



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO
SAII - Storia dell'Architettura Contemporanea

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base X
caratterizzante
affine
a scelta dello studente
altra attività

CORSO DI STUDIO

Architettura X
Operatore dei Beni Culturali
Paesaggio, Ambiente e Verde urbano
Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

DOCENTE

Riccardo de Martino

e-mail: storiaarchmatera@gmail.com

Sito web:

Telefono: 3496386983

Cellulare di servizio:

Lingua di insegnamento: italiano

N° CFU	<u> 6 </u>	N° ORE	<u> 60 </u>
di cui		di cui	
Lezioni frontali	<u> 6 </u>	Lezioni frontali	<u> 60 </u>
Laboratorio.....	<u> </u>	Laboratorio.....	<u> </u>
Esercitazione	<u> </u>	Esercitazione	<u> </u>
Altro	<u> </u>	Altro	<u> </u>

SEDE: Matera – via Lazazzera

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:

I semestre X Il semestre Annuale



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso rappresenta il secondo insegnamento di storia dell'architettura ed esamina in particolare l'architettura contemporanea, trattando autori attivi ed architetture realizzate soprattutto durante il XX secolo.

Le conoscenze fornite che si articoleranno negli aspetti morfologici, estetici, tettonici e tecnologici di quella produzione architettonica sono strumento indispensabile, sia in relazione all'attività progettuale contemporanea- che proprio nel corso del '900 ha definito alcuni dei suoi aspetti salienti (tecnologia, sperimentazione strutturale, approccio scientifico, attenzione agli aspetti politici, sociali) e ancora attuali, sia ad una riflessione da svolgere nell'ambito dello studio del restauro architettonico sulla conservazione, la tutela e la manutenzione dell'architettura contemporanea

Si ritiene che, basandosi sull'acquisizione approfondita di queste conoscenze indispensabili, gli studenti dovrebbero essere in grado di identificare, analizzare e interpretare criticamente le opere di architettura contemporanea, nonché di fare propri alcuni approcci, procedimenti e linguaggi e di rielaborarli e attualizzarli nella loro futura attività professionale.

PREREQUISITI

I prerequisiti necessari consistono in conoscenze di base sull'architettura, sui suoi processi formativi e sulla sua evoluzione. È consigliata anche una conoscenza delle principali tecniche costruttive, soprattutto sui materiali e le tecnologie moderne, oltre a quella di una terminologia specifica in ambito architettonico.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso illustrerà una selezione delle teorie, dei movimenti, dei protagonisti e delle opere più significative dell'architettura contemporanea, partendo dal XVIII secolo- ovvero dalla fase storica in cui vengono proposte in maniera sistematica le prime formulazioni 'moderne'- per arrivare al dibattito architettonico e alla produzione della seconda metà del XX secolo.

La varietà delle interpretazioni ma anche le contraddizioni del pensiero architettonico contemporaneo, le sue manifestazioni discontinue e 'rivoluzionarie' saranno esposte sia attraverso un approccio necessariamente legato all'enunciazione di teorie- dando spazio alle testimonianze e agli scritti dei protagonisti- sia illustrando in maniera dettagliata le architetture che ne sono la compiuta realizzazione formale e tecnica.

Il corso, affiancato e integrato da quello di arte contemporanea, proporrà sinteticamente spunti analitici relativi agli episodi più emblematici dei rapporti tra i linguaggi architettonici e artistici in età contemporanea, sottolineando il legame tra questi ambiti espressivi, particolarmente stretto e fecondo proprio negli ultimi secoli e soprattutto a partire dalle esperienze delle avanguardie e dei movimenti del XX secolo.

METODI DIDATTICI

Il corso sarà articolato in lezioni teoriche frontali in aula su tutti gli argomenti del corso. Le lezioni prevederanno ovviamente l'ausilio di immagini, strumento fondamentale per la comprensione delle opere, ma anche di video e di supporti audio esemplificativi delle vicende e degli argomenti trattati.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 2008 (4^a ed.)

Benedetto Gravagnuolo, *La progettazione urbana in Europa. 1750-1960*, Laterza, Roma-Bari, 1991

Testi di approfondimento

Reyner Banham, *Architettura della prima età della macchina*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2005 (1960)

Marco Biraghi, *Storia dell'architettura contemporanea*, Einaudi, Torino 2008 (2 voll.)

Étienne-Louis Boullée, *Architettura. Saggio sull'arte*, Einaudi, Torino 2005 (1a ed. 1953)

Giorgio Ciucci, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Einaudi, Torino 2002 (1989)

Jean-Louis Cohen, Ludwig Mies van der Rohe, Laterza, Roma- Bari 2004 (1994)

Kenneth Frampton, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Skira, Milano 1999

Benedetto Gravagnuolo, *La progettazione urbana in Europa. 1750-1960*, Laterza, Roma-Bari 1991

Le Corbusier, *Verso una Architettura*, Longanesi, Milano 2003 (1923)

Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1992 (1962)

Manfredo Tafuri e Francesco Dal Co, *Storia dell'architettura contemporanea*, Electa, Milano 1988 (1976)

Manfredo Tafuri, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino 2002 (1986)

Materiale didattico on-line

Disponibile su pagina face book dedicata al corso

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Durante le prime lezioni del corso vengono spiegate l'articolazione dello stesso, il programma, le modalità dello svolgimento degli esami, il livello di conoscenze e competenze attesi. Vengono inoltre illustrate le modalità di distribuzione e reperimento dei materiali didattici – slides, video, eventuali dispense e testi.

Oltre all'orario di ricevimento, previsto in concomitanza con la fine della prima lezione settimanale presso lo studio dei docenti di storia dell'architettura in via Lazazzera, saranno messi a disposizione degli studenti alcune piattaforme social e canali informativi sempre accessibili per diffondere contenuti e avvisi e rispondere a eventuali quesiti (facebook, whatsapp, email dedicate).

DATE ESAMI PREVISTE¹

16/02/2017, 23/03/2017, 20/04/2017, 18/05/2017, 22/06/2017, 20/07/2017, 21/09/2017,

¹ Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

26/10/2017, 16/12/2017

SEMINARI DI ESTERNI

SI NO X

ALTRE INFORMAZIONI



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Academic Year 2016-2017

COURSE

History of contemporary architecture

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

- Basic
- Characterizing
- Affine
- Free choice
- Other

PROGRAM

- Architecture
- Cultural Heritage Science
- Landscape Environment and Urban Green Spaces
- Tourism and Cultural Heritage Studies

TEACHER

Riccardo de Martino

e-mail: storiaarchmatera@gmail.com

website:

phone: +393496386983

mobile (optional):

Language: italian

ECTS

 6

of which

Lessons 6

Tutorials.....

Practice

Others

N° HOURS

 60

of which

Lessons 60

Tutorials.....

Practice

Others

CAMPUS: Matera_via Lazazzera

Department of European and Mediterranean
Cultures:Architecture, Environment, Cultural
Heritage (DiCEM)

TERM

I semester

II semester

Annual

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

The course is the second teaching of architectural history and examines in particular the contemporary architecture, treating architects and buildings especially from the XX century. The knowledge provided which will be held at morphological, aesthetic, tectonic and technological aspects of that architectural production. That knowledge is indispensable, both in relation to the project activity - that right in the course of '900 has defined some of its salient aspects (technology, structural experimentation, scientific approach, attention to political and social aspects) and their actuality, and at the same time is a reflection to be carried out as part of the architectural restoration study on the preservation, protection and maintenance of contemporary architecture.

It is believed that, based on the depth acquisition of these essential knowledge, students should be able to identify, analyze and critically interpret the works of contemporary architecture, as well as to take on some of the approaches, methods and languages and rework them and update them in their future professional activities.

PRE-REQUIREMENTS

The necessary prerequisites consist of basic knowledge on architecture, its training processes and its evolution. It also recommended a knowledge of the main construction techniques, especially on modern materials and technologies, as well as that of a specific terminology in architecture.

SYLLABUS

The course will present a selection of theories, movements, and the protagonists of the most significant works of contemporary architecture, starting from the XVIII century- or the historical period in which they are proposed in a systematic way the first formulations 'moderne'- to get to the debate architectural and production of the second half of the twentieth century.

The variety of interpretations but also the contradictions of contemporary architectural thought, its discontinuous and 'revolutionary events' will be exposed either through a necessarily approach linked to laying theories- giving space to the testimonies and the writings of protagonists- is illustrating in detail architectures which are its accomplished formal and technical realization.

The course, supported and supplemented by that of contemporary art, briefly propose analytical insights related to the episodes most emblematic of the relationship between the architectural and artistic languages in the contemporary age, emphasizing the link between these areas of expression, particularly close and fruitful in the last few centuries and especially starting from the experiences of the twentieth century avant-garde movements and movements.

TEACHING METHODS

The course will consist of frontal theoretical lessons on all topics of the course. The lessons of course provide for the use of images, a fundamental tool for the understanding of the works, but also video and audio media as examples of the events and of the topics covered.

EVALUATION METHODS

Oral examination



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 2008 (4^a ed.)

Benedetto Gravagnuolo, *La progettazione urbana in Europa. 1750-1960*, Laterza, Roma-Bari, 1991

Suggested Textbook

Reyner Banham, *Architettura della prima età della macchina*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2005 (1960)

Marco Biraghi, *Storia dell'architettura contemporanea*, Einaudi, Torino 2008 (2 voll.)

Étienne-Louis Boullée, *Architettura. Saggio sull'arte*, Einaudi, Torino 2005 (1a ed. 1953)

Giorgio Ciucci, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Einaudi, Torino 2002 (1989)

Jean-Louis Cohen, Ludwig Mies van der Rohe, Laterza, Roma- Bari 2004 (1994)

Kenneth Frampton, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Skira, Milano 1999

Benedetto Gravagnuolo, *La progettazione urbana in Europa. 1750-1960*, Laterza, Roma-Bari 1991

Le Corbusier, *Verso una Architettura*, Longanesi, Milano 2003 (1923)

Adolf Loos, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1992 (1962)

Manfredo Tafuri e Francesco Dal Co, *Storia dell'architettura contemporanea*, Electa, Milano 1988 (1976)

Manfredo Tafuri, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino 2002 (1986)

on-line Educational Material

Available on the facebook page dedicated to the course

INTERACTION WITH STUDENTS

During the first lessons of the course will be explained the articulation of the same, the program, the arrangements for the conduct of examinations, the level of knowledge and skills expected. It also describes methods of distribution and retrieval of learning materials - slides, videos, any handouts and texts.

Over time of receipt, scheduled to coincide with the end of the first weekly class at the studio of the professors of history of architecture in via Lazazzera, will be made available to the students some social platforms and information channels always accessible to spread content and alerts and respond to any questions (facebook, whatsapp, dedicated e-mail).

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

16/02/2017, 23/03/2017, 20/04/2017, 18/05/2017, 22/06/2017, 20/07/2017, 21/09/2017, 26/10/2017, 16/12/2017

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI NO X

FURTHER INFORMATION

Empty rectangular box for providing further information.