



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

**Allegato 1**

**Anno Accademico 2016-2017**

**INSEGNAMENTO/MODULO**  
Storia dell'Arte Contemporanea

**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA**

base  X  
caratterizzante   
affine   
a scelta dello studente   
altra attività

**CORSO DI STUDIO**

Architettura  X  
Operatore dei Beni Culturali   
Paesaggio, Ambiente e Verde urbano   
Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

**DOCENTE**

Riccardo de Martino

e-mail: storiaarchmatera@gmail.com

Sito web:

Telefono: 3496386983

Cellulare di servizio:

Lingua di insegnamento: italiano

N° CFU	<u>  3  </u>	N° ORE	<u>  30  </u>
di cui		di cui	
Lezioni frontali	<u>  3  </u>	Lezioni frontali	<u>  30  </u>
Laboratorio.....	<u>          </u>	Laboratorio.....	<u>          </u>
Esercitazione	<u>          </u>	Esercitazione	<u>          </u>
Altro	<u>          </u>	Altro	<u>          </u>

**SEDE:** Matera – via Lazazzera

**DIPARTIMENTO:** DiCEM

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:**

I semestre  X      Il semestre   
Annuale



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

---

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Il corso rappresenta il primo insegnamento di storia dell'arte ed esamina in particolare l'arte contemporanea, trattando autori attivi ed architetture realizzate soprattutto durante il XIX e XX secolo.

Le conoscenze fornite, che si articoleranno sugli aspetti culturali, sociali, teorici ed estetici, ma anche sulle tecniche innovative e i materiali innovativi di quella produzione artistica, sono strumento indispensabile, sia in relazione all'attività artistica contemporanea- che proprio nel corso del '900 ha definito alcuni dei suoi aspetti salienti ( sperimentazione, innovazione, riflessione teorica,, attenzione agli aspetti politici, sociali) e ancora attuali, sia ad una riflessione da svolgere sullo stretto legame tra arte e architettura, da sempre esistito ma particolarmente importante in età contemporanea

Si ritiene che, basandosi sull'acquisizione approfondita di queste conoscenze indispensabili, gli studenti dovrebbero essere in grado di identificare, analizzare e interpretare criticamente le opere di arte contemporanea, nonché di fare propri alcuni approcci, procedimenti e linguaggi artistici e di selezionarne gli aspetti più significativi e rielaborarli e attualizzarli nella loro futura attività.

#### **PREREQUISITI**

I prerequisiti necessari consistono in conoscenze di base sull'arte, sui suoi processi formativi e sulla sua evoluzione. È consigliata anche una conoscenza delle principali tecniche rappresentative, soprattutto sui materiali e le tecnologie moderne, oltre a quella di una terminologia specifica in ambito artistico.

#### **CONTENUTI DEL CORSO**

Il corso illustrerà una selezione delle teorie, dei movimenti, delle avanguardie, dei protagonisti e delle opere più significative dell'arte contemporanea, partendo dal XVIII secolo- ovvero dalla fase storica in cui vengono proposte in maniera sistematica le prime formulazioni 'moderne'- per arrivare al dibattito artistico e alla produzione della seconda metà del XX secolo.

La varietà delle interpretazioni ma anche le contraddizioni dell'arte contemporanea, le sue manifestazioni discontinue e 'rivoluzionarie' saranno esposte sia attraverso un approccio necessariamente legato all'enunciazione di teorie- dando spazio alle testimonianze e agli scritti dei protagonisti- sia illustrando in maniera dettagliata le opere che ne rappresentano la compiuta realizzazione.

Il corso, integrato a quello di architettura contemporanea, proporrà sinteticamente spunti analitici relativi agli episodi più emblematici dei rapporti tra i linguaggi artistici e architettonici in età contemporanea, sottolineando il legame tra questi ambiti espressivi, particolarmente stretto e fecondo proprio negli ultimi secoli e soprattutto a partire dalle esperienze delle avanguardie e dei movimenti del XX secolo.

#### **METODI DIDATTICI**

Il corso sarà articolato in lezioni teoriche frontali in aula su tutti gli argomenti del corso. Le lezioni prevederanno ovviamente l'ausilio di immagini, strumento fondamentale per la comprensione delle opere, ma anche di video e di supporti audio esemplificativi delle vicende e degli argomenti trattati.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

#### MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale

#### MATERIALE DIDATTICO

##### Testi di riferimento

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte. Ediz. verde. vol.3*, Zanichelli  
R.T. Maffione, *Teorie e poetiche delle avanguardie storiche*, Calebasse, 2015

##### Testi di approfondimento

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, (ed. tascabile) 2014  
Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone*, Einaudi 2001  
Julian Bell, *Lo specchio del mondo. Una nuova storia dell'arte*, Mondadori Electa 2008  
Larry Shiner, *L'invenzione dell'arte. Una storia culturale*, Einaudi 2010

##### Materiale didattico on-line

Disponibile su pagina face book dedicata al corso

#### METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Durante le prime lezioni del corso vengono spiegate l'articolazione dello stesso, il programma, le modalità dello svolgimento degli esami, il livello di conoscenze e competenze attesi. Vengono inoltre illustrate le modalità di distribuzione e reperimento dei materiali didattici – slides, video, eventuali dispense e testi.

Oltre all'orario di ricevimento, previsto in concomitanza con la fine della prima lezione settimanale presso lo studio dei docenti di storia dell'architettura in via Lazazzera, saranno messi a disposizione degli studenti alcune piattaforme social e canali informativi sempre accessibili per diffondere contenuti e avvisi e rispondere a eventuali quesiti (facebook, whatsapp, email dedicate).

#### DATE ESAMI PREVISTE<sup>1</sup>

16/02/2017, 23/03/2017, 20/04/2017, 18/05/2017, 22/06/2017, 20/07/2017, 21/09/2017, 26/10/2017, 16/12/2017

#### SEMINARI DI ESTERNI

SI        NO    X

#### ALTRE INFORMAZIONI

<sup>1</sup> Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

---





UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

Academic Year 2016-2017

**COURSE**

History of contemporary art

**TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:**

- Basic
- Characterizing
- Affine
- Free choice
- Other

**PROGRAM**

- Architecture
- Cultural Heritage Science
- Landscape Environment and Urban Green Spaces
- Tourism and Cultural Heritage Studies

**TEACHER**

Riccardo de Martino

e-mail: storiaarchmatera@gmail.com

website:

phone: +393496386983

mobile (optional):

Language: italian

**ECTS**

  3  

of which

Lessons   3  

Tutorials.....           

Practice           

Others           

**N° HOURS**

  30  

of which

Lessons   30  

Tutorials.....           

Practice           

Others           

**CAMPUS:** Matera\_via Lazazzera

Department of European and Mediterranean  
Cultures:Architecture, Environment, Cultural  
Heritage (DiCEM)

**TERM**

I semester

II semester

Annual

**EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES**



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

---

The course represents the first teaching of art history and examines in particular contemporary art, treating active authors and architecture created especially during the nineteenth and twentieth centuries.

The knowledge provided, which will be organized on the cultural, social, theoretical and aesthetic, but also on innovative materials and innovative production techniques of that art, are an essential tool, both in relation to the artistic activity at the same time that right in the course of '900 has defined some of its salient aspects (experimentation, innovation, theoretical reflection, attention to political, social) and still today, is a reflection be carried out on the close relationship between art and architecture, it has always existed, but especially important in the contemporary age

It is believed that, based on the acquisition depth of these essential knowledge, students should be able to identify, analyze and critically interpret the works of contemporary art, as well as to take on some of the approaches, methods and artistic languages and select the most aspects significant and rework and update them in their future activities.

#### **PRE-REQUIREMENTS**

The necessary prerequisites consist of basic knowledge about art, its training processes and its evolution. It also recommended a knowledge of the main representative techniques, especially on modern materials and technologies, as well as that of a specific terminology in the arts.

#### **SYLLABUS**

The course will present a selection of theories, movements of the avant garde, the protagonists and the most significant works of contemporary art, starting from the XVIII century- or the historical period in which they are proposed in a systematic way the first formulations' for moderne'- get to the artistic debate and the production of the second half of the twentieth century.

The variety of interpretations but also the contradictions of contemporary art, its discontinuous and 'revolutionary events' will be exposed either through a necessarily approach linked to laying teorie- giving space to the testimonies and the writings of protagonisti- is illustrating in detail the works that represent its complete realization.

The course is integrated with that of contemporary architecture, briefly propose analytical insights related to the episodes most emblematic of the relationship between the artistic and architectural languages in the contemporary age, emphasizing the link between these areas of expression, particularly close and fruitful in the last few centuries, and especially starting from the experiences of the twentieth century avant-garde movements and movements.

#### **TEACHING METHODS**

The course will consist of frontal theoretical lessons on all topics of the course. The lessons of course provide for the use of images, a fundamental tool for the understanding of the works, but also video and audio media as examples of the events and of the topics covered.

#### **EVALUATION METHODS**

Oral examination



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

## EDUCATIONAL MATERIAL

### Textbooks

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte. Ediz. verde. vol.3*, Zanichelli  
R.T. Maffione, *Teorie e poetiche delle avanguardie storiche*, Calebasse, 2015

### Suggested Textbook

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, (ed. tascabile) 2014

Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone*, Einaudi 2001

Julian Bell, *Lo specchio del mondo. Una nuova storia dell'arte*, Mondadori Electa 2008G.

Julian Bell, *Lo specchio del mondo. Una nuova storia dell'arte*, Mondadori Electa 2008

Larry Shiner, *L'invenzione dell'arte. Una storia culturale*, Einaudi 2010

### on-line Educational Material

Available on the facebook page dedicated to the course

## INTERACTION WITH STUDENTS

During the first lessons of the course will be explained the articulation of the same, the program, the arrangements for the conduct of examinations, the level of knowledge and skills expected. It also describes methods of distribution and retrieval of learning materials - slides, videos, any handouts and texts.

Over time of receipt, scheduled to coincide with the end of the first weekly class at the studio of the professors of history of architecture in via Lazazzera, will be made available to the students some social platforms and information channels always accessible to spread content and alerts and respond to any questions (facebook, whatsapp, dedicated e-mail).

## EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)<sup>2</sup>

16/02/2017, 23/03/2017, 20/04/2017, 18/05/2017, 22/06/2017, 20/07/2017, 21/09/2017, 26/10/2017, 16/12/2017

## SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI        NO    X

## FURTHER INFORMATION

<sup>2</sup> Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
DiCEM

---

