



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO

Laboratorio di Progettazione 1 "Genealogia dell'Architettura"

(SSD caratterizzanti ICAR/14 - ICAR/18)

MODULI:

Architettura e Composizione architettonica 1 (ICAR/14)
Storia del Paesaggio Mediterraneo (ICAR/18)
Storia della Città Mediterranea (L-Art/01)
Disegno dell'Architettura (ICAR/17)
Urbanistica (ICAR/20)

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base X
caratterizzante X
affine
a scelta dello studente
altra attività

CORSO DI STUDIO

Architettura X
Operatore dei Beni Culturali
Paesaggio, Ambiente e Verde urbano
Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

DOCENTE

Michele MONTEMURRO (ICAR/14)
Angela P. COLONNA (ICAR/18) e (L-ART/01)
Antonio BIXIO (ICAR/17)
Piergiuseppe PONTRANDOLFI (ICAR/20)

e-mail:

milcoemme@libero.it
angelacolonna@libero.it
antonio.bixio@libero.it
piergiuseppe.pontrandolfi@gmail.com

Sito web:

Telefono:

Cellulare di servizio:

Montemurro 3474363770; Colonna 3204371618;
Bixio 3206343213; Pontrandolfi 3293606208.

Lingua di insegnamento: italiano



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

N° CFU	21	N° ORE	210
ICAR/14 _ 9 cfu		ICAR/14 _ 90 ore	
ICAR/18 _ 3 cfu		ICAR/18 _ 30 ore	
L-ART/01 _ 3 cfu		L-ART/01 _ 30 ore	
ICAR/17 _ 3 cfu		ICAR/17 _ 30 ore	
ICAR/20 _ 3 cfu		ICAR/20 _ 30 ore	
di cui		di cui	
Lezioni frontali	_____	Lezioni frontali	_____
Laboratorio.....	_____	Laboratorio.....	_____
Esercitazione	_____	Esercitazione	_____
Altro	_____	Altro	_____
SEDE: Matera (specificare Plesso) via Lazazzera		DIPARTIMENTO: DiCEM	
PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:			
I semestre <input type="checkbox"/> II semestre <input type="checkbox"/> Annuale <input checked="" type="checkbox"/>			

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il Laboratorio avvia gli studenti, con un esercizio progettuale, alla complessità del progetto di architettura.

L'esercizio progettuale ha come tema la casa per 3 o 5 ricercatori/artisti che realizzeranno nei Sassi di Matera un'esperienza di coabitazione temporanea per un progetto di ricerca (sul modello della residenza d'artista).

Il contesto in cui si svolgerà l'esercizio progettuale del Laboratorio di Genealogia sono i Sassi di Matera, un sito dichiarato Patrimonio UNESCO, di grande complessità e fascino per la stratificazione millenaria dell'insediamento antropico, con le connotazioni del rupestre intrecciate con la forma dell'urbano, inserito nel sistema di insediamenti lungo le gravine tra Puglia e Basilicata e partecipe di un particolare tipo di paesaggio culturale mediterraneo.

Il Laboratorio di Genealogia, preparatorio perché collocato al primo anno, ha come obiettivo l'"iniziazione" al mestiere dell'Architetto. Si parte, dunque, da un contesto molto connotato, ancestrale, come terreno fertile su cui iniziare a organizzare le domande del progetto. E le domande che vengono formulate sono relative al come nasce qualcosa, come nasce prima di tutto un'idea.

Il Laboratorio introduce l'argomento della "genealogia" dell'architettura in relazione con i contesti geostorici. Viene posta l'attenzione alla genesi come inizio, ai contesti come campi di forze, e vengono utilizzati strumenti e metodologie adatte a vedere in trasparenza i paradigmi a partire dai quali si definiscono costruzioni di senso nel progetto di architettura.

Per quanto riguarda gli obiettivi formativi, il Laboratorio di Genealogia è il luogo in cui facilitare e guidare una esperienza progettuale per prendere contatto con la complessità della composizione e della ideazione, avviando un processo di consapevolezza: esercitando la capacità di ascolto, di acquisizione dei dati e delle competenze, la capacità di traslazione del sapere e degli apprendimenti, l'abilità di cooperare come espansione del proprio campo di apprendimento. La modalità cooperativa,



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

infatti, incentivando il lavoro di gruppo, è strumento di crescita.
Infine, l'esercizio della sensibilità a cogliere i segnali dei processi in atto, con un approccio alla "genealogia del presente", ha l'obiettivo di fornire strumenti per interpretare il presente in cui collocare il progetto architettonico.

PREREQUISITI

nessuno

CONTENUTI DEL CORSO

MODULO di Architettura e Composizione architettonica 1 (ICAR/14)

L'obiettivo formativo del corso di Architettura e Composizione architettonica 1 è l'apprendimento dei fondamenti teorici e pratici del progetto di architettura, momento iniziale e imprescindibile nella formazione culturale e progettuale dell'allievo. La conoscenza dei fondamenti della disciplina architettonica costituisce l'obiettivo primario del modulo, durante il quale gli allievi affrontano per la prima volta le questioni teoriche e applicative del progetto di architettura; il sapere acquisito trova il suo momento di verifica nella sperimentazione progettuale (saper fare) condotta sui temi della casa isolata e dell'aggregato urbano, assumendo come principio fondativo quello dell'unità dell'organismo architettonico, considerato come insieme consustanziale di tipo, forma e costruzione, corrispondenti ai concetti vitruviani di Utilitas (funzione, organizzazione, tipo), Firmitas (solidità, costruzione) e Venustas (forma, valore estetico).

Il tema d'anno, cioè il progetto di una casa contemporanea per 3/5 persone nei Sassi, sarà affrontato sul piano della forma a partire dalla relazione di tipo analogico e paradigmatico con i modelli della storia per costruire una relazione stabile e significativa tra forme della terra e forme dell'abitazione, assumendo la relazione con la natura come condizione imprescindibile per dare senso all'architettura ed alla città.

Il progetto sarà sviluppato in maniera individuale per quanto riguarda la singola casa e in piccoli gruppi (3/4 persone) per quanto riguarda la piccola aggregazione. L'esame finale consisterà nella elaborazione finale del progetto d'anno, disegnato con tecniche diverse per ogni scala, nella realizzazione di un modello fisico e nella discussione collegiale con riferimenti teorici alla bibliografia consigliata.

MODULO di Storia del Paesaggio Mediterraneo (ICAR/18)

Il modulo prevede, attraverso lezioni frontali, la conoscenza del processo storico di costruzione del paesaggio dei Sassi di Matera, nel contesto del sistema insediativo delle gravine tra Puglia e Lucania e nell'ambito del paesaggio culturale di insediamenti rupestri del Mediterraneo.

Per la comprensione del carattere del paesaggio materano sarà fatta la lettura storica dell'insediamento urbano dalle origini fino allo sfollemento negli anni Cinquanta del Novecento.

MODULO di Storia della Città Mediterranea (L-Art/01)

Il modulo prevede, attraverso lezioni frontali ed esercizi guidati, la comprensione del carattere del sito materano che l'UNESCO ha riconosciuto come valore universale, gli archetipi contenuti e tramandati dal sito, i valori riconosciuti dall'UNESCO.

Insieme agli archetipi del luogo, il modulo contribuisce alla definizione del processo ideativo del progetto attraverso lezioni frontali ed esercizi sugli archetipi dell'abitare e dell'architettura.

Sarà affrontata la storia della vicenda insediativa dei Sassi attraverso le diverse letture storiografiche che hanno prodotto altrettante ipotesi di tutela e recupero del patrimonio.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

MODULO di Disegno (ICAR/17)

Il modulo di Disegno approfondirà i metodi della rappresentazione e la conoscenza del disegno a mano libera, dedicando spazio al disegno dal vero, allo schizzo, al disegno prospettico e al rilievo a vista. Si affronterà il tema della normativa grafica e del disegno tecnico, passando di volta in volta attraverso l'applicazione pratica dei temi affrontati durante le lezioni. L'addestramento all'esercizio progettuale verrà svolto ri-disegnando criticamente, al fine di desumere i principi geometrici e compositivi, semplici progetti di architettura, opportunamente scelti rispetto al tema d'anno. Teoria e pratica saranno legate inscindibilmente per aiutare lo studente nella fase di apprendimento e di memorizzazione dei dati. Ogni lezione sarà seguita da un'esercitazione svolta nell'aula alla presenza del docente che fornirà chiarimenti pratici sulla sua esecuzione.

MODULO di Urbanistica (ICAR/20)

Il modulo svilupperà i temi del recupero, riuso e valorizzazione dei borghi storici e dei tessuti urbani antichi e storici. A partire dalla conoscenza degli approcci più recenti nella esperienza nazionale ed internazionale, anche con riferimento al quadro normativo ed agli strumenti di pianificazione, si svilupperà una riflessione che evidenzii il passaggio dal recupero edilizio ai temi più ampi della rigenerazione urbana ed alla evoluzione dei paradigmi culturali e disciplinari.

La città di Matera ed i Sassi in particolare rappresentano un importante campo di indagine e di interesse. A partire dal Concorso Internazionale di idee sul recupero e la valorizzazione dei Sassi si analizzeranno le politiche e gli strumenti più recenti di intervento su tale parte della città ed in particolare si approfondiranno i contenuti del Piano di Recupero dei Sassi fino al quadro più recente della progettualità in atto ed alle opportunità legate alla designazione di Matera come Capitale Europea della Cultura 2019.

METODI DIDATTICI

Attività previste:

- lezioni frontali
- seminari tematici
- sopralluoghi
- visite guidate
- analisi e rilievi della situazione attuale e valutazione dello stato di attuazione degli interventi di recupero
- esercizi per costruire la mappa della genealogia del progetto, per definire l'idea progettuale
- esercizi per definire l'aggregato, la contestualizzazione del progetto alla scala urbana
- esercizi analitici e progettuali propedeutici al progetto finale
- modelli
- esercizi progettuali sul tema d'anno: una casa per 3/5 ricercatori e/o artisti nei Sassi di Matera
- workshop di preparazione della mostra finale degli elaborati d'esame

MODULO di Architettura e Composizione architettonica 1 (ICAR/14)

Agli studenti saranno fornite specifiche indicazioni bibliografiche al termine delle lezioni teoriche. Nel caso in cui i testi di riferimento siano di difficile reperimento sarà cura della docenza fornire agli studenti i suddetti materiali. Gli studenti dovranno portare sempre in aula oltre al computer, un album A4 a fogli bianchi, penne/pennarelli/matite/pastelli. Nel caso di realizzazione di modelli sarà necessario portare gli strumenti (taglierine, squadre di metallo, colla) e i materiali appropriati (cartoncini pressati/carton legno/carton plume), indicati di volta in volta dalla docenza.

Gli studenti sono tenuti a svolgere e produrre una personale ricerca bibliografica ed iconografica (fotocopie, scansioni, ecc.), per documentare di volta in volta le proprie scelte progettuali.

I riferimenti, le riflessioni, gli schizzi, le immagini costituiranno il personale album di lavoro del corso.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

MODULO Storia del Paesaggio Mediterraneo (ICAR/18)

Alle lezioni frontali si affiancheranno visite guidate e sopralluoghi ai luoghi dei Sassi e della Murgia materana.

MODULO Storia della Città Mediterranea (L-Art/01)

Alle lezioni frontali si affiancheranno visite guidate e sopralluoghi ai luoghi dei Sassi e della Murgia materana.

MODULO di Disegno (ICAR/17)

Gli studenti sono tenuti a venire in aula dotati delle attrezzature indispensabili per il disegno a mano (carta, cartoncino, matite, penne, riga, squadre, colori, ecc.). Tutte le esercitazioni del Modulo, dovranno essere eseguite su fogli di cartoncino liscio Fabriano F4 (33X48 cm) e corredate di quadratura, intestazione ed opportune didascalie.

MODULO di Urbanistica (ICAR/20)

Dal punto di vista operativo le attività specifiche di laboratorio saranno finalizzate ad una analisi conoscitiva di quella che è la situazione attuale dei Sassi a partire da una lettura ed interpretazione finalizzata al riconoscimento da parte degli studenti dei principali caratteri dell'insediamento.

I rilievi sul campo e le analisi saranno sviluppate con riferimento agli aspetti sviluppati nel PdR e gli studenti saranno stimolati a sviluppare semplici esercizi di riconoscimento e valutazione della situazione attuale, anche in riferimento alla qualità degli interventi realizzati e programmati.

L'esercizio valutativo sarà finalizzato, sulla base di un aggiornamento della conoscenza della situazione attuale, a definire una schematica strategia di intervento per una aggiornata politica di intervento per il recupero e la valorizzazione dei Sassi.

L'attività sul campo farà uso anche di modalità di mappatura delle informazioni prodotte attraverso l'uso di social network e la gestione di social alert spaziali.

Nell'ambito del modulo sono previste alcune comunicazioni finalizzate a fornire una preliminare conoscenza dei Sistemi Informativi Geografici e di software open source per la organizzazione e gestione dei dati; si proporranno esercitazioni in aula per consentire agli studenti di organizzare i dati e le informazioni prodotte che prevedano la costruzione di semplici data base geografici.

Le esercitazioni previste dal modulo prenderanno avvio all'inizio del secondo semestre e si svilupperanno per circa due mesi, in parallelo agli approfondimenti sulle aree oggetto del progetto di anno.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame di Laboratorio consisterà nella 'messa in pulito' dello stato di avanzamento raggiunto dal progetto d'anno in un numero di elaborati che verranno decisi al momento opportuno.

La verifica della preparazione prevede il rimontaggio critico di tutte le fasi intermedie del lavoro e di eventuali esercitazioni propedeutiche da parte dello studente. Sarà valutata la qualità del progetto dagli elaborati esposti (tavole, plastici di studio), la qualità raggiunta dal book di Laboratorio, la qualità delle risposte ai temi trattati dai moduli, alla presenza dimostrata nel Laboratorio.

Nel corso dell'anno verranno effettuate verifiche intermedie sul livello di apprendimento dello studente.

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

MODULO di Architettura e Composizione architettonica 1 (ICAR/14)

Cao U., Elementi di Progettazione Architettonica, Laterza, Roma-Bari, 1995



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Cellini F., *Manualetto di Architettura*, CittàStudi, Milano, 1991
Cerri P., Nicolin P. (a cura di), *Le Corbusier, Verso una architettura*, Longanesi & C., Milano, 1984
Monestiroli A., *La metopa e il triglifo*, Laterza, Roma-Bari, 2002
Quaroni L., *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano 1977
Ridolfi M., *Manuale dell'architetto*, CNR, 1946
Rowe C., *La matematica della villa ideale*, Zanichelli, 1990
Tessenow H., *Osservazioni elementari sul costruire*, Franco Angeli, Milano

MODULO di Storia del Paesaggio Mediterraneo (ICAR/18)

Restucci Amerigo, *Matera, i Sassi*, 1991
Del Parigi Angelo; Demetrio Rosalba, *Antropologia di un labirinto urbano. I Sassi di Matera*, 1994
Demetrio Rosalba; Guadagno Grazia, *Matera. Forme e strutture*, 2002
Tagliolini Barbara, *I Sassi di Matera*, 2002
Fonseca Cosimo D.; Demetrio Rosalba; Guadagno Grazia, *Matera*, 2003
Carbone Angela, *Vita nei sassi. Famiglia, infanzia e assistenza a Matera in età moderna*, 2005
Laureano Pietro, *Giardini di pietra. I Sassi di Matera e la civiltà mediterranea*, 2012
Rota Lorenzo, *Matera storia di una città*, 2011
Pontrandolfi Alfonso, *La vergogna cancellata. Matera negli anni dello sfollamento dei Sassi*
Raguso Angela, *Matera dai Sassi ai borghi*

MODULO Storia della Città Mediterranea (L-Art/01)

BRAUDEL Fernad, 1994: *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Torino, (1949).
COLONNA Angela, FIORE Domenico, 2012: *Idee per un laboratorio partecipato*, in Comune di Matera, *I Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il Piano di gestione del sito UNESCO*, Matera.
COLONNA Angela, 2015: *Genealogia del presente e storiografia dell'architettura*, Potenza.
COMUNE DI MATERA, 2012: *Bozza del piano di gestione*, in Comune di Matera, *I Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il Piano di gestione del sito UNESCO*, Matera.
LAUREANO Pietro, 2012: *Inscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale*, in Comune di Matera, *I Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il Piano di gestione del sito UNESCO*, Matera, ("Dossier per l'iscrizione dei Sassi di Matera nella lista del Patrimonio mondiale Unesco", 1992).
LEVI Carlo, 1945: *Cristo si è fermato ad Eboli*, Torino.
LEVI Carlo, 1967: *Intervento al Convegno Sassi*, in "Basilicata" n°10-12.
MUSACCHIO Aldo, 1971: *Rapporto su Matera, Una città meridionale tra sviluppo e sottosviluppo*, Matera
TAFURI Manfredo, 1974: *Un contributo alla comprensione della vicenda storica dei Sassi*, Matera.
TENTORI Tullio, 1956: *Il sistema di vita della comunità materna in Commissione per lo studio della città e l'agro di Matera*, UNRRA Casas, Roma.

MODULO di Disegno (ICAR/17)

Palladio A., *I quattro libri dell'Architettura*, 1570, riproduzione in fac-simile, Hoepli, Milano 1980.
Donghi D., *Manuale dell'Architetto*, G.Cilenti, Venezia 1905.
A.A.V.V., *Manuale dell'Architetto*, ed.CNR 1946 e successive.
De Fiore G., *Dizionario del Disegno*, La Scuola, Brescia 1967.
De Fiore G., *La figurazione dello spazio architettonico*, Genova 1967.
Docci M., *Manuale di Disegno Architettonico*, Laterza, Bari 1990.
Conte A., *Il disegno dei manuali*, Ermes, Potenza 1996.
Giuffrè A., Carocci C., *Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione dei Sassi di Matera*, La Bauta, Matera, 1997. Restucci A., *Matera. I Sassi, manuale del recupero*, Electa, Milano, 1998.
Neufert E., *Enciclopedia pratica per progettare costruire*, Hoepli, Milano 1999.
Cundari C., *Il Disegno. Ragioni, Fondamenti, Applicazioni*, Kappa, Roma 2006.
Conte A., *Comunità disegno. Laboratorio a cielo aperto nei Sassi di Matera*, Franco Angeli, Milano 2008.
Panza M. O., *L'architettura delle camere urbane*, Grafie, Potenza, 2008;



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Parrinello S., *Disegnare il paesaggio. Esperienze di analisi e letture grafiche dei luoghi*, Edifir, Firenze 2013.

MODULO di Urbanistica (ICAR/20)

Aymonino C., (1959), *Matera: Mito e Realtà*, in Casabella Continuità n. 231
Fonseca C.D., Demetrio R., Guadagno G., *Matera*, Editori Laterza, Collana Grandi Opere – Le città nella storia d'Italia
Gravagnuolo, B., (1991), *La Progettazione urbana in Europa*, Laterza, Bari;
Magnaghi A., (2011), *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio*;
Mirizzi F. (1990), *Tra la fossa e le lame. Territorio, insediamenti, cultura materiale nell'Alta Murgia*. Congedo editore, Lecce
Piccinato L., (1955), *Matera: i Sassi, i nuovi borghi e il piano regolatore*, in 'Urbanistica' 15-16;
Restucci A., (1991), *Matera. I Sassi*, Torino, Einaudi Editore;
Viganò P., (2000), *La città elementare*, Skira -Milano;
Viganò P., (2010), *Territorio dell'Urbanistica, Il progetto come produttore di conoscenza*, Officina. Testo di base consigliato
Rota L.(2012) – *Matera. Storia di una città* – Editore Giannatelli, Matera

Testi di approfondimento

Materiale didattico on-line

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

DATE ESAMI PREVISTE¹

SEMINARI DI ESTERNI

SI NO

ALTRE INFORMAZIONI

Modalità di frequenza:

Il Laboratorio di progettazione 1 "Genealogia dell'architettura", in accordo col regolamento del Corso di Laurea, prevede la frequenza obbligatoria (almeno 80%) e la partecipazione alle esercitazioni.

¹ Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Academic Year 2016-2017

COURSE

Laboratory of Architectural Design 1 "Genealogy of Architecture"

(SSD features ICAR/21- ICAR/14 - ICAR/18)

SUBJECTS:

Architecture and Architectural Design 1 (ICAR/14)
History of Mediterranean Landscape (ICAR/18)
History of Mediterranean City (L-Art/01)
Architectural Drawing (ICAR/17)
Urban Planning (ICAR/20)

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

Basic X
Characterizing X
Affine
Free choice
Other

PROGRAM

Architecture X
Cultural Heritage Science
Landscape Environment and Urban Green Spaces
Tourism and Cultural Heritage Studies

TEACHER

Michele MONTEMURRO (ICAR/14)
Angela P. COLONNA (ICAR/18) e (L-ART/01)
Antonio BIXIO (ICAR/17)
Piergiuseppe PONTRANDOLFI (ICAR/20)

e-mail:
milcoemme@libero.it
angelacolonna@libero.it
antonio.bixio@libero.it
piergiuseppe.pontrandolfi@gmail.com

website:

phone:

mobile (optional):
Montemurro 3474363770; Colonna 3204371618;
Bixio 3206343213; Pontrandolfi 3293606208.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Language: italian

ECTS	<u>21</u>	N° HOURS	<u>120</u>
ICAR/14 _ 9 cfu		ICAR/14 _ 90 ore	
ICAR/18 _ 3 cfu		ICAR/18 _ 30 ore	
L-ART/01 _ 3 cfu		L-ART/01 _ 30 ore	
ICAR/17 _ 3 cfu		ICAR/17 _ 30 ore	
ICAR/20 _ 3 cfu		ICAR/20 _ 30 ore	
of which		of which	
Lessons	_____	Lessons	_____
Tutorials.....	_____	Tutorials.....	_____
Practice	_____	Practice	_____
Others	_____	Others	_____
CAMPUS: Matera (specificare plesso) via Lazazzera		Department of European and Mediterranean Cultures:Architecture, Environment, Cultural Heritage (DiCEM)	
TERM			
I semester <input type="checkbox"/>		II semester <input type="checkbox"/>	
		Annual <input checked="" type="checkbox"/>	

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The Laboratory introduces the students to the complexity of architectural design, through a design practices. The theme of the architectural design is a residence for 3/5 researchers or artists, who will experiments in the Sassi of Matera a temporary cohabit experience for a research project (on the model of the artist house). The context in which the design exercise will be developed are the Sassi of Matera an UNESCO World Heritage Site of great complexity and fascination for anthropic stratification, with the connotations of rock and urban settlement included in the system of settlements along the "gravine" between the Italian regions of Puglia and Basilicata and participant of a particular type of cultural Mediterranean landscape.

The Laboratory of Genealogy, introductory because located in the first year, aims to introduce the students to the profession of the architect, starting from an ancestral context very rich in connotations, fertile ground on which to begin to organize questions about the architectural project.

The questions are about how something born, how born first of all an idea.

The laboratory introduces the topic of "genealogy" of architecture in relation to geo-historical contexts. Attention is focused on the genesis of such a beginnings, to the contexts as force fields, using tools and methods able to see through the paradigms by which define constructions of meaning in architectural design.

The Laboratory of Genealogy intends to facilitate and guide a design experience in contact with the complexity of the architectural project: initiating a process of awareness, developing the ability to listen, to acquire informations and skills, to interconnect the knowledge and experiences, to stimulate cooperation as a way to expand our field of expertise. The cooperative mode, in fact, encouraging the team work, is an opportunity for personal growth.

Finally, the exercise of ability to recognize the signs of the ongoing processes, (with an approach to the "genealogy of the present"), aims to provide tools for a critic interpretation of the present and, ultimately, of the actual contexts of the architectural project.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

PRE-REQUIREMENTS

none

SYLLABUS

Part of Architecture and Architectural Design 1 (ICAR/14)

The educational goal of the course of Architecture and Architectural Composition 1 is the learning of theoretical and practical foundations of architectural design, initial and indispensable moment in cultural and design student training.

Knowledge of fundamentals of architectural discipline is the primary objective of the module, during which students face for the first time theoretical and application matters of architectural design; acquired knowledge finds its verification in design experimentation (be able to do) conducted on the issues of aggregate urban and isolated house, taking as founding principle that of the unity of the architectural, considered together consubstantial type, shape and construction, corresponding to the concepts of Vitruvian *Utilitas* (function, organization, type), *Firmitas* (solid construction) and *Venustas* (shape, aesthetic value).

The theme of the year, that is the project of a contemporary house for 3/5 people in the Sassi, it will be addressed in terms of form from the relationship with analog and paradigmatic models of history to build a stable relationship between significant and forms the earth and forms of housing, taking relationship with nature as a condition for giving meaning to architecture and the city.

The project will be developed in an individual way with regard to the single home and in small groups (3/4 people) regarding the small aggregation. The final exam will consist in the elaboration of the final year project, designed with different techniques for each scale, the construction of a physical model and in group discussion with theoretical references to the bibliography recommended.

Part of History of Mediterranean Landscape (ICAR/18)

The module provides, through lectures, the understanding of the historical process of construction of the landscape of the Sassi of Matera, in the context of the settlement system of "gravine" between Puglia and Basilicata and within the cultural landscape of rock settlements of the Mediterranean.

For the understanding of the character of Matera landscape will be conducted an historical survey of the urban settlement from its origins to the displacement in the fifties of the twentieth century.

Part of History of Mediterranean City (L-Art/01)

The module provides, through lectures and guided exercises, the understanding of the character of Matera site, recognized by UNESCO as a World Heritage Site, archetypes contents and handed down from the site, the values recognized by UNESCO.

Along with the archetypes of the place, the module contributes to the definition of the creative process of the project through lectures and exercises on the archetypes of living and architecture.

Will be discussed the history of Sassi settlement, through various historiographical interpretations corresponding to different approaches to the protection and restoration of cultural heritage

Part of Drawing (ICAR/17)

The Drawing module will explore the methods of representation and knowledge of freehand drawing, devoting space to the drawing, the sketch, the perspective drawing and survey in sight. Then we will address the issue of legislation graphics and technical drawing, passing through the practical application of the topics discussed during the lectures. The training exercise will be carried out re-drawing critically, in order to deduce geometric and compositional principles, simple architectural designs, appropriately chosen for the theme of the year. Theory and practice are linked inextricably to help the student in the learning phase and data storage. Each lesson will be followed by an exercise



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

carried out in the presence of the classroom teacher who will provide clarification on its practical implementation.

Part of Urban Planning (ICAR/20)

The module will develop the themes of recovery, reuse and enhancement of historic villages and urban settlements ancient and historic. From the knowledge of the most recent approaches in national and international experience, with regard to the regulatory framework and planning tools, we will develop a reflection that shows the transition from building restoration to the broader issues of urban regeneration and the development of cultural paradigms and disciplinary.

The city of Matera and the Sassi in particular, represent an important area of inquiry and interest. Since from the International Competition of ideas on the recovery and enhancement of the Sassi, we will analyze policies and the latest tools of intervention on that part of the city and in particular we will comprehend the content of the PdR of the Sassi to the framework of the latest projects in place and opportunities related to the designation of Matera as European Capital of Culture 2019.

TEACHING METHODS

Activities:

- lectures
- theme seminars
- site survey
- visits
- analysis and surveys of the current situation and evaluation of implementation of restoration work
- practices to draw genealogy map of the project, to define the idea
- workshop for the master plan, the contextualization of the project at urban scale
- preparatory practices to final project
- models
- architectural design: an house for 3/5 researchers or artists in the Sassi of Matera
- final workshop

Part of Architecture and Architectural Design 1 (ICAR/14)

To the students will be given specific bibliography at the end of the lectures. In the event that reference texts are difficult to obtain the teacher will provide students with the said materials.

Students should always carry over to the classroom computer, an album A4 white sheets, pens/markers/pencils/crayons. In the case of construction of models it will be necessary to bring the tools (cutters, teams of metal, glue) and appropriate materials (cardboard pressed/carton timber/carton plume), as decided by the teacher.

Students are required to carry and produce a personal bibliographic and iconographic research (copy, scan, etc.), to document each time their design choices.

References, reflections, sketches, images will constitute the personal album of course work.

Part of History of Mediterranean Landscape (L-Art/01)

Lectures will be accompanied by guided tours and visits to Sassi and Murgia.

Part of History of Mediterranean City (L-Art/01)

Lectures will be accompanied by guided tours and visits to Sassi and Murgia.

Part of Drawing (ICAR/17)

Students are expected to come in the classroom equipped with the necessary equipment for drawing by hand (paper, cardboard, pencils, pens, rulers, colors, etc.). All exercises, must be carried out on sheets of paper Fabriano F4 (33x48 cm) and accompanied by squaring, header and suitable captions.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Part of Urban Planning (ICAR/20)

From operational point of view the specific activities of the laboratory will be targeted to a cognitive analysis of what is the current situation of the Sassi from a reading and interpretation aimed at the recognition by the students of the main characters of the settlement.

The field surveys and analyzes should be developed with reference to the aspects developed in the PDR and the students will be encouraged to develop simple exercises for recognition and evaluation of the current situation, including with regard to the quality of the interventions made and planned.

The evaluation exercise will be finalized on the basis of an updated knowledge of the current situation, to define a schematic intervention strategy for an updated policy intervention for the recovery and enhancement of the Sassi.

The field work will also utilize mapping mode of the information produced through the use of social networks and the management of social alert space.

As part of the module are provided for certain communications aimed at providing a preliminary knowledge of Geographic Information Systems and open source software for the organization and management of data; it will be proposed classroom exercises to allow students to organize data and information produced that provide for the construction of simple geographical database.

The exercises described in the module are to start early in the second half and will develop for about two months, in parallel to insights on the areas covered by the project year.

EVALUATION METHODS

The exam of the Laboratory of Architectural Design 1 will consist in the show the latest progress of the project of each student with some of architectural drawings and models that will be decided at the right time.

The assessment requires that the student will show all the steps of his work and the eventual preparatory practices. Will be assessed the quality of architectural project through the work exposed (boards, models, etc.), the quality of the book of Laboratory, the quality of the answers about the themes dealt by the courses.

During the time of Laboratory there will be midterm reviews.

EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

Part of Architecture and Architectural Design 1 (ICAR/14)

M. Augé, *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003

Le Corbusier, P. Cerri e P. Nicolini (a cura di), *Verso una architettura*, Longanesi & C., Milano, 1984

W. Kandinsky, *Punto, linea, superficie*, Biblioteca Adelphi, Milano, 1968

G. Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989

L. Quaroni, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano 1977

M. Wighley, *Il luogo / On Site*, Lotus 95, p.118-131

Monographs about the Bauhaus, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier and Alvar Aalto

Part of History of Mediterranean Landscape (ICAR/18)

Restucci Amerigo, *Matera, i Sassi*, 1991

Del Parigi Angelo; Demetrio Rosalba, *Antropologia di un labirinto urbano. I Sassi di Matera*, 1994

Demetrio Rosalba; Guadagno Grazia, *Matera. Forme e strutture*, 2002

Tagliolini Barbara, *I Sassi di Matera*, 2002

Fonseca Cosimo D.; Demetrio Rosalba; Guadagno Grazia, *Matera*, 2003



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Carbone Angela, *Vita nei sassi. Famiglia, infanzia e assistenza a Matera in età moderna*, 2005
Laureano Pietro, *Giardini di pietra. I Sassi di Matera e la civiltà mediterranea*, 2012
Rota Lorenzo, *Matera storia di una città*, 2011
Pontrandolfi Alfonso, *La vergogna cancellata. Matera negli anni dello sfollamento dei Sassi*
Raguso Angela, *Matera dai Sassi ai borghi*

Part of History of Mediterranean City (L-Art/01)

BRAUDEL Fernad, 1994: *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Torino, (1949).
COLONNA Angela, FIORE Domenico, 2012: *Idee per un laboratorio partecipato*, in Comune di Matera, *I Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il Piano di gestione del sito UNESCO*, Matera.
COMUNE DI MATERA, 2012: *Bozza del piano di gestione*, in Comune di Matera, *I Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il Piano di gestione del sito UNESCO*, Matera.
LAUREANO Pietro, 2012: *Iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale*, in Comune di Matera, *I Sassi e il Parco delle chiese rupestri. Verso il Piano di gestione del sito UNESCO*, Matera, ("Dossier per l'iscrizione dei Sassi di Matera nella lista del Patrimonio mondiale Unesco", 1992).
LEVI Carlo, 1945: *Cristo si è fermato ad Eboli*, Torino.
LEVI Carlo, 1967: *Intervento al Convegno Sassi*, in "Basilicata" n°10-12.
MUSACCHIO Aldo, 1971: *Rapporto su Matera, Una città meridionale tra sviluppo e sottosviluppo*, Matera
TAFURI Manfredo, 1974: *Un contributo alla comprensione della vicenda storica dei Sassi*, Matera.
TENTORI Tullio, 1956: *Il sistema di vita della comunità materna in Commissione per lo studio della città e l'agro di Matera*, UNRRA Casas, Roma.

Part of Drawing (ICAR/17)

Palladio A., *I quattro libri dell'Architettura*, 1570, riproduzione in fac-simile, Hoepli, Milano 1980.
Donghi D., *Manuale dell'Architetto*, G.Cilenti, Venezia 1905.
A.A.V.V., *Manuale dell'Architetto*, ed.CNR 1946 e successive.
De Fiore G., *Dizionario del Disegno*, La Scuola, Brescia 1967.
De Fiore G., *La figurazione dello spazio architettonico*, Genova 1967.
Docci M., *Manuale di Disegno Architettonico*, Laterza, Bari 1990.
Conte A., *Il disegno dei manuali*, Ermes, Potenza 1996.
Giuffrè A., Carocci C., *Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione dei Sassi di Matera*, La Bauta, Matera, 1997. Restucci A., *Matera. I Sassi, manuale del recupero*, Electa, Milano, 1998.
Neufert E., *Enciclopedia pratica per progettare costruire*, Hoepli, Milano 1999.
Cundari C., *Il Disegno. Ragioni, Fondamenti, Applicazioni*, Kappa, Roma 2006.
Conte A., *Comunità disegno. Laboratorio a cielo aperto nei Sassi di Matera*, Franco Angeli, Milano 2008.
Panza M. O., *L'architettura delle camere urbane*, Grafie, Potenza, 2008;
Parrinello S., *Disegnare il paesaggio. Esperienze di analisi e letture grafiche dei luoghi*, Edifir, Firenze 2013.

Part of Urban Planning (ICAR/20)

Reference books to see :

Aymonino C., (1959), *Matera: Mito e Realtà*, in Casabella Continuità n. 231
Fonseca C.D., Demetrio R., Guadagno G., *Matera*, Editori Laterza, Collana Grandi Opere – Le città nella storia d'Italia
Gravagnuolo, B., (1991), *La Progettazione urbana in Europa*, Laterza, Bari;
Magnaghi A., (2011), *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio*;
Mirizzi F. (1990), *Tra la fossa e le lame. Territorio, insediamenti, cultura materiale nell'Alta Murgia*. Congedo editore, Lecce
Piccinato L., (1955), *Matera: i Sassi, i nuovi borghi e il piano regolatore*, in 'Urbanistica' 15-16;
Restucci A., (1991), *Matera. I Sassi*, Torino, Einaudi Editore;
Viganò P., (2000), *La città elementare*, Skira -Milano;



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Viganò P., (2010), Territorio dell'Urbanistica, Il progetto come produttore di conoscenza, Officina.
Basic text recommended:
Rota L.(2012) – Matera. Storia di una città – Editore Giannatelli, Matera

on-line Educational Material

INTERACTION WITH STUDENTS

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI **NO**

FURTHER INFORMATION

Attendance (compulsory – free):

The Laboratory of Architectural Design 1 “Genealogy of Architecture”, according with the rules of the Degree course, requires the attendance (at least 80%) and the participation at the activities.

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.