

A.A. 2017-2018

Denominazione dell'attività formativa:

Elementi di antropologia visuale

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Elements of visual anthropology

Corso di Studio:

Scienze antropologiche e geografiche per i patrimoni culturali e la valorizzazione dei territori (SAGE)

Docente:

Enzo V. Alliegro enzo.alliegro@unina.it 0812535816

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I Semestre

Numero CFU: 6

Programma del corso:

Nel corso si affronteranno una serie di temi e di problemi che riguardano lo statuto disciplinare dell'antropologia visuale nel contesto nazionale ed internazionale. In particolare si tratteranno i concetti fondamentali della disciplina, con attenzione specifica rivolta alla sua impalcatura concettuale, alla sua strumentazione metodologica e alle sue impostazioni teoriche. Particolare spazio, inoltre, sarà riservato alle strategie della rappresentazione (individuale e collettiva, tradizionale e moderna) e all'analisi dei diversi filoni dell'antropologia visuale, della visione e simbolica, considerati anche in

relazione ai processi di sviluppo territoriale, unitamente alle dinamiche conflittuali di salvaguardia del paesaggio in diversificati contesti nazionali.

Course contents:

The course will cover a range of topics and issues concerning the disciplinary statute of visual anthropology in the national and international context. In particular, they will discuss the basic concepts of the discipline, with particular attention to its conceptual framework, its methodological tools and its theoretical approaches. Special attention will be given to the strategies of representation (individual and collective, traditional and modern) and for the analysis of the different roads to consider the visual anthropology, the anthropology of vision and the symbolic anthropology.

Metodi didattici/Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Oltre alle lezioni frontali in aula, il corso prevede esercitazioni di campo e/o archivistiche, individuali e di gruppo, finalizzate anche alla stesura di un elaborato scritto su temi riconducibili alla disciplina.

Teaching methods:

In addition to classroom lectures, the course includes field exercises and / or archival, individual and collective, also aimed at drafting a paper on issues related to the discipline

Strumenti didattici di supporto:

Testi d'esame:

Lello Mazzacane , *Struttura di festa. Forma, struttura e modello delle feste religiose meridionali*, Milano, F. Angeli, 1985;

Cecilia Pennaccini, *Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia visiva*, Roma, Carocci, 2005;

Dispense a cura della cattedra.

Con il docente può essere concordata l'adozione di programmi e di testi specifici.

With the teacher will be possible to adopt programs and specific texts.

Bibliografia di riferimento:

Readings/Bibliography

- A. Baldi, *Scatti per sognare. Avigliano nelle fotografie dell'archivio Pinto*, Napoli, 2004;
- P. Chiozzi, *Manuale di antropologia visuale*, Milano, 1997;
- F. Faeta, *Strategie dell'occhio. Saggi di etnografia visiva*, Milano, 2003;
- F. Faeta, *Fotografi e fotografie. Uno sguardo antropologico*, Milano, 2006;
- C. Grasseni, *Lo sguardo della mano. Pratiche della località e antropologia della visione in una comunità montana lombarda*, Bergamo, 2003;
- F. Marano, *Camera etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, 2011;
- A. Marazzi, *Antropologia della visione*, Milano 2002; F. Mattioli, *Sociologia Visuale*, Torino, 1991;
- F. Mirizzi, a cura di, *Da vicino e da lontano. Fotografi e fotografia in Lucania*, Milano, 2010;
- P. Resta, *Belle da vedere. Immagini etnografiche dei patrimoni festivi locali*, Milano, 2010;
- A. Ricci (a cura di), *Malinowski e la fotografia*, Roma, 2004;
- A. Ricci (a cura di), *Bateson e Mead e la fotografia*, Roma, 2006.

Prerequisiti – Eventuali propedeuticità:

No

Knowledges/Exames required on entry:

None

Modalità di frequenza:

Libera

Attendances:

Free

Obiettivi Formativi Specifici:

Il corso si propone di fornire gli strumenti concettuali e teorico-metodologici della disciplina al fine di leggere criticamente la dimensione visuale dei fenomeni culturali e di impostare e svolgere una ricerca di antropologia visuale.

Specific learning outcomes:

The course aims to provide the conceptual and theoretical and methodological tools of the discipline in order to read critically the visual dimension of cultural phenomena and to set up and make a visual anthropology research.

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale

Assessment methods:

Oral examination