



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2013/2014

**Denominazione dell'attività formativa:**  
Storia dell'architettura contemporanea

**Denominazione in inglese dell'attività formativa:**  
History of contemporary architecture

**Corso di studio:**

Architettura / Architecture

Ingegneria Edile-Architettura / Architecture and Building Engineering

Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

**Docente:**  
Riccardo de Martino

**e-mail:**  
ricdemar@unina.it

**Recapiti telefonici:**  
0814201212

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

I semestre

II semestre

Annuale

**Numero Cfu:**

6

**Programma del corso:**

Il corso illustrerà una selezione delle teorie, dei movimenti, dei protagonisti e delle opere più significative dell'architettura contemporanea, partendo dal XVIII secolo- ovvero dalla fase storica in cui vengono proposte in maniera sistematica le prime formulazioni 'moderne'- per arrivare al dibattito architettonico e alla produzione della seconda metà del XX secolo.

La varietà delle interpretazioni ma anche le *contraddizioni* del pensiero architettonico contemporaneo, le sue manifestazioni discontinue e 'rivoluzionarie' saranno espone attraverso un approccio necessariamente legato all'enunciazione di teorie- dando spazio alle testimonianze e agli scritti dei protagonisti- sia illustrando in maniera dettagliata le architetture che ne sono la compiuta realizzazione formale e *tecnica*.

Il corso, affiancato e integrato da quello di arte contemporanea, proporrà sinteticamente spunti analitici relativi agli episodi più emblematici dei rapporti tra i linguaggi architettonici e artistici in età contemporanea, sottolineando il legame tra questi ambiti espressivi, particolarmente stretto e fecondo proprio negli ultimi secoli e soprattutto a partire dalle esperienze delle avanguardie e dei movimenti del XX secolo.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

#### Course contents

The course will illustrate a selection of theories, movements, characters and the most important works of contemporary architecture, starting from the eighteenth century- the historical stage in which the first 'modern' formulations are proposed in a systematic way - to get to the architectural debate and architectural production of the second half of the twentieth century. The variety of interpretations, but also the contradictions of contemporary architectural thought, its revolutionary and discontinuous manifestations, will be exhibited through an approach that will be necessarily dedicated to the enunciation of theories - giving space to the testimonies and writings of the protagonists - both illustrating in detail architectures which are its complete realization, in formal and technical means. The course, supported and supplemented by that of contemporary art, synthetically propose analytical insights related to episodes that are the most emblematic of the relationship between the architectural and artistic languages in contemporary times, underlining the link between these fields of expression, particularly close and fruitful in the last few centuries and especially starting from the experiences of *avant-garde* and movements of the twentieth century.

#### Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Il corso sarà articolato in lezioni frontali che prevederanno ovviamente l'ausilio di immagini, strumento fondamentale per la comprensione delle opere, ma anche di video e di supporti audio esemplificativi delle vicende e degli argomenti trattati.

#### Teaching methods

The course will consist of lectures which will obviously include the help of images, a fundamental tool for understanding the building and the projects, but also video and audio media for better explaining the historical events and examples from the course topics

#### Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Gli strumenti didattici sono essenzialmente i testi di riferimento indicati di seguito e alcune dispense che saranno, all'occorrenza, fornite agli studenti su supporto cartaceo o in pdf.

#### Teaching tools

The teaching tools are essentially the reference texts listed below and some handouts that will be provided, if necessary, to students in paper form or in pdf.

#### Bibliografia di riferimento:

Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 2008 (4<sup>a</sup> ed.)  
Benedetto Gravagnuolo, *La progettazione urbana in Europa. 1750-1960*, Laterza, Roma-Bari, 1991

#### Readings/Bibliography



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

**Knowledges/Exames required on entry:**

**Modalità di frequenza:**

libera

**Attendance (compulsory – free):**

free

**Risultati di apprendimento previsti:**

Gli studenti dovrebbero acquisire un quadro generale delle vicende storiche e delle teorie architettoniche, soprattutto dei secoli XIX e XX. All'interno di quei contesti dovrebbero poi facilmente collocare le nozioni più dettagliate, ovvero la conoscenza degli edifici più emblematici e degli architetti più significativi, stimolando al tempo stesso le loro capacità di elaborare un giudizio critico sull'architettura. Tutto questo dovrebbe aiutarli, dopo aver compreso la relazione tra forma, struttura e funzione dell'architettura contemporanea, anche negli altri ambiti disciplinari, rendendo chiara il valore e di tutte l'utilità le discipline per lo sviluppo dell'architettura contemporanea e del futuro

**Learning outcomes:**

Students should be acquire an overview of the historical and architectural theories, especially of the nineteenth and twentieth centuries. Within those contexts should then easily locate the more detailed concepts, ie the knowledge of the most emblematic buildings and the most significant architects, while stimulating their ability to develop a critical judgment on architecture. All this should help them, after understanding the relationship between form, structure and function in contemporary architecture, in other disciplines, making clear the value and usefulness of all disciplines to the development of contemporary and future.

**Modalità di verifica della preparazione:**

Durante il corso sono previste verifiche che consisteranno in momenti di confronto e chiarimento sui temi affrontati e consentiranno di approfondire elementi di particolare interesse per gli studenti, stimolandoli ad effettuare ricerche personali.

Tali verifiche, insieme a quelle finali del corso, rappresenteranno gli strumenti di valutazione degli allievi.

**Assessment methods:**

During the course are planned verifications, that will consist of moments of confrontation and clarification on the discussed issues and will let students to deepen elements of particular interest, encouraging them to do individual searches.

Such assessments, together with those at the end of the course, represent tools for assessing the students.