



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Scheda insegnamento**

**CORSO DI STUDIO**                      **ARCHITETTURA**

**INSEGNAMENTO**

**Laboratorio di Progettazione 2: RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA (21Cfu)**

**ANNO ACCADEMICO:**                      **2017-2018**

**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA:** caratterizzante

**Laboratorio di Progettazione 2: RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA (21Cfu)**

**MODULI**

denominazione	tipologia di attività formativa	N° CFU	N°ore
Architettura e Composizione Architettonica II (ICAR/14)	caratterizzante il Laboratorio	9	90
Rilievo dell'Architettura (ICAR/17)	caratterizzante	3	30
Rappresentazione avanzata (ICAR/17)	caratterizzante	3	30
Tecnologia dell'Architettura (ICAR/10)	caratterizzante	3	30
Rappresentazione del verde (AGR/03)	Affine	3	30

**DOCENTE: prof. Arch. Antonio Conte (Coordinatore)**

e-mail: [antonio.conte@unibas.it](mailto:antonio.conte@unibas.it);  
[aconte54@gmail.com](mailto:aconte54@gmail.com);

sito web:

telefono: +39 335 6018463

cell. di servizio: +39 329 3606200

**Lingua di insegnamento:** italiano

N° CFU	21	N° ORE	210
di cui		di cui	
Lezioni frontali	5	Lezioni frontali	50
Esercitazioni	5	Esercitazioni	50
Laboratorio	11	Laboratorio	110

**SEDE:** Matera – plesso via Lazizzera

**DIPARTIMENTO:** DiCEM

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:** Annuale

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

○ **Conoscenza e capacità di comprensione:**

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle relazioni tra edificio, città e paesaggio, espresse dal rapporto sincretico che si instaura fra le principali discipline dell'Architettura: la Composizione, la Rappresentazione, la Tecnologia, l'integrazione con le essenze vegetali. Lo studente dovrà inoltre dimostrare di aver acquisito maturità nel saper comprendere le relazioni fra architettura e città attraverso il concetto di organismo urbano, il quale è inteso come insieme di elementi interscalari sintetizzabile nella sequenza che lega tra loro l'edificio, l'isolato (come insieme di edifici), l'aggregato (come insieme di isolati) e la città, esito storico-civile di un processo morfogenetico che investe le diverse scale della realtà costruita.

○ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare un piccolo aggregato residenziale spazialmente e strutturalmente relazionato alla piazza e ad un luogo di culto, un tema particolarmente efficace nel porre l'attenzione su uno dei caratteri urbani identitari della città europea e mediterranea, in cui l'abitare viene letto nelle sue molteplici - e mutevoli - relazioni con lo spazio pubblico e i luoghi di collettivi e di preghiera.

○ **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi critici che riguardano il progetto di architettura, i suoi nodi teorici e le sue declinazioni, contribuendo a costruire e stratificare un pensiero critico in grado di guidarlo nella crescita culturale, rendendolo autonomo e consapevole rispetto alle scelte che si troverà ad affrontare.

○ **Abilità comunicative:**

Lo studente deve avere la capacità di spiegare, in maniera semplice, a persone non esperte in progettazione architettonica, i principali elementi di conoscenza che caratterizzano la disciplina nell'ordinamento contemporaneo. Dovrà inoltre avere la capacità di presentare un elaborato progettuale utilizzando correttamente il linguaggio scientifico appropriato.

○ **Capacità di apprendimento:**

Lo studente, oltre ad avvalersi degli strumenti di supporto forniti dal docente, deve essere in grado di aggiornarsi continuamente, tramite la consultazione di testi, pubblicazioni, siti web coerenti ai settori scientifici che compongono il Laboratorio II, allo scopo di acquisire la anche la capacità di seguire Corsi di approfondimento, Seminari specialistici e Workshop in Progettazione architettonica.

## PREREQUISITI

Aver sostenuto la prova finale di:

Laboratorio di Progettazione I "Genealogia dell'Architettura"

È necessario avere acquisito e assimilato le seguenti conoscenze fornite dai corsi di "Laboratorio di Progettazione I "Genealogia dell'Architettura" e del corso di "Disegno dell'Architettura":

- concetti elementari di organismo architettonico, organismo urbano, rappresentazione dell'architettura e del verde, costruzione dell'architettura;
- conoscenze dei concetti fondamentali del progetto di architettura, in particolare quelli relativi all'intervento in contesti identitari moderni e stratificati e dei centri storici;
- conoscenze di Composizione, Disegno, Storia dell'Architettura e loro applicazione pratica; capacità di analizzare e progettare un edificio in rapporto alla struttura urbana o a parti di essa e



alle sue implicazioni teorico-pratiche.

### CONTENUTI DEL CORSO

**L'evoluzione del tipo edilizio e dei luoghi collettivi e di culto in rapporto alla città** (15 ore + 15 ore esercitazione)

Organismo e tipo, area culturale. La città come processo tipo-morfologico interscalare. La casa tra archetipi, invarianti e innovazioni.

**Rilievo dell'architettura** (15 ore + 15 ore di laboratorio)

Rilievo urbano. Rilievo dei luoghi collettivi e di culto

**Il progetto architettonico. Il progetto urbano** (30 ore di laboratorio)

Materia, struttura, spazio, luce, linguaggio e forme

**Il progetto nella città** (30 di laboratorio)

Tracciati, palinsesto, traguardi visivi, spazio, linguaggio e forme

**Rappresentazione avanzata** (15 ore + 15 ore di laboratorio)

Software CAD. Modellazione solida. Grafica raster. Renderizzazione.

**Tecnologia dell'architettura** (15 ore + 15 ore di laboratorio)

La connessione tra *firmitas* e *utilitas*. Soluzioni tecnico-costruttive contemporanee.

**Rappresentazione del verde** (15 ore + 15 ore di laboratorio)

Selezione tipo-morfologica e corretta rappresentazione delle essenze vegetali coerenti alle aree climatiche di riferimento.

### METODI DIDATTICI

Le attività di laboratorio prevedono due macro-fasi strettamente integrate fra loro, per un totale di 210 ore, divise in:

- lezioni frontali, 50 ore;
- esercitazioni, 50 ore;
- laboratorio di progettazione, 110 ore.

Per le attività di laboratorio, gli studenti saranno divisi in gruppi da 3 studenti al massimo.

### MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Discussione di un elaborato progettuale nella sua evoluzione e stratificazione processuale.

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati.

L'esame riguarda la verifica del progetto relativo al tema d'anno e la valutazione delle capacità di collegare tra loro e confrontare i diversi aspetti e contenuti teorici acquisiti durante il corso.

Il voto finale è dato dalla somma delle valutazioni relative agli elaborati pratici e alla verifica delle capacità critiche acquisite. Qualora una delle 2 fasi dell'esame risulti insufficiente o qualora il punteggio totale sia inferiore a 18/30 è necessario ripetere l'intero esame di Laboratorio II.

### MATERIALE DIDATTICO



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

Testi di riferimento  
dispense dei docenti

Testi di approfondimento  
indicati sia all'inizio dell'anno, sia al termine di ogni lezione o esercitazione

Materiale on-line  
Fornito di volta in volta tramite cartelle condivise tipo Dropbox

#### **METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI**

Orario di ricevimento:

giorno	orario	sede
mercoledì	9.00 – 11.00	Via Lazazzera

Oltre l'orario di ricevimento settimanale, il docente è contattabile attraverso la propria mail ed è disponibile a ricevere gli studenti in altro orario preventivamente concordato

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, etc). Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

#### **DATE ESAMI PREVISTE <sup>1</sup>**

**I sessione: 5 – 23 luglio 2018**

**II sessione: 10 – 27 settembre 2018**

**III sessione: 6 – 26 febbraio 2019**

**SEMINARI DI ESTERNI: SI**  **NO**

<sup>1</sup> Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

— **Curriculum scientifico**

Prof. Arch. Antonio Conte	
TEL 0835 35	
MOB. +39 329 3606200	
E- MAIL: <a href="mailto:antonio.conte@unibas.it">antonio.conte@unibas.it</a> ; <a href="mailto:aconte54@gmail.com">aconte54@gmail.com</a> ;	
WEB:	

**CURRICULUM SCIENTIFICO/SCIENTIFIC CURRICULUM**

**Antonio Conte**

Banzi (PZ) 1954. Architetto (A.A. 1980/1981 *Architettura* di Pescara).

È Professore Ordinario di *Disegno e Rilievo dell'Architettura* e Responsabile del Laboratorio progettuale di *Tesi Architettura ed Eredità del Costruito*.

Dal 1988 svolge attività didattica e di ricerca nell'ambito disciplinare del *Disegno e del Rilievo dell'Architettura* alle diverse scale, dall'organismo architettonico alla città ed al paesaggio presso la Facoltà di Ingegneria di Potenza e di Matera.

Nel 2008 è tra i fondatori della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi della Basilicata a Matera e dell'avvio del Dottorato Internazionale *Architecture and Urban Phenomenology* di cui è stato il Coordinatore dal XXV al XXVIII ciclo.

E' stato il Responsabile ed Organizzatore del 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione *Memoria, Misura, Armonia* della Società Scientifica *Unione Italiana per il Disegno U.I.D.* a Matera nel 2013.

La sua prevalente azione di ricerca e didattica è svolta nella direzione di progettare azioni e strategie rivolte alla conoscenza, alla tutela ed alla valorizzazione del Patrimonio Architettonico e Culturale di Matera e delle *Città Scavate e dell'Eredità costruita* rappresentata dai Siti UNESCO nell'area del Mediterraneo.

Dal 2013 è il Coordinatore del Dottorato "*Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources*" (XXIX e XXX ciclo).

Attualmente svolge il ruolo di Coordinatore del Master Universitario di II livello "*Patrimoni & Progetto*" per l'A.A. in corso, di cui è proponente, avviato con la rete ELARCH presso il Dipartimento DiCEM.

**PUBBLICAZIONI/PAPERS**


**CORSI/COURSES:**

Disegno e Rilievo dell'Architettura (6 cfu)

Modulo di "Disegno esecutivo" nel Laboratorio IV (3 cfu)

Architettura e Composizione architettonica V (3 cfu di 6cfu totali)

--

ORARIO E SEDE DI RICEVIMENTO: mercoledì, sede di via Lazazzera

Altri orari previo appuntamento / Other times by appointment



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

---