



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2018-2019

Denominazione dell'attività formativa:

Storia e tecnica del restauro (L-ART/04)

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

History and Techniques of Restoration

Corso di studio:

- Architettura / Architecture
- Ingegneria Edile-Architettura / Architecture and Building Engineering
- Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences**
- ASA**

Docente:

Mauro Vincenzo Fontana

e-mail:

maurovincenzofontana1983@gmail.com

Recapiti telefonici:

+393287112664

Periodo di svolgimento delle lezioni:

- I semestre**
- II semestre
- Annuale

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Il corso punta a fornire una solida preparazione di base sulle tematiche connesse alla storia e alle tecniche del restauro, dal Rinascimento sino all'epoca contemporanea. Attraverso lo studio di casi esemplari sotto il profilo critico e metodologico, lo studente sarà guidato da un lato nella comprensione delle principali problematiche legate alla conservazione del patrimonio artistico e, dall'altro, nella conoscenza delle maggiori figure del passato impegnate nel campo della tutela e del restauro.

Allo scopo di favorire una riflessione sulle implicazioni critiche sottese ancora oggi agli interventi conservativi, infine, lo studio degli aspetti pratici e di quelli teorici sarà analizzato in una prospettiva storicizzata.

Course contents



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

The lectures aim to provide a solid competence regarding issues related to the history and techniques of restoration, from the Renaissance to the present time. Through the study of case studies in terms of critical and methodological approach, the student will be guided in the understanding of the main issues related to the preservation of artistic heritage and, at the same time, he will be guided in the knowledge of the major figures involved in the field of restoration.

In order to promote a critical reflection on the implications underlying to conservative interventions, the study of restoration's theoretical and practical features will be analyzed from a historical viewpoint.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Al fine di favorire un contatto diretto con le opere, alle lezioni frontali si affiancheranno visite guidate e sopralluoghi a musei e laboratori di restauro.

Teaching methods

In order to facilitate a direct contact with masterworks, lectures will be accompanied by guided tours and visits to museums and restoration laboratories.

Bibliografia di riferimento:

- Giuseppe Basile, *Che cos'è il restauro*, Editori Riuniti, Roma 1989;
- Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino 1977



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, 1973, ed. Electa, Roma 2002;
- Alessandro Conti, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte*, Einaudi, Torino 1981, vol. X, pp. 39-112;
- Mauro Vincenzo Fontana, *Bernardo De Dominicis e il restauro a Napoli nella prima metà del Settecento*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 111-134;
- Mauro Vincenzo Fontana, *Un Albani partorito da van Dyck. Camillo d'Errico, Raffaele Barbieri e gli inciampi di un collezionista*, in *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana, Foggia 2017, pp. 53-63;
- Mauro Vincenzo Fontana, *Le due teste del papa. Clemente VIII, Alessandro de' Medici e la renovatio del ciborio lateranense*, in "Storia dell'arte", 146-148, 2017, pp. 1-14.

Readings/Bibliography

- Giuseppe Basile, *Che cos'è il restauro*, Editori Riuniti, Roma 1989;
- Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino 1977
- Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, 1973, ed. Electa, Roma 2002;
- Alessandro Conti, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte*, Einaudi, Torino 1981, vol. X, pp. 39-112;
- Mauro Vincenzo Fontana, *Bernardo De Dominicis e il restauro a Napoli nella prima metà del Settecento*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 111-134;
- Mauro Vincenzo Fontana, *Un Albani partorito da van Dyck. Camillo d'Errico, Raffaele Barbieri e gli inciampi di un collezionista*, in *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana, Foggia 2017, pp. 53-63.
- Mauro Vincenzo Fontana, *Le due teste del papa. Clemente VIII, Alessandro de' Medici e la renovatio del ciborio lateranense*, in "Storia dell'arte", 146-148, 2017, pp. 1-14.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

NO

Knowledges/Exames required on entry:

NO

Modalità di frequenza:

Libera

Attendance (compulsory – free):

Free

Risultati di apprendimento previsti:

Alla conclusione del corso, si prevede che ciascuno studente: 1. abbia sviluppato una solida competenza riguardo alle teorie e ai procedimenti di restauro invalsi nei secoli passati (dal Quattrocento al Novecento); 2. sappia orientarsi con senso critico tra le diverse teorie di restauro circolanti al presente; 3. conosca con sufficiente ampiezza i profili e le attività delle principali personalità che hanno contribuito allo sviluppo del pensiero moderno del restauro; 4. sia in grado di riconoscere e contestualizzare operazioni conservative effettuate sia in tempi remoti che nel presente; 5. posseda una soddisfacente competenza di base per dialogare proficuamente con altre professionalità coinvolte nel campo della conservazione.

Learning outcomes

At the end of the course, each student is expected to: 1. have developed a strong competence regarding the restoration's theories and methods used in past centuries (from the Fifteenth to the Twentieth century); 2. know how to point with a critical sense among the various restoration's theories circulating at the present; 3. know in a deep way profiles and activities of the major personalities who have contributed to the development of modern thought about restoration; 4. be able to recognize and contextualize conservative operations carried out either in ancient times or in the present; 5. possess a satisfactory basic skills to communicate effectively with other professionals involved in the field of conservation.

Modalità di verifica della preparazione:



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

L'esame verterà su un colloquio orale, mirato a verificare il grado di preparazione sia sulle tematiche presentate durante il corso che su quelle contenute nei testi indicati in bibliografia.

Assessment methods

The examination will focus on an interview, aimed at testing the student's skills regarding either the issues presented during the course or those contained in the texts listed in the bibliography.