Telefono cellulare: +39 3289527775. +32/470962384

✉ [dalberto.cla@gmail.com](mailto:dalberto.cla@gmail.com)

Sesso F | Data di nascita 20/06/1978 | Nazionalità ITALIANA

**FORMAZIONE**

dal 25/11/2014 al 25/11/2020

**Abilitazione scientifica nazionale** a professore universitario di **II fascia** nel settore **10/B1 - Storia dell'Arte**

(<https://asn.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FB1/fascia/2>).

14/03/2012

**Dottorato di ricerca in Studi umanistici curriculum Storia dell'arte**, svolto con borsa di studio e comprensivo della **certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus**, conseguito presso la **Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara** (giudizio: saldezza del metodo storico-critico, originalità dei risultati e straordinaria ampiezza del materiale esaminato).

- Tesi dedicata all'analisi della produzione artistica a Roma e nel *Patrimonum Petri* al tempo del Papato avignonese (1305-1378). Promotore: Prof. A. Tomei.
- Membri della commissione esaminatrice: Prof.ssa M. Righetti (Università di Roma "Sapienza"); Prof.ssa M.S. Celentano e Prof. G. Quiriconi (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara); Prof. E. Galvagno (Università degli Studi di Catania); Prof. F. Camera (Università degli Studi di Genova); Prof. P. Chiron (Università Paris-Est Créteil Val de Marne).
- External Referees: Prof. J.P. Caillet (Università di Paris-Ouest Nanterre La Défense); Prof. M.A. Castiñeiras González (University of Barcelona).

01/06/2011 – 07/10/ 2011

**Visiting Researcher presso il Centre André Chastel** (Laboratoire de recherche sur le Patrimoine français et l'Histoire de l'art occidental ; **CNRS – Université de Paris IV-Sorbonne, France**). Il soggiorno scientifico è stato svolto con borsa di studio per la mobilità internazionale della School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara

- Membro della *Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt* diretta dalla Prof.ssa F. Joubert.

04/04/2008

**Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte** conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, **Sapienza Università di Roma** (votazione: 70/70 con lode)

- Tesi in storia dell'arte medievale dedicata all'iconografia francescana della *Christiformitas*. Promotore: Prof. P.F. Pistilli.
- Materie trattate e abilità acquisite: Storia dell'arte medievale; storia dell'arte bizantina, Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; Storia della critica d'arte; Legislazione dei beni culturali; Catalogazione dei beni culturali; Restauro architettonico, Storia del restauro; Diagnostica artistica; Analisi dei beni culturali sia da un punto di vista storico-artistico che conservativo; progetti di restauro; ricerca scientifica e analisi delle fonti documentarie e archivistiche.

09/06/2005 (durata: 524 ore)

**Master di Specializzazione per il Restauro, la Tutela e la Valorizzazione dei Beni Culturali della Chiesa** svolto con borsa di studio e conseguito presso la **Pontificia Università Lateranense di Roma** (votazione: eccellente)

- Tesi dedicata allo studio di una collezione inedita di sculture lignee.
- Materie trattate: Iconografia e iconologia cristiana tra Oriente e Occidente; Diritto dei beni culturali della Chiesa; Restauro dei beni culturali della Chiesa.

20/04/2004

**Laurea in Lettere classiche (V.O.) indirizzo "storico-artistico"** equipollente alla Laurea Magistrale in Beni archeologici e storico-artistici (CL. LM-89), conseguita presso l'**Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara** (votazione: 110/110 con lode).

- Tesi in Storia dell'arte medievale dedicata alla pittura angioina a Napoli e ai culti eziologici della cattedrale di Santa Maria Assunta. Relatore: Prof. A. Tomei, correlatore: Prof. G. Curzi.
- Materie trattate e abilità acquisite: Archeologia e Storia dell'arte graco-romana; Storia dell'arte bizantina; Storia medievale; Storia Moderna; Storia dell'arte contemporanea; Letteratura Greca; Letteratura Latina; Letteratura Italiana; Storia greca; storia romana; Antichità Romane; Topografia antica.

16/10/2000

**Diploma vecchio ordinamento in Pianoforte equipollente al diploma accademico di II livello e quindi alla laurea magistrale in Studi musicali ai sensi della legge n. 228/2012** (art. 1, commi 102-107) conseguito presso l'**Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"** (già Istituto Musicale Pareggiato), via Noè Lucidi, 19, 64100 Teramo (punteggio: 9/10).

- Prova finale: Concerto per pianoforte.
- Materie trattate e abilità acquisite: Teoria e solfeggio; Armonia; Storia della Musica; strumento.

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

## RICERCA SCIENTIFICA

24/06/2015: data di vincita della borsa Marie Curie, durata del contratto: dal 15/10/2016 al 14/10/2018

**Ricercatrice post-doc "Marie Curie Actions - Research Fellowship, BelPD-COFUND", cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age**

- Progetto di ricerca: "IMAGOPAPAE" è dedicato all'analisi iconografica ed ecclesiologica della costruzione identitaria dell'immagine papale, in particolare nel suo rapporto dialettico con la dignità dell'imperatore sia d'Oriente che d'Occidente tra la tarda antichità e la prima età moderna.

27/08/2018 – 14/10/ 2018

**Visiting Researcher presso la Fondazione Ezio Franceschini (Firenze) e la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze)**

- Il soggiorno scientifico è condotto dalla sottoscritta nell'ambito del partenariato scientifico stipulato fra l'Université de Liège (U.R. Transitions) e la Fondazione Ezio Franceschini (Firenze).

05/02/2018 – 10/05/ 2018

**Visiting Researcher presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma)**

- Il soggiorno scientifico è stato svolto dalla sottoscritta nell'ambito della convenzione accademica stipulata fra l'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e la Bibliotheca Hertziana (Direttrice esecutiva Prof. Dr. Tanja Michalsky) in quanto partners accademici del progetto Marie Curie *Imagopapae*, del quale la sottoscritta è responsabile scientifica.

01/04/2014 – 24/12/2014

**Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)**

- Progetto "Alta Formazione (Al. Fo.)"- Protocollo di intesa e disciplinare attuativo fra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Il progetto di ricerca è dedicato allo studio dell'architettura e della produzione artistica dell'ordine di Cîteaux nell'Italia meridionale.
- Altre attività: seminari, tutorials, partecipazione a commissioni di esame e sedute di laurea.

01/10/2012 – 30/09/2013

**Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte medievale Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)**

- Ricerca scientifica volta alla pubblicazione dei risultati conseguiti nell'ambito del Dottorato di ricerca.
- Altre attività: seminari, tutorials, partecipazione a commissioni di esame e sedute di laurea.

## Convegni internazionali

---

### Organizzazione

#### SVOLTI

- **20/06/2018-22/06/2018: Convegno Internazionale «IMAGOPAPAE», Université de Liège, Belgio.** In collaborazione con Bibliotheca Hertziana (Roma), Institut de recherche et d'histoire des textes (Parigi), Musée du Petit Palais d'Avignon, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze), Università degli Studi di Ferrara. Comitato Organizzatore: Claudia D'ALBERTO (ULiège) responsabile scientifica del progetto, Dominique ALLART (ULiège), Eric BOUSMAR (USaintlouis), Annick DELFOSSE (ULiège), Laure FAGNART (ULiège), Marie-Elisabeth HENNEAU (ULiège), Alain MARCHANDISSE (ULiège), Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULiège).
- **14/03/2017: Tavola rotonda «IMAGOPAPAE. Le pape en image (XIV siècle)», Université de Liège, Belgio.** Comitato Organizzatore: Claudia D'ALBERTO (ULiège, responsabile scientifica del progetto), Annick DELFOSSE (ULiège), Laure FAGNART (ULiège), Marie-Elisabeth HENNEAU (ULiège), Alain MARCHANDISSE (ULiège), Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULiège).
- **29/10/2009-30/10/2009: Convegno Internazionale di Studi «Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea», Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara,** comitato organizzatore: A. Tomei (Unich), G. Curzi (Unich), C. D'Alberto (Unich), V. Gambi (Unich), S. Paone (Unich).

### Partecipazione in qualità di RELATRICE (\*= relatrice invitata)

#### DA SVOLGERE

- 28-30/09/2018 : conferenza *Oltre Giotto: 'la maniera dolcissima e tanto unita'* al Museo Civico Medievale di Bologna nell'ambito

della 10° edizione del Festival francescano di Bologna. (\* invitata dalla prof.ssa Maria Giuseppina Muzzarelli, Alma Mater Studiorum Università di Bologna).

- 25/10/2018: conferenza *Le pape vicaire du Christ et l'Eglise invisible* all' **École des Hautes Etudes en Sciences Sociales** (EHESS, Parigi, Francia) nell'ambito del progetto *L'Église : un dictionnaire critique* a cura di F. Gabriel, D. Iogna-Prat e A. Rauwel. (\*)
- autunno 2019 (date da definire): relazione nell'ambito del convegno Internazionale di Micrologus *Le visage* (Mosca, Russia) organizzato dal Prof. A Paravicini Bagliani. (\*)

#### SVOLTI :

- 13-15/12/2017: *Le Moyen Age comme 'global time' de la Papauté? Une analyse autour de l'image papale*, relazione per il Congresso Internazionale «*Medieval Europe in Motion IV. The Middle Ages : a Global Context?*» (Lisbona, Fundação Calouste Gulbenkian, Portogallo), a cura dell'Istituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa (direttrice : prof.ssa M. João Branco).
- 28-29/09/2017: *La tiare à trois couronnes : une invention de la papauté d'Avignon (XIIIe- XVe siècle)*, relazione per il Convegno Internazionale «*VÊTEMENTS, COSTUMES ET RELIGIONS*», (Nancy, Université de Lorraine, Francia), a cura di I. Brian e S. Simiz.
- 14/03/2017: *Imagopapae. Le pape en image : une introduction*, relazione per la tavola rotonda «*Imagopapae. Le pape en image*» (Université de Liège, Belgio), a cura di C. D'Alberto.
- 14/03/2017: *Vers une plateforme européenne sur la documentation pontificale*, relazione per la tavola rotonda *Imagopapae. Le pape en image* (Université de Liège, Belgio), a cura di C. D'Alberto.
- 28-29/01/2016: *Populares all'Angelo: tracce di pietra*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi *Tra Campidoglio e Curia: l'Ospedale del SS: Salvatore ad Sancta Sanctorum dal Medioevo all'età moderna* (Roma, Villino Stroganoff Fototeca Hertziana), a cura di Ph. Helas, P. Tosini. (\*)
- 14-15/10/2014: *La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi *La Storia e le Immagini della Storia* (Ferrara, Palazzo Bonacossi, Università degli Studi di Ferrara), a cura di C. Bitossi, F. Cappelletti, G. Ricci. (\*)
- 28/06/2014: *Il palazzo Caetani di Fondi. Riflessioni sulle ultime ricerche: la camera picta*, relazione per il Seminario di Studi *Il palazzo Caetani di Fondi. Riflessioni sulle ultime ricerche* (Fondi, Palazzo Caetani), a cura di P. F. Pistilli. (\*)
- 8/4/2013: *La sculpture à Rome pendant la papauté d'Avignon (1305-1378)*, conferenza nell'ambito del *Cycle annuel de cinq conférences sur l'iconographie médiévale: les Ymagiers* (IRHT - Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris, Francia), a cura di C. Rabel, P. Stirnemann, M. Pastoureau. (\*)
- 29-30/10/2009: *Il crocifisso parlante di Santa Brigida nella basilica di San Paolo fuori le mura*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di A. Tomei e G. Curzi, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (\*)
- 21-22/5/2009: *Puccio Capanna: un "pittore francescano". L'Oratorio di San Rufino ad Assisi*, relazione per il *Third International Conference of Iconographic Studies Franciscan Iconography*, a cura di M. Vicelja-Matijašić (Università degli Studi di Rijeka, Rijeka, Croatia).
- 16-18/5/2008: *A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata: i murali di S. Pietro ad Oratorium*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale. DE RE MONASTICA II*, a cura di M.C. Somma, (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (\*)
- 9-11/11/2006: *La cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari e G. Curzi (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (\*)
- 31/5-1/6 2005: *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi *Beni culturali della chiesa: un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione*, a cura della Pontificia Università lateranense di Roma e in collaborazione con il Ministero dei beni culturali, Dipartimento per i beni archivistici e librari (Roma, Archivio di Stato -Biblioteca Alessandrina). (\*)

#### Attività didattica

**Anno accademico 2017-2018, primo quadrimestre (dal 18/9/2017 al 22/12/2017):** La sottoscritta ha svolto nell'ambito del Master en Histoire de l'art et Archéologie dell'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) un séminaire dedicato a *Le pape en image. le pouvoir de l'église à l'époque gothique* (il séminaire interamente tenuto in lingua francese corrisponde a un corso di Laurea magistrale). Ha svolto anche sopralluoghi con gli studenti in Belgio e in Germania. Nell'ambito di questo corso ha preso parte alle commissioni d'esame.

**Anno accademico 2017-2018, secondo quadrimestre:** è membro del comitato organizzatore del *Séminaire doctorants* dell'Unità di Ricerca Transitions dell'Université de Liège. Il seminario è dedicato alle *Digital Humanities* (tema proposto dalla sottoscritta e accettato dal Consiglio scientifico dell'U.R.) e vanta un programma multidisciplinare fra storia dell'arte, storia, filologia e linguistica.

**Anno accademico 2016-2017, primo quadrimestre:** nell'ambito del Master en Histoire de l'art et Archéologie dell'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e del séminaire dedicato all'*Analyse du Patrimoine sculpté*, la sottoscritta ha svolto lezioni e ha partecipato a commissioni d'esami e di Laurea.

**Dal 2007 al 2014** ha collaborato, in qualità prima di cultore della materia, poi di dottoranda e infine di assegnista di ricerca con la cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara prendendo parte alle commissioni d'esame e di laurea come correlatrice di tesi, tenendo seminari, lezioni e sopralluoghi.

**Anno accademico 2012-2013** ha svolto un ciclo di lezioni su *La scultura del Trecento fra Siena e Roma* nell'ambito della cattedra di storia dell'arte medievale (corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte) dell'Università della Calabria.

Ha svolto, inoltre, seminari nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte medievale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma **nel 2012** («Le nuove fondazioni ospedaliere a Roma al tempo del Papato avignonese») e **nel 2008** («Franciscus alter Christus: linee iconografiche francescane da Bonifacio VIII a Niccolò V»).

**Nel 2009**, ha tenuto lezioni sulla scultura trecentesca orvietana per la cattedra di storia dell'arte medievale (Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo) dell'Università di Siena.

**Nel 2004** ha collaborato al corso di Storia dell'arte medievale presso l'Ateneo Telematico "Leonardo da Vinci" (campus on line dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara).

## Partenariati accademici e collaborazioni scientifiche

### Partenariati accademici

- 14/12/2017-30/09/2018-: partenariato accademico nell'ambito del progetto Marie Curie IMAGOPAPAE con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze), Presidente Prof. Agostino Pravicini Bagliani.
- 14/12/2017-13/10/2018-: partenariato accademico nell'ambito del progetto Marie Curie IMAGOPAPAE con Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, prof.ssa Francesca Cappelletti.
- 01/10/2017-30/09/2018-: partenariato accademico nell'ambito del progetto Marie Curie IMAGOPAPAE con la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma), direttrice esecutiva : Dr. Pr.Tanja Michalsky.

### Collaborazioni scientifiche

- 20/12/2017-attualmente: collaborazione scientifica al progetto dell'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris) *L'Église : un dictionnaire critique* a cura di F. Gabriel, D. Iogna-Prat e A. Rauwel.
- 07/07/2017-13/10/2018-: collaborazione scientifica nell'ambito del progetto Marie Curie IMAGOPAPAE con l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT, Parigi), diretto dal prof. François Bougard.
- 03/07/2017-13/10/2018-: collaborazione scientifica nell'ambito del progetto Marie Curie IMAGOPAPAE con il Musée du Petit Palais d'Avignon diretto da Dominique Vingtain.
- PRIN 2009: collaborazione scientifica al "Progetto di Rilevante Interesse Nazionale" 2009 (10 mesi): Le vie del gotico. L'Abruzzo frontiera settentrionale del regno in età angioina (1266-1435); coordinatore scientifico nazionale Prof.ssa M. Righetti (Sapienza, Università di Roma).
- PRIN 2003: collaborazione scientifica al "Progetto di Rilevante Interesse Nazionale" 2003 (24 mesi): Scultura lignea in Italia centrale; coordinatore scientifico nazionale Prof. F. F. Mancini (Università degli studi di Perugia).

## Pubblicazioni

### Monografie in qualità di autore e co-autore

- D'ALBERTO C. (2013). *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto*, «Saggi di Storia dell'Arte», Campisano Editore, Roma 2013, pp. 241, ISBN: 978-88-98229-15-4.
- D'ALBERTO C., CORSO G., CUCCARO A. (2012). *La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Zip, Pescara 2012, pp. 223, ISBN: 9788897131069.

### Curatele

- D'ALBERTO C. (a cura di, in corso di stampa, previsto per il 2019), *IMAGOPAPAE. Le Pape en image*, Atti del Convegno Internazionale (20-22 giugno 2018, Université de Liège), Campisano-Picard, Roma-Parigi 2019.
- D'ALBERTO C. (a cura di, 2011). *Prima e dopo il sisma, vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo*, catalogo di mostra (Chieti, 10 Maggio-11 Giugno 2011), Edizioni D'Errico, Teramo 2011, pp. 205, ISBN: 978-88-97017-02-8.

### Articoli in Studi in onore

D'ALBERTO C. (in corso di stampa, previsto per il 2018), *Le Pape Vicaire du Christ et sa tiare*, in *Mélanges en l'honneur de Fabienne Joubert*, sous la direction de Rivière Ciavaldini L., Borlée D.

### Atti di convegno

- D'ALBERTO C. (in corso di stampa, previsto per il 2018), *La tiare à trois couronnes : une invention de la papauté d'Avignon (XIIIe-XVe siècle)*, dans *Vêtements, Costumes et Religions*, Actes du Colloque International (Nancy, France, Université de Lorraine, 28/09/2017-29/09/2017), sous la direction de Brian I., Simiz S., Presses universitaires de Rennes, Rennes.
- D'ALBERTO C. (2015). *La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)*, in *La Storia e le Immagini della Storia*, Convegno Internazionale di Studi (Ferrara 14-15 Ottobre 2014), a cura di M. Provasi, C. Vicentini, pp. 37-60, ISBN: 978-88-6728-506-8.
- D'ALBERTO C. (2010). 'A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata' i murali di San Pietro ad Oratorium presso Capestrano, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale, DE RE MONASTICA II*, Atti del convegno di studio, (Chieti - San Salvo, 16-18 Maggio 2008), a cura di M.C. de Somma, Spoleto 2010, pp. 235-264, ISBN 978-88-7988-425-9.
- D'ALBERTO C. (2008). *Ufficialità francescana e potere comitale la cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, in *UNIVERSITATES E BARONIE. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno (Guardiagrele-Chieti 9-11 Novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, vol. I, Pescara 2008, pp. 53-69, ISBN: 88-901613-7-X.
- D'ALBERTO C., PAONE S. (2008). *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale*, in *Beni culturali della chiesa: un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 31 Maggio-1 Giugno 2005), a cura di R. Luciani, P. Silvan, Roma 2008, pp. 75-86, ISBN: 978-88-6389-021-1.

### Articoli in riviste e monografie con peer review

- D'ALBERTO C. (2015). *La cappella di S. Caterina. Feudatari locali e artisti stranieri per un piccolo pantheon familiare ed ecclesiastico*, in *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco*, a cura di G. Curzi, con la collaborazione di M. D'Atanasio e S. Manzoli, Roma 2015, pp. 94-104, ISBN: 978-88-492-3169-4.
- D'ALBERTO C. (2011). *Il crocifisso parlante di Santa Brigida di Svezia nella basilica di San Paolo fuori le mura e i crocifissi replicati, copiati e riprodotti a Roma al tempo del Papato avignonese*, in *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, «Studi Medievali e Moderni» (2011), a cura di A. Tomei, G. Curzi e con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone, pp. 229-255, ISSN: 1593-0947.
- D'ALBERTO C. (2010). *Puccio Capanna nell'oratorio della confraternita dei Disciplinati di San Rufino: spaccato di un'Assisi tardo trecentesca*, in «KON. Journal of the iconographic studies», III (2010), pp. 137-150, ISSN: 1846-8551.
- D'ALBERTO C. (2008). *Arte come strumento di propaganda: il mosaico di Santa Maria del Principio nel duomo di Napoli*, in «Arte Medievale», N.S. a. VII (2008), n. 1, pp. 105-123, ISSN: 0393-7267.

### Schede di catalogo di mostra e di collezione museale

- D'ALBERTO C. (2009). *Giotto di Bondone. San Francesco; San Giovanni Battista (Firenze, Collezione Ente Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze)*, in *Giotto e il Trecento: "il più Sovrano Maestro stato in dipintura". Le opere*, catalogo della mostra, a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 Marzo-29 Giugno 2009), Milano 2009, p. 171 ISBN: 978-88-572-0233-4.
- D'ALBERTO C. (2009). *Giotto di Bondone. Madonna dolente (Firenze, Museo dell'Opera di Santa Croce)*, in *Giotto e il Trecento...cit.*, pp. 172-173.
- D'ALBERTO C. (2009). *Pittore romano. Croce dipinta (Roma Museo Nazionale del Palazzo di Venezia)*, in *Giotto e il Trecento...cit.*, pp. 178-179.
- D'ALBERTO C. (2009). *Puccio Capanna. Crocifissione (Raleigh, North Carolina Museum of Art)*, in *Giotto e il Trecento...cit.*, pp. 185-187.
- D'ALBERTO C. (2009). *Puccio Capanna e bottega. Flagellazione, Crocifissione, Deposizione nel Sepolcro (Assisi, Museo Diocesano e cripta di San Rufino)*, in *Giotto e il Trecento...cit.*, pp. 187-188.
- D'ALBERTO C. (2009). *Seguace perugino di Meo da Siena (Maestro dei Dossali di Subiaco). San Placido, Santo Stefano, San Gregorio Magno; San Pietro, il Redentore in trono fra angeli e due monaci inginocchiati, San Paolo; San Silvestro; San Lorenzo; San Benedetto. Santa Anatolia; Sant'Ambrogio; San Giovanni Battista; San Mauro; La Madonna in trono con il Bambino fra Angeli, San Benedetto, Sant'Onofrio, Santo Vescovo (Agostino?); Santa Scolastica (Subiaco, monastero di San Benedetto)*, in *Giotto e il Trecento...cit.*, pp. 212-213.
- D'ALBERTO C. (2009). *Maestro di Offida. Madonna con il Bambino in trono fra angeli; Storie del Battista; Storie della Maddalena (Tursi, chiesa di Santa Maria Maggiore "Rabatana")*, in *Giotto e il Trecento...cit.*, pp. 225-226.
- D'ALBERTO C. (2009). *Lellus de Urbe. Arcivescovo Hubert d'Ormont; San Paolo (Napoli, Museo Diocesano)*, in *Giotto e il Trecento...cit.*, pp. 229-230.
- D'ALBERTO C. (2007). *Il Museo*, in *Il Museo nella Collegiata di S. Maria Maggiore a Guardiagrele. Catalogo delle opere*, a cura di L. Lorenzi, Pescara 2007, pp. 17-23. ISBN: 88-901613-4-5
- D'ALBERTO C. (2007). *Cofanetto d'amore*, in *Il Museo nella Collegiata di S. Maria Maggiore ...cit.*, pp. 65-66.

### Recensioni a libri

- C. D'ALBERTO (in corso di stampa, 2018), *PARAVICINI BAGLIANI Agostino, Il bestiario del papa*. Torino, Giulio Einaudi Editore, 2016. XVIII + 378 p. ISBN 978-88-06-22654-1, in « Archivum Historiae Pontificiae », vol. 50, ed. a Facultate Historiae ac Bonorum Culturalium Ecclesiae in Pontificia Universitate Gregoriana.

**ATTIVITÀ DI REDAZIONE E DI  
SEGRETERIA SCIENTIFICA**

- 01/10/2011- attualmente **Segreteria di redazione della rivista scientifica «Arte medievale» (classe A)**, Roma. c/o Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Piazzale Aldo Moro 5, ROMA
- Principali attività: Editing degli articoli in italiano, francese, inglese e tedesco.
- 01/10/2010- attualmente **Segreteria di redazione per «Rivista d'Arte. Periodico Internazionale di storia dell'arte medievale e moderna»**, con sede di redazione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara)
- Principali attività: Editing della rivista scientifica "Rivista d'Arte".
- 01/01/2009-31/12/2011 **Responsabile dell'archivio fotografico "Abruzzo medievale"** presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara)
- Principali attività: coordinamento dell'attività di digitalizzazione e collaborazione all'ideazione e alla gestione del sito web [www.abruzzomedievale.it](http://www.abruzzomedievale.it); organizzazione e curatela di mostre fotografiche con finalità di valorizzazione e tutela dei beni culturali abruzzesi (mostra fotografica "Prima e dopo il sisma: vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo" Chieti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Auditorium del Rettorato, 10 maggio-11 giugno 2011).
- 01/01/2009-01/03/2009 **Collaborazione alla segreteria scientifica della mostra "Giotto e il Trecento: il più Sovrano Maestro stato in dipintura"**, a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009)
- Principali attività: Nell'ambito del dottorato di ricerca, collaborazione alla selezione delle opere presentate in mostra, alla stesura dei testi destinati ai pannelli illustrativi del percorso espositivo, all'aggiornamento e al reperimento di materiale bibliografico, all'ideazione di visite guidate.
- 01/06/2009- 01/12/2009 **Responsabile della segreteria scientifica del Convegno Internazionale di Studi "Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea"**, a cura di A. Tomei, G. Curzi e con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone (Chieti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", 29-30 ottobre 2009)
- Principali attività: organizzazione dell'evento da un punto di vista logistico, studio di fattibilità, ricerca della location ideale, gestione del programma, promozione dell'evento e gestione delle iscrizioni, dei pagamenti e dei contributi scientifici dei partecipanti, viaggi e soggiorni di relatori e partecipanti, gestione di tutti gli aspetti finanziari; raccolta degli abstract ed editing degli atti.

01/03/2004-01/06/2004

**Membro dello staff di segreteria scientifica del Convegno Internazionale di Studi "L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento"**, a cura di D. Benati, A. Tomei (Chieti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", 1-2 aprile 2004)

- Principali attività: collaborazione all'organizzazione dell'evento da un punto di vista logistico, allo studio di fattibilità, alla ricerca della location ideale, alla gestione del programma, alla promozione dell'evento e alla gestione delle iscrizioni, dei pagamenti e dei contributi scientifici dei partecipanti, all'organizzazione di viaggi e soggiorni di relatori e partecipanti, alla gestione di tutti gli aspetti finanziari; alla raccolta e realizzazione degli abstract e degli atti.

01/01/2002-01/02/2002

**Segreteria di redazione per il catalogo della mostra "Le Biccherno di Siena. Arte e Finanza all'alba dell'economia moderna"**, a cura di A. Tomei. (Roma, Palazzo del Quirinale, 1 marzo-13 aprile 2002)

- Principali attività: Rapporti con gli autori, raccolta testi ed editing del catalogo di mostra.

## Periodi di congedo

- Dal 25/10/2015 al 26/05/2016 per **gravidanza a rischio**
- Dal 27/05/2016 al 14/10/2016 per **maternità**

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO	C1/2 LIVELLO AVANZATO
Certificazione rilasciata dall' Institut français – Centre Saint-Louis (ROMA)					
INGLESE	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO
Certificazione rilasciata dal British Council (ROMA)					

- Competenze informatiche
- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
  - buona conoscenza Adobe Photoshop and Acrobat

Tutto quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Roma, 02/09/2018

Claudia D'Alberto

