

A.A. 2017-2018

Denominazione dell'attività formativa:

Antropologia simbolica

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Symbolic anthropology

Corso di Studio:

Scienze antropologiche e geografiche per i patrimoni culturali e la valorizzazione dei territori (SAGE)

Docente:

Enzo V. Alliegro enzo.alliegro@unina.it 0812535816

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I Semestre

Numero CFU: 6

Programma del corso:

Nel corso verranno presentati una serie di aspetti e di problemi che riguardano lo statuto disciplinare dell'antropologia simbolica. In particolare si esporranno i maggiori contributi teorici ed empirici fatti registrare sia in ambito etnologico che demologico, a partire dal tardo Ottocento sino agli studi contemporanei. Attenzione specifica verrà poi data all'analisi della letteratura di Ernesto de Martino, e al suo concetto di simbolismo mitico-rituale, anche con il fine di saggiarne l'applicabilità in contesti non tradizionali. Alcuni esempi di analisi dedicate a processi di simbolizzazione nei processi di valorizzazione turistica e culturale dei territori completerà il programma.

Course contents:

In the course will be presented a number of issues and problems that affect the statute regulating symbolic anthropology. In particular, will be analyzed the major theoretical and empirical contributions made both in ethnological that folkloric studies, from the late nineteenth century until the contemporary studies. Specific attention will be given to the analysis of Ernesto de Martino literature, and his concept of the mythical-ritual symbolism, also with the aim to test their applicability in non-traditional contexts. Some examples of analysis devoted to the symbolization processes in tourism development processes, and culture of the territories will complete the program.

Metodi didattici/Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Oltre alle lezioni frontali in aula, il corso prevede esercitazioni di campo e/o archivistiche, individuali e di gruppo, finalizzate anche alla stesura di un elaborato scritto su temi riconducibili alla disciplina.

Teaching methods:

In addition to classroom lectures, the course includes field exercises and / or archival, individual and collective, also aimed at drafting a paper on issues related to the discipline

Strumenti didattici di supporto:**Testi d'esame:**

Enzo Vinicio Alliegro, *L'uomo e la bestia. Paolo Mantegazza e le origini dell'antropologia dei serragli*, in Paolo Mantegazza. *Medico, antropologo, viaggiatore*, a cura di C. Chiarelli e W. Pasini, Firenze, Florence University Press, 2002, pp. 75-90;

- Enzo Vinicio Alliegro, *Vedere, fotografare, osservare la catastrofe. Il resoconto di Robert Mallet come documento antropologico*, in G. Ferrari (a cura di), *Viaggio nelle aree del terremoto del 16 dicembre 1857. L'opera di Robert Mallet nel contesto scientifico e ambientale attuale del Vallo di Diano e della Valle dell'Agri*, Bologna, SGA, 2004, pp. 269-288;

- Enzo Vinicio Alliegro, *Alle origini dell'etnofotografia in Basilicata. L'inchiesta parlamentare "Faina" e la Mostra di etnografia italiana tra sapere etnologico e approcci di economia agraria e politica (1906-1911)*, in *Da vicino e da*

Iontano. *Fotografi e fotografia in Lucania*, a cura di F. Mirizzi, Milano, Franco Angeli, 2010, pp.185-208;

- Enzo Vinicio Alliegro, *Il potere dei simboli, i simboli del potere. L'industria petrolifera tra narrazioni mitopoietiche e apocalissi sanitarie e identitarie*, in *Petrolio, Ambiente, Salute*, a cura di Enzo Di Salvatore, Giulianova, Galaad Edizioni, 2013, pp. 49-77;

- Thomas A. Sebeok, *Nozioni di base*, in *Segni. Una introduzione alla semiotica*, Roma, Carocci, 2003 (ed. or. 2001), pp. 51-69;

- Umberto Eco, *Simbolo*, in *Enciclopedia*, Torino, Einaudi, 1981, vol. XII, pp. 877-915;

- Claude Lévi-Strauss, *L'efficacia simbolica*", in Id., *Antropologia strutturale*, Milano, Il Saggiatore, 1998 (ed. or. 1964), pp. 210-229;

- Victor Turner, *Simboli nel rituale Ndembu*, in Id., *La foresta dei simboli. Aspetti del rituale Ndembu*, Brescia, Morcelliana, 1976 (ed. or. 1967), pp. 43-74;

- Mary Douglas, *Il simbolismo religioso e sociale del Lele*, in Id., *Antropologia e simbolismo. Religione, cibo e denaro nella vita sociale*, Bologna, Il Mulino, 1985 (ed. or. 1975-1982), pp. 31-48;

- Pierre Bourdieu, *La casa Cabila*, in Id., *Per una teoria della pratica con tre studi di etnologia Cabila*, Milano, Raffaello Cortina, 2003 (ed. or. 1972), pp. 51-74.

- Clifford Geertz, *Il gioco profondo: note sul combattimento di galli a Bali*, in Id., *Interpretazione di culture*, Bologna, Il Mulino, 1987 (ed. or. 1973), pp. 399-449.

Bibliografia di riferimento:

Readings/Bibliography

M. Augé, *Simbolo, funzione, storia. Gli interrogativi dell'antropologia*, Napoli, Liguori, 1982;

A. Buttitta, *Dei segni e dei miti. Una introduzione alla antropologia simbolica*, Palermo, Sellerio, 1996;

I. Buttitta, *La memoria lunga. Simboli e riti della religiosità tradizionale*, Roma, Meltemi, 2002;

E. De Martino, *La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del Sud*, Torino, Il Saggiatore, 1961;

M. Douglas, *I simboli naturali. Esplorazioni in cosmologia*, Torino, Einaudi, 1979;

M. Douglas, *Antropologia e simbolismo. Religione, cibo e denaro nella vita sociale*, Bologna, Il Mulino, 1985;

N. Elias, *Teoria dei simboli*, Bologna, Il Mulino, 1998;

R. Firth, *I simboli e le mode*, Bari, Laterza, 1973;

C. Gallini, *La ballerina variopinta. Una festa di guarigione in Sardegna*, Napoli, Liguori, 1988;

V. Padiglione, *Il cinghiale cacciatore. Antropologia simbolica della caccia in Sardegna*, Roma, Armando, 1989;

T. Todorov, *Teorie del simbolo*, Milano, Garzanti, 1991;

V. Turner, *La foresta dei simboli. Aspetti del rituale Ndembu*, Brescia, Morcelliana, 1976.

Prerequisiti – Eventuali propedeuticità:

No

Knowledges/Exames required on entry:

None

Modalità di frequenza:

Libera

Attendances:

Free

Obiettivi Formativi Specifici:

Il corso si propone di fornire gli strumenti concettuali e teorico-metodologici della disciplina al fine di leggere criticamente la dimensione visuale dei fenomeni culturali e di impostare e svolgere una ricerca di antropologia visuale.

Specific learning outcomes:

The course aims to provide the conceptual and theoretical and methodological tools of the discipline in order to read critically the visual dimension of cultural phenomena and to set up and make a visual anthropology research.

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale

Assessment methods:

Oral examination