



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2018/2019

Denominazione dell'attività formativa:

FR – STORIA DELL'ARCHITETTURA
(modulo integrato con Restauro Architettonico nel corso di Fondamenti di Restauro)

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

FR – HISTORY OF ARCHITECTURE

Corso di studio:

Architettura / Architecture

Ingegneria Edile-Architettura / Architecture and Building Engineering

Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

Docente:

Sergio CARDONE

e-mail:

cardonesergio@gmail.com

Recapiti telefonici:

3468904444

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I semestre

II semestre

Annuale

Numero Cfu:

3

Programma del corso:

Il modulo di Storia dell'Architettura, integrato nel corso di Fondamenti di Restauro, intende indagare il rapporto fra antico e nuovo in architettura, secondo uno sviluppo diacronico, trattando in modo preminente – ma non esclusivo – la storia e le teorie del restauro e privilegiando due chiavi di lettura: l'approccio al restauro quale «architettura sulle preesistenze, diversamente valutate nel tempo», riprendendo la nota definizione offerta da Guglielmo De Angelis d'Ossat, da declinare volta per volta in funzione del rapporto istituito dagli architetti-restauratori con le preesistenze nel corso della storia; la valutazione critica dell'uso e dell'abuso, e dunque dell'utilità e del danno, della storia (dell'architettura) per il restauro.

Le lezioni saranno incentrate indicativamente sui seguenti temi:

- Architettura, preesistenze, restauro. Metodo e principi nelle attuali prassi operative. Processualità e trasformazioni in architettura (2h);
- il restauro prima del Restauro: interventi sulle preesistenze e anticipazioni conservative prima del restauro modernamente inteso (2h);
- sviluppi culturali fra Seicento e Settecento e codificazione del monumento storico (2h);



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:

Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali

(DiCEM)

- la riscoperta dell'antico e i primi scavi sistematici di archeologia (2h);
- verso il restauro modernamente inteso: il contesto francese (2h);
- interpretazioni e distorsioni del pensiero e dell'opera di Viollet-le-Duc: la parabola del restauro stilistico (2h);
- il contesto anglosassone: la negazione del restauro (2h);
- la via italiana al restauro tra storia, filologia e stile (2h);
- conservazione e tutela nelle formulazioni della Scuola di Vienna (2h);
- il dibattito italiano del primo '900 (2h);
- restauri tra le due guerre e il dibattito sulla grande ricostruzione (2h);
- Cesare Brandi e la *Teoria del restauro* (2h);
- il restauro critico (2h);
- il dibattito sui centri storici: verso la sistematizzazione del restauro urbano (2h);
- il dibattito contemporaneo e gli orientamenti attuali del restauro. Progetto di restauro *versus* progetto di architettura: la preesistenza come testo e pretesto (2h).
Sono previsti, inoltre, seminari con ospiti esterni, dedicati a temi specifici proposti dalla docenza.

Course contents

The course of History of Architecture, which is integrated into the course of Foundations of Conservation, concerns the connection between ancient and new in architecture through a diachronic sequence, dealing mainly – but not exclusively – with history and theories of architectural conservation and promoting two ways to look at the course contents: conservation as «architecture on existing buildings, differently evaluated over time» (recalling the well known definition given by Guglielmo De Angelis d'Ossat), to be declined to the relationship between architects-restorers and existing architecture; the critical evaluation of use and abuse, and therefore of usefulness and damage, of the history (of architecture) for the conservation.

Lessons will be focused on the following topics:

- Architecture, existing buildings, conservation. Method and principles in current operative practices. Building process and transformation (2 hrs);
- conservation before Conservation: practices on existing architecture and preservation advances before the modern conception of conservation (2 hrs);
- cultural developments between 17th and 18th centuries and the role of the historical monuments (2 hrs);
- the rediscovery of antiquity and the first systematic archaeological excavations (2 hrs);
- towards the modern conception of conservation/restoration: the French context (2 hrs);
- interpretations and misunderstandings of Viollet-le-Duc's thoughts: rise and fall of stylistic restoration (2 hrs);
- the British context: the rejection of the restoration (2 hrs);
- the Italian way to the conservation between history, philology and style (2 hrs);
- conservation and protection in the formulations of the Austrian School (2 hrs);
- the Italian debate in early 1900s (2 hrs);
- Interwar architectural conservation and the debate about the Great Reconstruction (2 hrs);
- Cesare Brandi and his *Theory of restoration* (2 hrs);
- the critical restoration (2 hrs);
- the debate on the historic centers: towards urban conservation (2 hrs);



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- the contemporary debate and the current trends in architectural conservation. Conservation project *versus* architecture project: the existing building as 'text' and 'pretext' (2 hrs). Furthermore there will be some insights and seminars with external guests on specific issues.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali, seminari tematici (in parte con ospiti esterni), sopralluoghi e visite *in situ*.

Teaching methods

Lectures, thematic workshops (partially with external guests), on-site inspections.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Materiale didattico sulla piattaforma e-learning di Ateneo.

Teaching tools

Teaching material on the University's e-learning website.

Bibliografia di riferimento / Bibliography:

Bibliografia di base / Mandatory readings:

- G. CARBONARA, *Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo*, Torino, UTET Scienze Tecniche, 2011
- G. DE ANGELIS D'OSSAT, *Restauro: architettura sulle preesistenze, diversamente valutate nel tempo*, in «Palladio», 2 (1978), pp. 51-68 (ripubblicato in ID., *Sul restauro dei monumenti architettonici. Concetti, operatività, didattica*, a cura di S. A. Curuni, Scuola di specializzazione per lo studio e il restauro dei monumenti, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Roma, Bonsignori, 1995, pp. 93-118)
- M. P. SETTE, *Il restauro architettonico. Quadro storico*, Torino, Utet, 2001 (si trova anche in G. Carbonara (a cura di), *Trattato di restauro architettonico*, Torino, UTET, 1996, vol. 1, sez. B, pp. 109-299)

Bibliografia di approfondimento / Additional readings:

- M. BALZANI (a cura di), *Restauro, recupero, riqualificazione. Il progetto contemporaneo nel contesto storico*, Milano, Skira, 2011
- M. BALZANI e R. DALLA NEGRA (a cura di), *Architettura e preesistenze. Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*, Milano, Skira, 2017
- C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Torino, Einaudi, 1977 (I ed. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963)
- M. CAPERNA e G. SPAGNESI (a cura di), *Architettura: processualità e trasformazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, Castel Sant'Angelo, 24-27 novembre 1999*, numero monografico dei «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 34-39



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

(1999-2002)

- G. CARBONARA, *Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti*, Napoli, Liguori, 1997
- S. CASIELLO (a cura di), *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, Venezia, Marsilio, 2005 (I ed. 1996)
- S. CASIELLO (a cura di), *Verso una storia del restauro. Dall'età classica al primo Ottocento*, Firenze, Alinea, 2008
- D. FIORANI, *Architettura storica e contemporaneità in Europa. Scenari operativi, prospettive culturali e ruolo del restauro*, in «ArchistoR», 6 (2016), pp. 65-99
- L. GALLI, *Restauro architettonico. Letture dai maestri. Antologia critica*, Milano, Hoepli, 2016
- M. GLENDINNING, *The Conservation Movement: a history of architectural preservation. Antiquity to Modernity*, Abingdon-New York, Routledge, 2013
- J. JOKILEHTO, *A history of architectural conservation*, London-New York, Routledge, 2018 (1st ed. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999)
- B. PEDRETTI (a cura di), *Il progetto del passato. Memoria, conservazione, restauro, architettura*, Milano, Bruno Mondadori, 1997
- E. ROMEO, *Instaurare, reficere, renovare. Tutela, conservazione, restauro e riuso prima delle codificazioni ottocentesche*, Torino, Celid, 2017 (I ed. 2007)

Al termine di ciascuna lezione saranno indicati riferimenti bibliografici specifici relativi ai temi trattati. / It will be provided a further readings list at the end of each lecture.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

È consigliata una solida conoscenza dei principali temi della storia dell'architettura (affrontati nei corsi precedenti).

Knowledges/Exames required on entry:

It is recommended a good knowledge of the principal issues in the History of Architecture (already addressed in previous courses).

Modalità di frequenza:

Libera ma fortemente consigliata.

Attendance (compulsory – free):

Free but strongly recommended.

Risultati di apprendimento previsti:

Conoscenza della storia e delle teorie del restauro, valutazione critica dei progetti e degli



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

interventi *sulle* e *per* le preesistenze, approccio consapevole al progetto di restauro architettonico.

Learning outcomes

Knowledge of history and theories of conservation, critical evaluation of projects and practices *on* and *for* the existing buildings, aware approach to the architectural conservation project.

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale. Le date d'esame saranno comunicate all'inizio del corso.

Assessment methods

Oral examination. The exam dates will be announced at the beginning of the course.