



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. _2016/2017

Denominazione dell'attività formativa:
PRECORSO DI DISEGNO

Denominazione in inglese dell'attività formativa:
INTRODUCTORY COURSE OF DRAWING

Corso di studio:

Architettura / Architecture

Docente:

MARIA ONORINA PANZA

e-mail:

maria.panza@unibas.it

Recapiti telefonici:

+39 3398475355

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I semestre

Numero Cfu:

20 ore

Programma del corso:

Il Disegno è uno straordinario e fondamentale strumento di comunicazione, di espressione creativa, di conoscenza, di progetto. L'acquisizione dei metodi logici e operativi della Rappresentazione e in particolare della geometria descrittiva è d'ausilio a tali manifestazioni ed è supporto fondamentale alla formazione della figura professionale dell'architetto per la conoscenza, la fruizione e il controllo dello spazio e degli oggetti in esso contenuti.

Possibile organizzazione dei contenuti delle lezioni (durata della lezione = 4h):

I

Prolusione al corso. Il disegno come linguaggio. Metodi di rappresentazione, strumenti, tecniche. Disegnare, conoscere, ricordare. Geometria e proporzione

Esercitazione_1 Disegno a mano libera e con l'ausilio di strumenti tecnici, di figure geometriche piane a partire dall'analisi delle proprietà geometriche delle figure. Il triangolo, il quadrato, il pentagono, l'esagono, l'ellisse: riproduzione e analisi grafica.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

II

I fondamenti della geometria proiettiva e i concetti di proiezione e sezione.

Gli enti geometrici fondamentali: il punto, la retta, il piano. Proiezioni parallele e proiezioni centrali. La doppia proiezione ortogonale o metodo di Monge. Le proiezioni ortogonali: elementi di riferimento e rappresentazione degli enti geometrici principali (punti, rette, piani).

Esercitazione_2

Applicazione grafica dei casi analizzati nella lezione frontale

III

Proiezioni ortogonali: condizioni generali di appartenenza; Cambiamento del secondo piano di proiezione. Rappresentazione in proiezione ortogonale di figure piane e solide. Sezioni di solidi. Vera forma e grandezza di figure piane.

Esercitazione_3

Applicazione grafica dei casi analizzati nella lezione frontale

IV

Introduzione alle proiezioni centrali. La prospettiva per il controllo dello spazio

Introduzione alle proiezioni assonometriche. L'assonometria per il controllo della relazione tra le parti.

Esercitazione_4

Applicazione grafica dei casi analizzati nella lezione frontale

V

Il disegno di architettura. La rappresentazione in scala. Concetto di pianta e sezione in architettura. I manuali di architettura e le norme grafiche del disegno di architettura.

Esercitazione finale_ rappresentazione in scala 1:100 di una piccola casa: piante, sezioni, prospetti; dettaglio in scala 1:50

Course contents

The Drawing is a unique and fundamental tool for communication, creative expression, knowledge of design intent. The acquisition of logical methods and operational aspects of descriptive geometry is an aid to these events and it is fundamental support to the training of a professional architect for the knowledge, use and control of space and the objects it contains.

Possible organization of the lessons (lesson duration = 4 hours):

I

Inaugural lecture in the course. The drawing as a language. Representation methods, tools, techniques. Geometry and Proportion

Exercise_1 freehand drawing and with the help of technical tools of plane geometrical figures from the analysis of the properties of geometric figures. The triangle, square, pentagon, hexagon, ellipse: reproduction and graphic analysis.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

II

The foundations of projective geometry and concepts of projection and section. The basic geometric entities: the point, line, plane. Projections parallel and central projections. The dual orthogonal projection or method of Monge. The orthogonal: elements of reference and representation of geometric entities main (points, lines, planes).

Exercise_2 Graphical application of the cases analyzed in lectures

III

Orthogonal projections: the general conditions of belonging; Change the second plane of projection. Representation in orthogonal projection of plane and solid figures. Sections of solids. True shape and size of plane figures.

Exercise_3 Graphical application of the cases analyzed in lectures

IV

Introduction to central projection. The outlook for the control of space
Introduction to isometric projection. The axonometry to control the relationship between the parties.

Exercise_4 Graphical application of the cases analyzed in lectures

V

The drawing of architecture. Scaling. Concept plans and sections in architecture. The manuals of architecture and graphic standards of architectural drawing.

Finale Exercise _ representation in 1:100 scale of a little house: plans, sections, elevations, detailed 1:50 scale

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Il corso si articolerà in lezioni frontali ed esercitazioni pratiche in cui verranno applicati i principi e i metodi introdotti attraverso le lezioni. A supporto delle lezioni saranno utilizzate presentazioni digitali, rappresentazioni tradizionali alla lavagna, modelli spaziali analogici.

Ogni studente dovrà avere una propria attrezzatura di lavoro composta essenzialmente da: un taccuino per gli appunti (formato A4, 21 x 29,7 cm. con fogli bianchi lisci), fogli (cartoncini tipo Fabriano F4, 33 x 48 cm., bianchi lisci), mine (durezza H-HB), portamine, temperamine o carta abrasiva, gomma, 2 squadre con angoli rispettivamente da 45, 60-30 gradi, una riga, un compasso e una cartellina per archiviare gli elaborati.

Teaching methods

The course will consist of lectures and practical exercises that will be applied the principles and methods introduced through the lessons. In support of the lectures will use digital presentations, traditional representations on the blackboard, analog spatial models.

Each student will have their own work equipment consisting essentially of: a notebook for notes (A4, 21 x 29.7 cm. Smooth with white sheets), paper (cardstock type Fabriano F4, 33 x 48 cm., White smooth), crayons (hardness H-HB), propelling Pencil, temperamine or abrasive paper, rubber, 2 teams with angles respectively by 45, 60-30 degrees, a line, a compass and a folder to store processed.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Potranno essere fornite brevi dispense a supporto delle esercitazioni pratiche

Teaching tools

Short texts will be provided in support of the practical exercises

Bibliografia di riferimento:

Per la geometria descrittiva:

UGO SACCARDI, APPLICAZIONI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA, Editrice Fiorentina, Firenze 1977.

MARIO DOCCI, RICCARDO MIGLIARI, LA SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE, N.I.S., Roma 1992.

RICCARDO MIGLIARI, GEOMETRIA DEI MODELLI, Edizioni Kappa, Roma, 2003.

Per la storia, le tecniche e i codici del disegno dell'architettura:

A.A.V.V., MANUALE DELL'ARCHITETTO, ed. CNR 1946 e successive

ROBERTO DE RUBERTIS, IL DISEGNO DELL'ARCHITETTURA, N.I.S., Roma 1994.

CARLO MEZZETTI, (a cura di), IL DISEGNO DELL'ARCHITETTURA ITALIANA NEL XX SECOLO, Kappa, Roma 2003.

JAMES ACKERMANN, ARCHITETTURA E DISEGNO: LA RAPPRESENTAZIONE DA VITRUVIO A GERY, Electa, Milano, 2003

GIUSEPPE DI NAPOLI, Disegnare e conoscere, Einaudi, Torino, 2004

Readings/Bibliography

Selected bibliography:

For the descriptive geometry: UGO SACCARDI, APPLICAZIONI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA, Editrice Fiorentina, Firenze 1977.

MARIO DOCCI, RICCARDO MIGLIARI, LA SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE, N.I.S., Roma 1992.

RICCARDO MIGLIARI, GEOMETRIA DEI MODELLI, Edizioni Kappa, Roma, 2003.

For the history, techniques and codes of Architectural Drawing:

A.A.V.V., MANUALE DELL'ARCHITETTO, ed. CNR 1946 e successive

ROBERTO DE RUBERTIS, IL DISEGNO DELL'ARCHITETTURA, N.I.S., Roma 1994.

CARLO MEZZETTI, (a cura di), IL DISEGNO DELL'ARCHITETTURA ITALIANA NEL XX SECOLO, Kappa, Roma 2003.

JAMES ACKERMANN, ARCHITETTURA E DISEGNO: LA RAPPRESENTAZIONE DA VITRUVIO A GERY, Electa, Milano, 2003

GIUSEPPE DI NAPOLI, Disegnare e conoscere, Einaudi, Torino, 2004



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

nessuno

Knowledges/Exames required on entry:

no one

Modalità di frequenza:

Tutte le lezioni si terranno secondo gli orari indicati nel calendario presso la sede di via Lazazzera – Matera. Gli obblighi di frequenza sono quelli indicati sul manifesto degli studi A.A 2016/2017

Attendance (compulsory – free):

All classes will be held at the times indicated in the calendar at the headquarters in Via Lazazzera - Matera. The obligations of frequency are those indicated on the degree AA 2016/2017

Risultati di apprendimento previsti:

Il percorso - integrativo agli insegnamenti di Disegno dell'architettura è finalizzato a uniformare le conoscenze di base degli allievi che si apprestano a seguire i corsi attivati per il I anno del percorso di formazione fornendo agli allievi gli strumenti teorici e pratici necessari alla comprensione, alla rappresentazione e alla comunicazione dello spazio architettonico. Tale fine verrà perseguito attraverso lezioni frontali (sapere) e esercitazioni pratiche (saper fare) inerenti il disegno dal vero, lo studio dei fondamenti della Geometria Descrittiva e la conoscenza delle norme grafiche unificate per la rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente.

Learning outcomes

Introductory course of Drawing course of Drawing to the teachings of Architectural drawing is aimed at standardizing the basic knowledge of the students who are preparing to follow the courses started for the first year of the training by providing students with the theoretical and practical tools necessary to understanding, representation and communication of architectural space. This order will be pursued through lectures (to know) and practical (skills) concerning the drawing, the study of the fundamentals of descriptive geometry and knowledge of graphic standards for the unified representation of the architecture and the environment

Modalità di verifica della preparazione:

Esercitazioni pratiche al termine di ogni lezione ed esercitazione finale sugli argomenti del corso

Assessment methods

Practical exercises at the end of each lesson and final exercise on the course topics