

Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

Laboratorio di Progettazione 2 “Rappresentazione dell’Architettura”
a.a.2018/19

LRA – ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA II (9 CFU)

MATERA. CRONACHE DELL’ABITARE

Prof Arch Alberto Ulisse, con: PhD Arch Francesca Fasanino



PROGRAMMA

[...] *le città sono laboratori sempre aperti e sempre attivi. In tali laboratori, tutti i residenti, stabili o di passaggio, sono, al contempo, sperimentatori e oggetti di esperimento [...]*
Obiettivo della sperimentazione è l’arte di convivere.

Zygmunt Bauman, *Individualmente insieme*, Diabasis, Parma, 2008

PREMESSA / CAMPO TEMATICO

La questione dell’abitare, oggi, è ancora una questione fondamentale che intercetta i campi di indagine delle discipline del progetto e delle discipline ad essa affini.

L’abitare, oggi, respira un’apertura verso la sperimentazione di modelli plurali all’interno di pratiche della città, in grado di ridefinire *sistemi di relazioni tra spazi, tempi e individui, entro un’idea di abitare collettivo*. In riferimento al fenomeno legato alla differenza culturale, sociale ed abitativa, si è riportato in apertura un passaggio di Zygmunt Bauman sul tema della *convivenza*, inteso come un rinnovato paradigma dell’abitare contemporaneo fra “simili”.

Una casa rappresenta una famiglia, un lavoro: *un intreccio da conquistare con fatica e capace di delineare l’orizzonte di una vita*, da costruirsi e difendere.

Ecco la questione: *Dalla casa all’abitare*; con questo titolo, Francesco Garofalo, nella *Introduzione* al catalogo *L’Italia cerca casa. Housing Italy*, apre il padiglione Italia alle Tese delle Vergini in Arsenale alla Biennale di Venezia del 2008. Il tema centrale del padiglione ruotava attorno alle questioni scottanti del fabbisogno del numero di alloggi, delle emergenze abitative, del mercato dell’affitto e dei costi del mutuo legati ai sogni degli italiani, aprendo una sezione sulla “*casa possibile*” (attraverso la sperimentazione di 12 progetti sull’evoluzione degli stili di vita ed abitativi, parte della mostra dal titolo *La casa per ciascuno*). Scrive Francesco: *...del resto l’abitazione è stata la questione operativa centrale della nostra cultura architettonica dalla metà degli anni trenta alla fine degli anni ottanta del XX secolo; per rendersene conto, basta dare uno sguardo all’atlante dispiegato sulle parti del padiglione. Forse non è un caso che le tre principali riviste di architettura italiane si chiamano “Abitare”, “Casabella” e “Domus”* (Francesco Garofalo, nella *Introduzione* al catalogo della 11 Mostra Internazionale di Architettura “la Biennale di Venezia”, *L’Italia cerca casa. Housing Italy*, (a cura di) Francesco Garofalo, Electa, Milano, 2008).

CONTENUTI / MATERA. CRONACHE DELL’ABITARE

Il Corso di Architettura e Composizione Architettonica 2 ha come attore un frammento della città di Matera: il *Rione Lanera*.

Il tema di progetto parte dall’esplorazione dell’abitazione aggregata e le relazioni con il suo intorno (ambito di progetto); si costruisce, così, un percorso capace di indagare nuovi rapporti tra l’abitare e lo spazio collettivo, con particolare attenzione ai luoghi di aggregazione, alle aree esterne (dedicate a standard pubblico, quali aree verdi e parcheggi) e i servizi (esistenti o assenti). Il tema del riabitare un luogo si costruisce attraverso un programma plurimo (dalla scala urbana, al manufatto edilizio e le sue componenti) ed attraverso la definizione di una “vocazione” (funzione caratterizzante, quale servizio di quartiere o attraverso una specializzazione del modo d’uso della residenza privata e del rione stesso, che nei prossimi anni vedrà sicuramente cambiare

il suo destino, coinvolgendo il modo di vivere ed abitare dei residenti o dei futuri residenti, grazie alla nuova sede dell'Università).

La questione architettonica si misura con il rapporto tra l'esistente e il progetto proposto, attraverso la definizione di un programma d'uso e l'esplorazione di modelli spaziali possibili (attraverso plastici/maquette, sezioni urbane, schemi quantitativi/qualitativi...) capaci di indagare, raccontare e rappresentare nuovi modi dell'abitare.

La definizione di un modello abitativo dall'alta qualità urbana passa necessariamente attraverso la revisione dei soliti modi di approccio al progetto, aprendo il progetto a confronti e saperi specifici differenti (l'esperienza di un Laboratorio *integrato* tra diverse discipline che ruotano necessariamente attorno al progetto); l'esplorazione progettuale (dalla scala urbana a quella del dettaglio) tenta di costruire relazioni e posizioni tra le questioni del progetto, coniugando la "risposta tecnica" con quella "architettonica".

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di composizione al secondo anno si prefigge come obiettivi formativi:

- la costruzione di un percorso logico/progettuale che possa chiaramente dare allo studente un metodo di approccio al progetto architettonico ed urbano;
- la definizione di alcuni riferimenti teorici e progettuali che possano contribuire ad accrescere le conoscenze e possano essere utile supporto alla costruzione del tema d'anno;
- la sensibilizzazione rispetto a temi legati alla qualità e vivibilità degli spazi collettivi urbani, alla definizione di modelli abitativi classici e contemporanei, verso la definizione di modelli adattivi capaci di assicurare un progetto responsabile, rispetto ai concetti di razionalità ecologica;
- la consapevolezza delle problematiche e figure che concorrono alla definizione di un progetto;
- il contatto diretto con una "probabile committenza" (attraverso sopralluoghi e lavori nel quartiere) ed un rapporto di dialogo aperto attraverso il progetto;
- la lettura di progetti di architettura simili già realizzati;
- la costruzione di un apparato tematico-progettuale che possa mutarsi in riferimento alle capacità ed inclinazioni espressive dello studente.

METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia per la sperimentazione della costruzione del progetto si avvarrà di tre aspetti metodologici fondamentali:

DECODIFICARE L'ESISTENTE una prima LETTURA DELL'ESISTENTE, degli spazi aperti e dei manufatti architettonici, dei segni, delle pratiche urbane e degli usi, delle componenti dello spazio urbano, permetterà di studiarne le parti e di capire le possibili problematiche che hanno portato – nel tempo – ad una possibile insostenibilità sociale e/o urbana.

SCOMPOSIZIONE delle diverse parti del quartiere e dei manufatti architettonici, elenco dei materiali urbani ed interpretazione dei possibili usi urbani (latenti e dichiarati).

RICOMPOSIZIONE attraverso la stesura di un programma d'uso capace di rispondere alle diverse esigenze e rivitalizzare sia il manufatto architettonico e sia il dispositivo urbano, in grado di rispondere ad una elevata qualità architettonica del progetto.

(Si consiglia: di lavorare in team - massimo 3 componenti; la costruzione di modelli e plastici di progetto. Progetti e testi di riferimento saranno consigliati durante il corso).

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche saranno cadenzate durante tutto il corso del laboratorio (in step, durante tutto l'anno); saranno effettuate attraverso consegne intermedie di confronto e crescita dello studente per la verifica dell'avanzamento del progetto architettonico; per quanto riguarda i materiali del progetto architettonico si richiederanno materiali di progetto come planimetrie, sezioni, fotoinserimenti, dettagli tecnico-materiali, spaccati assonometrici o prospettici, plastici, modelli concettuali e strutturali; per la parte teorico-applicativa si richiede allo studente di costruire un orientamento tematico a partire dai progetti e dai testi indicati nella bibliografia.

Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

Laboratorio di Progettazione 2 “Rappresentazione dell’Architettura”
a.a.2018/19

LRA – ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA II (9 CFU)
MATERA. CRONACHE DELL’ABITARE

Prof Arch Alberto Ulisse, con: PhD Arch Francesca Fasanino



BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., *Le case dell’uomo. Abitare il mondo*, Utet, 2016
James Graham Ballard, *Il condominio*, Feltrinelli, I^a ed. 1975, XII^a 2014
Cristina Bianchetti, *Abitare la città contemporanea*, Skira, 2003
BIG - Bjarke Ingels Group, *Yes is more*, Taschen, 2011
Aldo Cibic, *Microrealities. A project about places and people*, Skira, 2006
Aldo Cibic, *Rethinking Happiness*, Corraini, 2010
Giovanni Corbellini, *Housing is back in town. Breve guida all’abitare collettivo*, LetteraVentidue, 2012
Giovanni Corbellini, *Ex Libris. 16 parole chiave dell’architettura contemporanea*, (I^a ed. 22 Publishing, 2007), LetteraVentidue, 2015
Giancarlo De Carlo, *Questioni di architettura ed urbanistica*, Maggioli, 2008
Giancarlo De Carlo (a cura di S. Marini), *L’architettura della partecipazione*, Quodlibet, 2013
Eleonora Fiorani, *Geografie dell’abitare*, Lupetti, 2012
Francesco Garofalo, *L’Italia cerca casa*, Electa, 2008
Massimiliano Giberti, *Piccolo manuale d’uso per l’architettura contemporanea*, 22 Publishing, 2013
Vincent Guallard, *Sociopolis. Project for a city of the future*, Actar, 2004
Multiplicity.lab, *Milano. Cronache dell’abitare*, Mondadori, 2007
Edoardo Narne, Simone Sfriso, *L’abitare condiviso. Le residenze collettive dalle origini al cohousing*, Marsilio, 2013
George Perec, *La vita istruzioni per l’uso*, Rizzoli, I^a ed. 1984, X^a 2014
George Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, I^a ed. 1989, ristampa 2009
Ludovico Quaroni, *Progettare un edificio*, Kappa, 2011
Luca Reale, *Densità. Città. Residenza. Tecniche di densificazione e strategie anti-sprawl*, Gangemi, 2008
Richard Rogers, *Città per un piccolo pianeta*, Kappa, 1997
Jaime Salazar, *Manuel Gausa, Housing + Singular Housing*, Actar, 2003
Maria Alessandra Segantini, *Atlante dell’abitare contemporaneo*, Skira, 2008
Angelo Serpieri, *L’abitare collettivo*, Franco Angeli, Milano, 2011
Alberto Ulisse, *Modelli di case. Tra le questioni dell’abitare*, Libria, 2018
Alberto Ulisse, *Ritorno in città. Riflessioni sul progetto dell’abitare* (QuaderniInfiniti), Sala, 2015
Alberto Ulisse, *Pescara Urban Lab 1/2 – Architettura dello spazio collettivo*, Sala, 2011
Alberto Ulisse, *Pescara Urban Lab 2/2 – Fatti urbani. Spazio, luoghi e figure dell’abitare*, Sala, 2011
Alberto Ulisse, *Upcycle. Nuove questioni per il progetto di architettura*, LetteraVentidue, 2018
Bruno Zevi, *Architettura in nuce*, Quodlibet, ristampa 2018
Bruno Zevi, *Saper vedere l’architettura. Saggio sull’interpretazione spaziale dell’architettura*, Einaudi, ristampa 2009

RIVISTE

- Quaderns “Vivienda. Nuevas ideas urbanas”, n. 210 y 211, 1996
PPC (Piano Progetto Città), “Casa new motion”, n. 20-21, 2003
Domus, Abitare, Lotus, L’Industria delle Costruzioni (...volumi sui temi dell’abitare collettivo)