

LABORATORIO di PROGETTAZIONE DI FENOMENOLOGIA DELL'ARCHITETTURA

CORSO di STUDIO: ARCHITETTURA

ANNO ACCADEMICO 2016-2017

COORDINATORE

prof. INA MACAIONE ssd ICAR/14

e-mail: ina.macaione@unibas.it

Sito web

<http://www2.unibas.it/naturecitylab/about.html>

Telefono/Phone: +39 0835 1971461

Cellulare di servizio:

MODULI

denominazione	tipologia di attività formativa	N° CFU	N°ore
Modulo di Architettura e composizione architettonica III (ICAR/14)	caratterizzante il Laboratorio _ tipo B	12	120
Modulo di Estetica (M-FIL/04)	Affine _ tipo C	3	30
Modulo di Il verde in città: estetica e qualità dell'ambiente (AGR/03) Module of Green in the City (AGR/03)	Affine _ tipo C	6	60
N° CFU totali 21	N° ORE 210		
di cui	di cui		
Lezioni frontali 9	Lezioni frontali 90		
Laboratorio.....6	Laboratorio.....60		
Esercitazione 3	Esercitazione 30		
Altro 3	Altro 30		
SEDE: Matera - Lazizzera	DIPARTIMENTO: DiCEM		

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI / Academic Duration:

I semestre II semestre Annuale / Yearly

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Obiettivo del Laboratorio è l'acquisizione del processo progettuale in architettura, cioè mostrare agli allievi come nasce un'idea di spazio, acquisendo - nel contempo - una nuova maturazione della cultura progettuale nelle esigenze estetiche del nostro tempo. A questo obiettivo si associa la necessità di far acquisire agli studenti la consapevolezza delle responsabilità progettuali e civili nei confronti dell'abitare e dell'ambiente. Per una maggiore comprensione della fenomenologia dell'architettura si associano conoscenze sull'estetica e competenze sulla cultura e gestione degli spazi verdi urbani

PREREQUISITI / Knowledges/Exames required on entry:

Aver sostenuto la prova finale di:

Laboratorio progettuale 1 di Genealogia dell'Architettura

Laboratorio progettuale 2 di Rappresentazione dell'Architettura

CONTENUTI DEL LABORATORIO

Obiettivo dell'insegnamento è compiere un'esperienza progettuale completa sotto il profilo creativo/tecnico/comunicativo/organizzativo nel team di lavoro. Si parte dagli studi documentati della città-natura come visione di futuro a partire dai problemi del presente. Si interviene nelle parti più sofferenti di urbanità, a diverse scale di progetto (multiscalarità)

METODI DIDATTICI

La progettazione architettonica è la disciplina caratterizzante che coordina e cura gli aspetti progettuali attraverso lezioni teoriche, visite didattiche nei luoghi di progetto, seminari di approfondimento dei temi architettonici e di progetto, esercitazioni pratiche in aula di apprendimento delle tecniche compositive, workshop progettuali e revisioni al progetto degli allievi.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Elaborazione, esposizione e discussione di tavole di studio e progetto per ciascuna fase del corso (tavole di studio e progetto elaborate sulla base della scrittura pluri-dimensionale proposta durante il modulo di Estetica, presentazione PPT delle esercitazioni del Modulo Verde in città, ppt e tavole di progetto per il modulo di Architettura e composizione architettonica)

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

I rapporti con gli studenti saranno in parte diretti con i docenti e in parte mediati dai tutor istituzionali previsti e competenti nella progettazione architettonica.

Sono previsti inoltre per la comunicazione tra la docenza e gli allievi spazi telematici come gruppi chiusi FB, What'App. Mentre per l'archiviazione dei materiali didattici e le consegne Dropbox e GoogleDrive. Inoltre, a discrezione della docenza, saranno pubblicati i migliori risultati sul sito istituzionale del Nature_CityLAB del Dicem

DATE ESAMI PREVISTE¹

Sessione Estiva

9 giugno e 21 luglio 2017

Sessione autunnale

12 e 26 settembre 2017

Sessione straordinaria

8 e 22 febbraio 2018

SEMINARI DI ESTERNI

SI **NO**

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti

MODULO 1

Architettura e composizione architettonica III (ICAR/14)

DOCENTE

Prof. INA MACAIONE (ssd ICAR/14)

e-mail: ina.macaione@unibas.it

Sito web:

<http://www2.unibas.it/naturecitylab/about.html>

Telefono:

Cellulare di servizio:

Lingua di insegnamento: italiano

N° CFU	12	N° ORE	120
di cui		di cui	
Lezioni frontali	5	Lezioni frontali	50
Laboratorio.....3		Laboratorio.....30	
Esercitazione	2	Esercitazione	20
Altro	2	Altro	20

SPECIFICI OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Gli allievi dovranno dimostrare come nasce un'idea di spazio, acquisendo una nuova maturazione della cultura progettuale nelle esigenze estetiche del nostro tempo. Nella consapevolezza delle responsabilità progettuali e civili nei confronti dell'abitare e dell'ambiente. Nella capacità di visione urbana e multiscale dello "scrivere architettura". Nell'affrontare, in modo critico-riflessivo, i temi d'incontro della città col mondo. A partire dalle condizioni e dalle problematiche dei contesti e dei luoghi del progetto.

PREREQUISITI

Aver sostenuto la prova finale di:

Laboratorio progettuale 1 di Genealogia dell'Architettura

Laboratorio progettuale 2 di Rappresentazione dell'Architettura

CONTENUTI DEL CORSO

Obiettivo dell'insegnamento è compiere un'esperienza progettuale completa sotto il profilo creativo/tecnico/comunicativo/organizzativo nel team di lavoro. Si parte dagli studi documentati della città-natura come visione di futuro a partire dai problemi del presente. Si interviene nelle parti più sofferenti di urbanità, a diverse scale di progetto. Si approfondiscono i temi posti dalle identità abitative di riferimento. Si scoprono i valori condivisi delle comunità locali, a confronto con i problemi di grandi masse di umanità nel mondo. Si elaborano le azioni-obiettivo corrispondenti agli scopi dei progetti. Si acquisiscono e si praticano, criticamente, esperienze progettuali di fenomenologia urbana. Il programma

progettuale prevede: a) un'attività di laboratorio sulle diverse strade architettoniche e progettuali di rigenerazione urbana; b) l'interazione nel laboratorio con altre acquisizioni di competenze riguardanti la qualità dell'ambiente urbano, a partire dal verde; la qualità grafica del progetto utilizzando tecniche innovative a partire dalla rappresentazione 3D e dalla manipolazione dell'immagine fotografica; la qualità estetica dello "scrivere architettura" tra arte e biogenetica.

METODI DIDATTICI

La composizione architettonica è la disciplina caratterizzante che coordina e cura gli aspetti progettuali attraverso lezioni teoriche, visite didattiche nei luoghi di progetto, seminari di approfondimento dei temi architettonici e di progetto, esercitazioni pratiche in aula di apprendimento delle tecniche compositive, workshop progettuali e revisioni al progetto degli allievi.

Gli strumenti sono percettivi; di lettura critica dell'architettura e dei temi, abitativi; di scrittura grafica dell'iter ideativo del progetto. Conducono lo studente alla elaborazione progettuale per fasi di attraversamento della spaziatura pieno/vuoto del costruibile. Viene applicato anzitutto il metodo del confronto critico tra la scrittura figurale architettonica dell'iter progettuale ideativo, di natura fenomenologica, con le scene architettoniche risultanti, intermedie e finali. In queste si "inscrivono" i rapporti dell'architettura prevista con, la natura, la città e il paesaggio.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Elaborazione, esposizione e discussione di tavole di studio e progetto per ciascuna fase del corso (tavole di studio e progetto elaborate sulla base della scrittura pluri-dimensionale proposta durante il modulo di Estetica, presentazione PPT delle esercitazioni del Modulo Verde in città, ppt e tavole di progetto per il modulo di Architettura e composizione architettonica).

MATERIALE DIDATTICO / Readings/Bibliography

Testi di riferimento

- Macaione, *Città-Natura. Visioni attraverso l'architettura italiana*, listLAB, 2016
- Macaione, A. Sichenze, *Scrivere architettura. Multiscalarità e progetto/Writing architecture multiscale and design/表述建筑学与构建空间*, FrancoAngeli, Milano 2013.
- Macaione, *Dall'architettura al progetto*, FrancoAngeli, Milano 2006

Testi di approfondimento

- A.Sichenze, *Architettura vs nichilismo*, Mimesi, Milano 2011.
- A. Sichenze, *Dentro/Into Matera*, Giannatelli, 2014
- L. Rota, *Matera storia di una città*, Edizioni Giannatelli, 2011

Materiale didattico on-line

In corso di elaborazione

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

modelli plastici di edifici tipo;
modello plastico di città;
brochure sulla città-natura;

scene indicative sulla qualità del vuoto;
schede-questionari di consapevolezza progettuale;
sitografie e testi di riferimento per

- a) culture degli ambienti naturali
- b) arte pittorica e architettura
- c) estetica dell'architettura
- d) iter dall'architettura al progetto

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

I rapporti con gli studenti saranno in parte diretti con i docenti e in parte mediati dai tutor istituzionali previsti e competenti nella progettazione architettonica.

Sono previsti inoltre per la comunicazione tra la docenza e gli allievi spazi telematici come gruppi chiusi FB, What'App. Mentre per l'archiviazione dei materiali didattici e le consegne Dropbox e GoogleDrive. Inoltre, a discrezione della docenza, saranno pubblicati i migliori risultati sul sito istituzionale del Nature_CityLAB del Dicem.

SEMINARI DI ESTERNI

SI NO

ALTRE INFORMAZIONI

Per i laboratori progettuali e i seminari di approfondimento, la frequenza è obbligatoria e dovrà essere attestata per ogni allievo alla fine di ogni anno accademico.

La frequenza non potrà essere inferiore a quanto riportato nel Regolamento Didattico che sarà conforme alle indicazioni europee. Norme specifiche vengono riportate nel Regolamento Didattico.

MODULO 2

Modulo di Estetica (M-FIL/04)

DOCENTE

Dott. **VALERIO BERNARDI**

e-mail: bernarditroyer@virgilio.it

Sito web:

Telefono:

Cellulare di servizio: +39 3408776400

Lingua di insegnamento: italiano

N° CFU

3

N° ORE

30

di cui		di cui	
Lezioni frontali	3	Lezioni frontali	30
Laboratorio.....	_____	Laboratorio.....	_____
Esercitazione	_____	Esercitazione	_____
Altro	_____	Altro	_____

SPECIFICI OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO
 Gli allievi dovranno dimostrare di aver acquisito gli strumenti per elaborare una propria scrittura architettonica pluri-dimensionale, in grado di comunicare al fruitore i contenuti concettuali attraverso la costruzione visiva di tavole di studio in vista di un progetto.

PREREQUISITI

CONTENUTI DEL CORSO
 Obiettivo dell'insegnamento è l'elaborazione di una "scrittura architettonica" pluri-dimensionale fondata su di una fenomenologia dell'esperienza estetica in grado di articolare percezione sensoriale e linguaggi simbolici ed allo stesso tempo della decostruzione dei paradigmi estetico-ideologici fissati dalla tradizione architettonica.

METODI DIDATTICI
 Lettura e commento di testi scelti sulla base della bibliografia di riferimento.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
 Esame scritto e orale

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

- F.Vitale, *Mitografie. Jacques Derrida e la scrittura dello spazio*, Mimesi, Milano 2012.
- J. Pallasmaa, *Gli occhi della pelle. L'architettura e i sensi*, Jaca Book, Milano, 2007.

Testi di approfondimento

- A.Sichenze, *Architettura vs nichilismo*, Mimesi, Milano 2011.

Materiale didattico on-line
Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):
 materiale video e fotografico in grado di esemplificare i contenuti del corso
Teaching tools
 Video and images able to exemplify the themes concerning the class.

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI
 I rapporti con gli studenti saranno in parte diretti con i docenti e in parte mediati dai tutor istituzionali previsti e competenti nella progettazione architettonica.

SEMINARI DI ESTERNI
 SI x NO □

ALTRE INFORMAZIONI

MODULO 3
Il verde in città: estetica e qualità dell'ambiente (AGR/03)

DOCENTE	
Prof. CRISTOS XILOYANNIS (AGR/03)	
e-mail: cristos.xiloyannis@unibas.it	Sito web:
Telefono: 08351971416	Cellulare di servizio: +39 329 3606262
Lingua di insegnamento: italiano	

N° CFU	6	N° ORE	60
di cui		di cui	
Lezioni frontali	4	Lezioni frontali	40
Laboratorio.....2		Laboratorio.....20	
Esercitazione	_____	Esercitazione	_____
Altro	_____	Altro	_____

SPECIFICI OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO
 Obiettivo dell'insegnamento è quello di fornire allo studente una formazione pratico applicativa

completa sotto il profilo delle conoscenze generali relative al verde come componente architettonico e funzionale. Il corso intende fornire le basi per concepire e realizzare il progetto del verde tenendo conto delle sue peculiarità (la dimensione temporale, le variazioni stagionali, la crescita ed evoluzione delle piante nel tempo e le forme geometriche). Si parte dalla necessità di integrazione del verde nel progetto delle aree urbanizzate, focalizzando il rapporto tra uomo e piante ed i benefici derivanti (dal punto di vista estetico, microclimatico e qualità dell'aria). Si approfondiscono le diversità in termini di condizioni pedoclimatiche delle diverse aree della città per la corretta scelta delle piante. Alla fine del corso gli allievi saranno in grado di riconoscere le piante più diffuse sul territorio e maggiormente utilizzate nella progettazione del verde urbano in ambiente mediterraneo, e di poter fare la scelta più idonea in relazione alle esigenze pedoclimatiche e alle funzioni che esse svolgono dal punto di vista estetico ed ambientale. Gli allievi dovranno dimostrare di aver acquisito la capacità di analisi di contesto, che possa permettere di progettare tenendo conto delle esigenze estetiche e delle funzioni che il verde svolge per i diversi ambienti urbani. Lo studente raggiungerà una maturità e consapevolezza delle tematiche legate alla qualità della vita e dell'ambiente. A partire dalle condizioni e dalle problematiche dei contesti e dei luoghi del progetto, lo studente sarà in grado di comporre un progetto del verde che possa svolgere un ruolo multifunzionale nella società e pertanto creare valore aggiunto all'opera progettuale.

- Raggruppamenti di piante secondo l'uso nella rappresentazione del verde

PREREQUISITI

È necessario avere acquisito e assimilato le conoscenze fornite dai corsi di
Laboratorio di Genealogia (1° anno)
Laboratorio di Rappresentazione (2° anno)

CONTENUTI DEL CORSO

Il programma del corso prevede:

- a) un'attività di acquisizione delle nozioni specifiche delle piante relative alle strutture e le funzioni;
- b) conoscenze delle principali specie e le loro esigenze pedoclimatiche necessarie per la scelta delle essenze più idonee per la realizzazione del progetto; c) l'interazione con i laboratori degli altri moduli finalizzata ad integrare le conoscenze del verde con altre conoscenze progettuali.

Disamina di casi di studio nei quali il verde risulta componente essenziale sia per l'estetica che per le altre funzioni nel contesto urbano.

METODI DIDATTICI

Il verde in città è una disciplina che mette insieme le diverse conoscenze teoriche e pratiche relative alle piante e la loro utilizzazione nel progetto del verde in città. Per il raggiungimento degli obiettivi saranno utilizzati: lezioni frontali; seminari di esperti paesaggisti e progettisti del verde; visite presso i vivai ornamentali e cantieri, per acquisire familiarità con la qualità del materiale vivaistico e il riconoscimento di specie; escursioni e sopralluoghi nei siti di interesse dell'elaborato finale (progetto)

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Elaborazione, esposizione e discussione di tavole di studio e progetto per ciascuna fase del corso (presentazione PPT delle esercitazioni e tavole di progetto).

MATERIALE DIDATTICO

Dispense del docente;
esempi di progetti realizzati;
siti internet specializzati nel settore;
software NBL Landscape designer;
testi

Testi di riferimento

A. Toccolini, Piano e progetto di area verde- manuale di progettazione– Maggioli

R. Perris, Manuale di progettazione Giardini, Mancosu

Testi di approfondimento

Materiale didattico on-line

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise). Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Orario di ricevimento: il Mercoledì dalle 10.30 alle 13.00 presso l'ufficio del Prof. Xiloyannis in via A. M. di Francia.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail

SEMINARI DI ESTERNI

SI x NO

ALTRE INFORMAZIONI

Per i laboratori progettuali e i seminari di approfondimento, la frequenza è obbligatoria e dovrà essere attestata per ogni allievo alla fine di ogni anno accademico.

La frequenza non potrà essere inferiore a quanto riportato nel Regolamento Didattico che sarà conforme alle indicazioni europee. Norme specifiche vengono riportate nel Regolamento Didattico.

<p>DESIGN LABORATORY OF ARCHITECTURE PHENOMENOLOGY</p> <p>PROGRAM Architecture</p> <p>Academic Year: 2016-2017</p>

COORDINATOR			
prof. INA MACAIONE ssd ICAR/14			
e-mail: ina.macaione@unibas.it	website: http://www2.unibas.it/naturecitylab/about.html		
phone: +39 0835 1971461	mobile (optional):		
Language: italian/english			
COURSES			
name	type of educational activity	N° ECTS	N°hours
Module of Architecture and Architectural Composition III (ICAR/14)	characterizing	12	120
Module of Aesthetic (M-FIL/04)	affine	3	30
Green in the City: The Aesthetic and Quality of our Surroundings (AGR/03)	affine	6	60
TOTAL ECTS 21	TOTAL HOURS 210		
of which	of which		
Lessons 9	Lessons 90		
Tutorials..... 6	Tutorials..... 60		
Practice 3	Practice 30		
Others 3	Others 30		
CAMPUS: Matera Lazazzera	Department of European and Mediterranean Cultures:Architecture, Environment, Cultural Heritage (DiCEM)		

COURSE 1	
MODULE OF ARCHITECTURE AND ARCHITECTURAL COMPOSITION III (ICAR/14)	
TEACHER	
Prof. Arch. INA MACAIONE (ssd ICAR/14)	
e-mail: ina.macaione@unibas.it	website: http://www2.unibas.it/naturecitylab/about.html
phone: +39 0835 1971461	mobile (optional):
Language: italian/english	

ECTS	12	N° HOURS	120
of which		of which	
Lessons	5	Lessons	50
Tutorials.....3		Tutorials..... 30	
Practice	2	Practice	20
Others	2	Others	20
CAMPUS: Matera - Lazazzera		Department of European and Mediterranean Cultures:Architecture, Environment, Cultural Heritage (DiCEM)	
TERM			
I semester <input type="checkbox"/>		II semester <input type="checkbox"/>	
		Annual <input checked="" type="checkbox"/>	

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The students will have to show how an idea of space is born, gaining a new design culture maturation in the aesthetic needs of our times. In design and civil responsibilities towards living and environment awareness. In the ability of urban and multiscale representation of “writing architecture”. In facing, in a critical-thoughtful way, the themes of contact of the city with the world. Starting from contexts and project places conditions and problems.

PRE-REQUIREMENTS

Exames required on entry:

Design Laboratory 1 Genealogia dell’Architettura

Design Laboratory 2 Rappresentazione dell’Architettura

SYLLABUS

The teaching course is aimed at carrying out a full design experience from a creative/technical/communication/organizational point of view and working as a team. We begin from the documented studies of the nature-city as a view of the future starting from the problems of present times. We act on the most suffering urban areas, at different scales of the project. The issues raised by living

identities of reference are studied in depth. Local communities shared values are revealed, compared to the problems of huge masses of humanity in the world. We develop goal-actions corresponding to projects aims. We get and critically put into practice design experiences of urban phenomenology.

The design programme includes: a) a lab activity on the several architectonic and design paths of city regeneration; b) a lab interaction with other skills concerning city environment quality, starting from green spaces; the graphic quality of the project by using innovative techniques starting from 3D illustration and from photo manipulation (photo retouching); the aesthetic quality of "writing architecture", half art and half architecture.

TEACHING METHODS

Teaching methods

Module of Architectural Composition III (ICAR/14) 12 cfu _ prof. Ina Macaione

Architectural composition is the typical discipline which coordinates and deals with design aspects by means of theoretical lessons, didactic visits to design sites, seminars of in-depth study of architectural and design subjects, practical classroom exercise aimed at learning composition techniques, design workshops and reviews of students' projects. The tools are perceptive; of critical reading of architecture and house topics; of graphical writing of the project ideational procedure. They lead the student to design formulation through void/full spacing crossing phases of the building space. First of all, the applied method is a critical comparison between the architectonic figural writing of ideational design procedure, which has a phenomenological nature, and the resulting architectural scenes, both at an intermediate stage and final ones.

Within these frameworks, architecture relationships with the nature, the city and the landscape are "inscribed".

EVALUATION METHODS

Formulation, presentation and discussion of study and project plates in each single stage of the course

Exposition and discussion of a project elaborate on the ground of the multi-dimensional writing proposed during the class. Written exams, oral presentations with professor for each part of the course.

EDUCATIONAL MATERIAL

Material used in presentations by professors;

Textbooks

- Macaione, *Città-Natura. Visioni attraverso l'architettura italiana*, listLAB, 2016
- Macaione, A. Sichenze, *Scrivere architettura. Multiscalarità e progetto/Writing architecture multiscale and design/表述建筑学与构建空间*, FrancoAngeli, Milano 2013.
- Macaione, *Dall'architettura al progetto*, FrancoAngeli, Milano 2006
- A.Sichenze, *Architettura vs nichilismo*, Mimesi, Milano 2011.
- A. Sichenze, *Dentro/Into Matera*, Giannatelli, 2014
- L. Rota, *Matera storia di una città*, Edizioni Giannatelli, 2011

on-line Educational Material

Teaching tools

plastic models of standard buildings;
 city plastic models;
 nature-city brochure;
 representative scenes of void quality;
 design awareness forms-questionnaires;
 webliographies and reference texts for:

- a) natural environment cultures
- b) pictorial art and architecture
- c) architecture aesthetic
- d) from architecture to project procedure

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the teacher provides educational materials (shared folders) to the students. Simultaneously, she collects a list of students together with name and email.

Office hours: on Wednesday from 10.30 to 13.00 at the Prof. Macaione's office in via Lazazzera
 Prof. Macaione is also available by email for students' communication.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI X NO

FURTHER INFORMATION

Attendance (compulsory – free):

The attendance is compulsory for design laboratories and in-depth seminars/workshops, and it must be certified at the end of each academic year for all the students. It will not be accepted an attendance rate lower than the one established by the Didactic Regulation, which will be in compliance with European guidelines. Particular rules can be found in the Didactic Regulation

COURSE 2

AESTHETIC (M-FIL/04)

TEACHER

Dott. **VALERIO BERNARDI**

e-mail: bernarditroyer@virgilio.it

website:

phone:

mobile (optional): +39 3408776400

Language: italian

ECTS **3**

N° HOURS **30**

of which

of which

Lessons	3	Lessons	30
Tutorials.....	_____	Tutorials.....	_____
Practice	_____	Practice	_____
Others	_____	Others	_____

SPECIFIC EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The students will have to demonstrate to be able to elaborate a proper multi-dimensional architectural writing, composing conceptual contents and visual construction with a view of a project.

PRE-REQUIREMENTS

SYLLABUS

The class aims to elaborate a multi-dimensional architectural writing grounded on a phenomenology of the aesthetical experience able to articulate sensorial perception and symbolical languages and at the same times to account of the deconstruction the aesthetic-ideological paradigms fixed by the architectural tradition.

TEACHING METHODS

Reading and comment of the mains text.

EVALUATION METHODS

Written exams, oral presentations with professor for each part of the course.

EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

- F.Vitale, *Mitografie. Jacques Derrida e la scrittura dello spazio*, Mimesi, Milano 2012.
- J. Pallasmaa, *Gli occhi della pelle. L'architettura e i sensi*, Jaca Book, Milano, 2007.
- A.Sichenze, *Architettura vs nichilismo*, Mimesi, Milano 2011.

Teaching tools

Video and images able to exemplify the themes concerning the class.

on-line Educational Material

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the teacher provides educational materials (shared folders) to the students. Simultaneously, she collects a list of students together with name and email.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI x NO □

FURTHER INFORMATION

COURSE 3
GREEN IN THE CITY: THE AESTHETIC AND QUALITY OF OUR SURROUNDINGS (AGR/03)

TEACHER
 Prof. **CRISTOS XILOYANNIS** (AGR/03)

e-mail: cristos.xiloyannis@unibas.it	website:
phone: 08351971416	mobile (optional):
Language: italian	

ECTS	6	N° HOURS	60
of which		of which	
Lessons	4	Lessons	40
Tutorials.....	2	Tutorials.....	20
Practice	_____	Practice	_____
Others	_____	Others	_____

SPECIFIC EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The objective of this course is to receive a practical global experience using general as well as specific ‘Green’ information as architectural and functional components. The purpose of the course is to provide the grounds in order to conceive a green project taking into consideration its characteristics: i.e. understanding how time can modify vegetation, therefore, seasonal changes, the growth and evolution of plants and vegetation with time. The course begins by focusing on the necessity of integrating ‘green factors’ into urban projects emphasizing the relationship between man and nature and the benefits which arise from this integration. The course then progresses to closely examine the differences in pedo-climatic conditions in the various areas of the city. Practical elements

are taught in order to use green elements wisely in city planning, beginning with the choice of plants based on their aesthetic and functional characteristics. Students are expected to be able to analyse an area, follow through with a project taking into consideration the aesthetic and functional qualities of green areas in a variety of urban situations. Students should reach an understanding of how the quality of our lives is associated to the environment in which we live in. The course will prepare students to identify the conditions and problems that exist in the area. They will then plan a green project suitable for the particular situation in this social context. It will have a multifunctional role and it will create added value to the project.

PRE-REQUIREMENTS

Materials of Laboratorio di Genealogia (1° year) and Laboratorio di Rappresentazione (2° year)

SYLLABUS

The programme of the module includes: a) the acquisition of specific elements concerning the structure and function of plants in an urban surrounding; b) understanding the species used in urban decorating according to their characteristics in their surroundings; c) Laboratory activities aim at integrating the knowledge acquired concerning the green elements in the course with other components in the project. Examination of other case studies will be analysed where green elements have requalified an urban area according to their aesthetic and/or functional value.

TEACHING METHODS

The green area in a city is the study of various theories and practices regarding plants and their use in projects. In order to achieve the course objectives, students will be offered the following: classroom lessons with professor, seminars with specialists in landscaping and green area planners, organized visits to ornamental nurseries in order to acquire familiarity with plants and vegetation concerning the recognition of species and their characteristics. Organized visits to sites in order to see green projects being carried out and the techniques used. Students will develop the capacity to critically analyse and design projects using concepts learned during the course.

EVALUATION METHODS

Formulation, oral presentation and discussion of a study-project.

EDUCATIONAL MATERIAL

Material used in presentations by professors;
Websites used in the choice of plants/vegetation;
Recommended texts.

Textbooks

A. Toccolini, Piano e progetto di area verde- manuale di progettazione– Maggioli
R. Perris, Manuale di progettazione Giardini, Mancosu

on-line Educational Material

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the teacher provides educational materials (shared folders) to the students. Simultaneously, he collects a list of students together with name and email.

Office hours: on Wednesday from 10.30 to 13.00 at the Prof. Xiloyannis' office in via A. M. di

Francia

Prof. Xiloyannis is also available by email for students' communication.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI x NO

FURTHER INFORMATION

The attendance is compulsory for design laboratories and in-depth seminars/workshops, and it must be certified at the end of each academic year for all the students. It will not be accepted an attendance rate lower than the one established by the Didactic Regulation, which will be in compliance with European guidelines. Particular rules can be found in the Didactic Regulation.