



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2013/2014

Denominazione dell'attività formativa:

Storia dell'arte contemporanea

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Contemporary art history

Corso di studio:

Architettura / Architecture

Docente:

Roberto T. MAFFIONE

e-mail:

roberto.maffione@unibas.i

[t](mailto:tobiamaffione@gmail.com)

tobiamaffione@gmail.com

Recapiti telefonici:

3293606213

Periodo di svolgimento delle lezioni:

Numero Cfu:

3

Programma del corso:

Il corso si concentra sulle avanguardie artistiche del Novecento, con particolare attenzione ai movimenti, temi e artisti più direttamente legati alle vicende dell'architettura contemporanea.

Course contents

The course focuses on the artistic avant-garde of the twentieth century, with particular attention to the movements, themes and artists more directly linked to the vicissitudes of contemporary architecture.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

- Lezioni frontali



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Teaching methods

- Frontal lectures

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

- Dispense fornite dal docente

Teaching tools

- Lecture notes provided by the teacher

Bibliografia di riferimento:

1. R. De Fusco, *Storia dell'arte contemporanea*, Laterza
2. M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli
3. G. C. Argan, *L'arte moderna*, Sansoni
4. W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*
5. G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte di oggi*

Readings/Bibliography

1. R. De Fusco, *Storia dell'arte contemporanea*, Laterza
2. M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli
3. G. C. Argan, *L'arte moderna*, Sansoni
4. W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*
5. G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte di oggi*

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

nessuna

Knowledges/Exames required on entry:



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

none

Modalità di frequenza:

libera

Attendance (compulsory – free):

free

Risultati di apprendimento previsti:

L'acquisizione di informazioni e, allo stesso tempo, l'esercizio della competenza della critica, attraverso i materiali della storia dell'arte contemporanea

Learning outcomes

The acquisition of informations and the exercise of competence in criticism in the history of contemporary art through the materials and methods of historiography.

Modalità di verifica della preparazione:

Colloquio orale

Assessment methods

- Oral examination