

ANNO ACCADEMICO: 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO:

**ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA V**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA:

**Caratterizzante**

DOCENTE: prof. arch. Carlo Moccia

e-mail: carlo.moccia@poliba.it

sito web:

telefono:

cell. di servizio (facoltativo): + 39 342803 8337

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 6

n. ore: 60

Sede: Matera  
 Dipartimento:  
 Dipartimento di Culture  
 Europee e del Mediterraneo:  
 Architettura, Ambiente,  
 Patrimoni Culturali  
 (DiCEM)

Semestre: I

CdS:  
Architettura

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Il corso di *Architettura e Composizione architettonica* è collocato, nell'ordinamento didattico vigente, al quinto anno della formazione degli allievi architetti. Gli studenti che lo frequentano hanno già acquisito gli strumenti tecnico-pratici necessari all'esercizio del progetto d'architettura e una sufficiente dimestichezza con i temi più rilevanti della ricerca in architettura.

Prima del loro ingresso nel mondo del "lavoro", vorremmo porci l'obiettivo di fornire loro una più approfondita conoscenza dell'*Identità* dell'Architettura italiana del Novecento, in modo che essi possano collocare consapevolmente il proprio "punto di vista" all'interno delle più generali tensioni conoscitive della disciplina.

La riflessione che il corso propone si svolgerà su due piani: uno "storico-critico" e uno "teorico". L'analisi storico-critica servirà a definire il "quadro" complessivo delle vicende dell'architettura italiana del Novecento e servirà a riconoscere i "fili rossi" che hanno legato le più rilevanti esperienze nel campo della teoria e del progetto d'architettura. Ciò permetterà di riconoscere le "famiglie spirituali" che, prolungandosi spesso oltre l'orizzonte temporale di una generazione, hanno animato il dibattito teorico italiano.

Nello stesso tempo, si focalizzerà l'attenzione sui temi più rilevanti (e attuali) affrontati da quelle ricerche, come "*il rapporto architettura e storia*", "*il rapporto architettura e composizione*", "*il rapporto architettura e città*", "*il rapporto architettura e costruzione*".

**PREREQUISITI**

È necessario aver sostenuto l'esame di:

- LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1 GENEALOGIA DELL'ARCHITETTURA
- LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2 RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA

- 
- 
- LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 3 FENOMENOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
  - LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 4 DI COSTRUZIONI dell'ARCHITETTURA
- 
- 

#### CONTENUTI DEL CORSO

Sulla base degli obiettivi prima citati si svilupperà la riflessione progettuale, con una costante tensione a rintracciare la relazione di “circularità” che, nelle esperienze esemplari, si è stabilita tra teoria e progetto.

L’analisi storico-critica sarà condotta prevalentemente attraverso lezioni “ex cathedra” e discussione seminariale degli elaborati scritto-grafici prodotti dagli studenti. L’approfondimento dei temi “teorici” avverrà in forma di workshop, impegnando il docente del corso in un confronto con un architetto, operante nel panorama europeo, scelto di volta in volta per la rilevanza della propria riflessione sul tema.

---

---

#### METODI DIDATTICI

- lezioni ex-cathedra
  - laboratorio didattico
  - seminari tematici
- 
- 

#### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L’esame finale consisterà nella valutazione dell’intero percorso formativo dello studente attraverso la presentazione degli elaborati progettuali. A partire da essi ci sarà una discussione mirata a verificare l’apprendimento delle nozioni teorico-critiche trasmesse durante il corso.

---

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

##### Rapporto tra architettura e storia:

- Aris, C. M. (1994). *Le variazioni dell’identità*. Torino: CittàStudi editore.
  - Aris, C. M. *Sulla teoria & Sui maestri*, in.id. (2007). *La cèntina e l’arco*. Pensiero, teoria, progetto in architettura. Milano: Christian Marinotti Edizioni s.r.l.
  - Giedion, S. (1975). *Spazio, tempo, Architettura*. Milano: Hoepli.
  - Kaufmann, E. (1993). *Tre architetti rivoluzionari. Boullée Ledoux Lequeu*. Milano: FrancoAngeli.
  - Moccia, C. (2015). *Da dove veniamo. Chi siamo. Dove andiamo; Sull’utilità e il danno della Tendenza per l’architettura italiana; Realismo e astrazione*, in. id. *Realismo e astrazione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
  - Moneo, R. (2005). *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell’opera di otto architetti contemporanei*. Milano: Mondadori Electa s.p.a
  - Monestiroli, A. *Realtà e storia dell’architettura & Natura, tecnica, storia. Le forme dell’analogia nel linguaggio architettonico*, in. id (1979). *L’architettura della realtà*. Torino: Umberto Allemandi & C. (collana I Testimoni dell’Architettura).
  - Monestiroli, A. (2010). *La ragione degli edifici. La scuola di Milano e oltre*. Milano: Christian Marinotti Edizioni s.r.l. (collana Pensiero dell’architettura).
  - Panofsky, E. (1961). *La prospettiva come “forma simbolica” e altri scritti*. Milano: Giangiacomo Feltrinelli Editore.
  - Rogers, E. N. (2006). *Gli elementi del fenomeno architettonico*. Milano: Christian Marinotti Edizioni (collana Vita delle forme).
  - Rogers, E. N. & Semerani, L.(1999). *Il senso della storia, continuità e discontinuità-The sense of history, continuity and discontinuity*. Milano: Unicopli (collana Ex-cathedra).
-

- 
- 
- Rossi, A (a cura di.) Boullée, L. E. (1967). *Architettura: saggio sull'arte*. Padova: Marsilio Editori (collana Polis).
  - Tafuri, M. (1973). *Progetto e utopia. Architettura e sviluppo capitalistico*. Roma-Bari,: Laterza.
  - Tafuri, M. (1986). *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*. Torino: G. Einaudi.
  - Wittkower, R. (1949) *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo* (Ed. italiana 1964). Torino: Giulio Einaudi Editore.

#### Rapporto tra architettura e composizione:

- Focillon, H. (1987). *Vita delle forme* (trad. Bettini, S.) Torino: Giulio Einaudi editore s.p.a.
- Purini, F. (2000) *Comporre l'architettura*. Bari: Laterza.
- Rowe, C. (1976) *La matematica della villa ideale*. Trad. italiana (1990). Bologna: Zanichelli Editore S.p.A.
- Semerani, L. (1987). *Lezioni di composizione architettonica*. Arsenale (Collana: Biblioteca di architettura).
- Semerani, L. (2013). *Incontri e lezioni. Attrazione e contrasto tra le forme*. Clean Editore (collana Teca).

#### Rapporto architettura e città:

- Aris, C. M. *Sulla città*, in. id. (2007). *La cèntina e l'arco. Pensiero, teoria, progetto in architettura*. Milano: Christian Marinotti Edizioni s.r.l.
- Gregotti, V. (1972). *Il territorio dell'architettura*. Milano: Feltrinelli.
- Moccia, C. (2015). *Le forme del vuoto; Forme della Terra e principi insediativi; Grammatiche della forma per la città del nostro tempo*, in. id. *Realismo e astrazione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
- Monestiroli, A. (1997). *Temi urbani*. Milano: Unicopli.
- Monestiroli, A. *Le forme dell'abitazione & La città come avventura della conoscenza. Architettura e teoria nella città dell'Illuminismo* in. id (1979). *L'architettura della realtà*. Torino: Umberto Allemandi & C. (collana I Testimoni dell'Architettura).
- Renna, A. (1980). *L'illusione e i cristalli*. Roma: Clear.
- Rossi, A. (1966). *L'architettura della città*. Padova: Marsilio.
- Rowe, C., Koetter, F. (1973). *Collage City*. Milano: Il Saggiatore 1981, ed. orig. Cambridge, Mass : MIT Press.
- Ungers, O. M. (1982). *City Metaphors*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Schröder, U. (2015). *I due elementi dell'edificazione dello spazio*. Firenze: Aión (collana Theoria).

#### Rapporto architettura e costruzione:

- Iñiguez, M. (2001). *La columna y el muro: fragmentos de un dialogo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Moccia, C. & Mannino, M. (2002). *MIES / KHAN. La costruzione dell'Aula*. Bari: Mario Adda Editore
- Moccia, C. (2012). *Architettura e costruzione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
- Moccia, C. (2015). *Il carattere e la costruzione & Il muro e la colonna*, in. id. *Realismo e astrazione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
- Monestiroli, A. (2002). *La metopa e il triglifo: nove lezioni di architettura*. Bari: Laterza.
- Tessenow, H. (2003). *Osservazioni elementari sul costruire*. Milano: FrancoAngeli

---

---

#### METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

- in aula al termine delle lezioni
- via e-mail

---

---

#### DATE DI ESAME PREVISTE<sup>1</sup>

Da concordare con gli studenti

---

<sup>1</sup> Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI    SI ■ NO

ALTRE INFORMAZIONI

COURSE: **Architecture and Architectural Composition V**

ACADEMIC YEAR: 2016-2017

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: Carlo Moccia

e-mail: carlo.moccia@poliba.it

website:

phone:

mobile (optional): + 39 342803 8337

Language: Italian

ECTS: (lessons e  
tutorials/practice)

n. of hours: (60)

Campus: Matera  
 Dept.: Department of European  
 Culture and Mediterranean:  
 Architecture, Environment,  
 Cultural Heritage  
 (DiCEM)

Semester: I

Program:  
 Architecture

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course of *Architecture and Architectural composition* is placed, in the didactic programme, at the fifth year. Students who attend it have already acquired the technical and practical tools necessary to the architectural project and a sufficient practice with the most relevant topics of the theoretical research in architecture. Before their entrance into the professional world, we would like to set the goal of providing a deeper understanding of the *Identity* of the Italian Architecture in the twentieth century, so that they can consciously place their "point of view" inside the more general knowledges of the discipline.

The reflection that the course offers will take place on two levels: the "historical-critical" one and the "theoretical" one. The historical-critical analysis will be necessary to define the overall "picture" of the events of the twentieth century Italian architecture and will be needed to recognize the "red thread" that connected the most significant experiences in the field of theory and architectural design. This will make the "spiritual families", that extending beyond the period of a generation, have animate the Italian theoretical debate, recognizable.

At the same time, it will focus on the most significant (and current) issues faced by those researches, as "*the relationship between architecture and history*", "*the relationship between architecture and composition*", "*the relationship between architecture and the city*", "*the relationship between architecture and construction*".

PRE-REQUIREMENTS

It is necessary to have acquired and assimilated the following knowledge provided by the courses of:

- Design Workshop 1- GENEALOGY of Architecture
- Design Workshop 2- REPRESENTATION OF ARCHITECTURE
- Design Workshop 3- PHENOMENOLOGY OF ARCHITECTURE
- Design Workshop 4- BUILDING OF ARCHITECTURE

SYLLABUS

---

---

A design reflection will be developed on these issues, with the constant aim to track the relationship of "circularity" that, in the exemplary experiences, has been established between theory and design. The historical and critical analysis will be carried on mainly through "ex cathedra" lectures and seminar discussion of the written-graphics papers produced by the students. The deepening of the "theoretical" themes will be in the form of workshops, engaging the teacher of the course and some invited architects, working in the European scene, chosen each time because of the relevance of his reflection on the topic.

---

---

#### TEACHING METHODS

The course includes lessons, practical exercises and laboratory of design.

---

---

#### EVALUATION METHODS

Discussion of a project work

---

---

#### TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

##### Relationship between architecture and history

- Aris, C. M. (1994). *Le variazioni dell'identità*. Torino: CittàStudi editore.
- Aris, C. M. *Sulla teoria & Sui maestri*, in.id. (2007). *La cèntina e l'arco*. Pensiero, teoria, progetto in architettura. Milano: Christian Marinotti Edizioni s.r.l.
- Giedion, S. (1975). *Spazio, tempo, Architettura*. Milano: Hoepli.
- Kaufmann, E. (1993). *Tre architetti rivoluzionari. Boullée Ledoux Lequeu*. Milano: FrancoAngeli.
- Moccia, C. (2015). *Da dove veniamo. Chi siamo. Dove andiamo; Sull'utilità e il danno della Tendenza per l'architettura italiana; Realismo e astrazione*, in. id. *Realismo e astrazione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
- Moneo, R. (2005). *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*. Milano: Mondadori Electa s.p.a
- Monestiroli, A. *Realtà e storia dell'architettura & Natura, tecnica, storia. Le forme dell'analogia nel linguaggio architettonico*, in. id (1979). *L'architettura della realtà*. Torino: Umberto Allemandi & C. (collana I Testimoni dell'Architettura).
- Monestiroli, A. (2010). *La ragione degli edifici. La scuola di Milano e oltre*. Milano: Christian Marinotti Edizioni s.r.l. (collana Pensiero dell'architettura).
- Panofsky, E. (1961). *La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti*. Milano: Giangiaco Feltrinelli Editore.
- Rogers, E. N. (2006). *Gli elementi del fenomeno architettonico*. Milano: Christian Marinotti Edizioni (collana Vita delle forme).
- Rogers, E. N. & Semerani, L.(1999). *Il senso della storia, continuità e discontinuità-The sense of history, continuity and discontinuity*. Milano: Unicopli (collana Ex-cathedra).
- Rossi, A (a cura di.) Boullée, L. E. (1967). *Architettura: saggio sull'arte*. Padova: Marsilio Editori (collana Polis).
- Tafuri, M. (1973). *Progetto e utopia. Architettura e sviluppo capitalistico*. Roma-Bari,: Laterza.
- Tafuri, M. (1986). *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*. Torino: G. Einaudi.
- Wittkower, R. (1949) *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo (Ed. italiana 1964)*. Torino: Giulio Einaudi Editore.

##### Relationship between architecture and composition:

- Focillon, H. (1987). *Vita delle forme (trad. Bettini, S.)* Torino: Giulio Einaudi editore s.p.a.
  - Purini, F. (2000) *Comporre l'architettura*. Bari: Laterza.
  - Rowe, C. (1976) *La matematica della villa ideale. Trad. italiana (1990)*. Bologna: Zanichelli Editore S.p.A.
  - Semerani, L. (1987). *Lezioni di composizione architettonica*. Arsenale (Collana: Biblioteca di architettura).
  - Semerani, L. (2013). *Incontri e lezioni. Attrazione e contrasto tra le forme*. Clean Editore (collana Teca).
-

---

---

#### Relationship between architecture and city:

- Aris, C. M. *Sulla città*, in. id. (2007). *La cèntina e l'arco*. Pensiero, teoria, progetto in architettura. Milano: Christian Marinotti Edizioni s.r.l.
- Gregotti, V. (1972). *Il territorio dell'architettura*. Milano: Feltrinelli.
- Moccia, C. (2015). *Le forme del vuoto; Forme della Terra e principi insediativi; Grammatiche della forma per la città del nostro tempo*, in. id. *Realismo e astrazione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
- Monestiroli, A. (1997). *Temi urbani*. Milano: Unicopli.
- Monestiroli, A. *Le forme dell'abitazione & La città come avventura della conoscenza. Architettura e teoria nella città dell'illuminismo* in. id (1979). *L'architettura della realtà*. Torino: Umberto Allemandi & C. (collana I Testimoni dell'Architettura).
- Renna, A. (1980). *L'illusione e i cristalli*. Roma: Clear.
- Rossi, A. (1966). *L'architettura della città*. Padova: Marsilio.
- Rowe, C., Koetter, F. (1973). *Collage City*. Milano: Il Saggiatore 1981, ed. orig. Cambridge, Mass : MIT Press.
- Ungers, O. M. (1982). *City Metaphors*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Schröder, U. (2015). *I due elementi dell'edificazione dello spazio*. Firenze: Aión (collana Theoria).

#### Relationship between architecture and building:

- Iñiguez, M. (2001). *La columna y el muro: fragmentos de un dialogo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Moccia, C. & Mannino, M. (2002). *MIES / KHAN. La costruzione dell'Aula*. Bari: Mario Adda Editore
- Moccia, C. (2012). *Architettura e costruzione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
- Moccia, C. (2015). *Il carattere e la costruzione & Il muro e la colonna*, in. id. *Realismo e astrazione*. Firenze: Aión Edizioni (collana Theoria).
- Monestiroli, A. (2002). *La metopa e il triglifo: nove lezioni di architettura*. Bari: Laterza.
- Tessenow, H. (2003). *Osservazioni elementari sul costruire*. Milano: FrancoAngeli

---

---

#### INTERACTION WITH STUDENTS

At the end of each lesson

In addition to weekly reception, the teacher is available at all times by e-mail.

---

---

#### EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)<sup>2</sup>

Not yet available

---

---

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS    YES ■ NO

---

---

#### FURTHER INFORMATION

---

---

<sup>2</sup> Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.