

Institut national du patrimoine **Rapport d'activité 2015**

Juin 2016

Approuvé par le conseil d'administration le 22 juin 2016



hautes études
Sorbonne
arts et métiers

heSam
université

Sommaire

L'installation du département des restaurateurs à Aubervilliers.....	3
Le recrutement et les concours	9
I. Le concours de restaurateur du patrimoine	11
II. La validation des acquis de l'expérience (VAE)	12
III. Les concours de conservateur du patrimoine	13
IV. La classe préparatoire intégrée.....	16
Les formations initiales	19
I. Les élèves restaurateurs.....	21
II. La formation d'application des élèves conservateurs	27
La formation permanente	33
I. Le développement de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP)	35
II. Restauration.....	36
III. Conservation	38
La recherche	41
I. L'Inp membre d'Hésam Université	43
II. Le doctorat en formation continue de Paris 1 et l'Inp.....	45
III. L'Inp membre de la Fondation des sciences du patrimoine.....	45
IV. Les partenariats scientifiques	46
V. Les activités de recherche des élèves conservateurs	46
VI. Le laboratoire du département des restaurateurs.....	46
VII. Le centre de ressources documentaires	49
VIII. La bibliothèque du département des restaurateurs	50
IX. La documentation des œuvres.....	52
La diffusion et les publications.....	53
I. Colloques et conférences	55
II. Les autres manifestations.....	56
III. Les publications	57
IV. L'offre numérique.....	57
Les partenariats	59
I. Les partenariats pédagogiques et scientifiques	61
II. Les grands partenaires institutionnels	62
Les coopérations internationales.....	65
Les moyens de l'établissement.....	69
I. Le personnel	71
II. Le budget 2015 et son exécution	74
Annexes.....	83

L'installation du département des restaurateurs à Aubervilliers



Département des restaurateurs, Aubervilliers



5 mai 2015 - Inauguration des locaux du département des restaurateurs



L'année 2015 a vu l'installation du département des restaurateurs de l'Inp à Aubervilliers, sur le site de l'ancienne Manufacture des allumettes, au 124 rue Henri Barbusse.

Cet ensemble immobilier s'étend sur une superficie totale de 4 171 m² SHON se composant en 7 bâtiments installés sur un site de grande qualité architecturale, magnifique témoignage du patrimoine industriel du début du XX^e siècle. Les locaux sont loués à un bailleur privé, la société Star One. La signature du bail a eu lieu le 16 juin 2014. La durée du bail est de 12 ans à compter du 1^{er} janvier 2015.

Les travaux nécessaires à l'installation du département ont été réalisés dans un calendrier très contraint nécessitant une forte mobilisation des entreprises tout au long du chantier. L'Inp a pu bénéficier de l'expertise de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture qui a été un soutien actif dans l'élaboration des plans d'aménagement et le suivi de la réalisation des travaux.

Le déménagement depuis les locaux de Saint-Denis a débuté en décembre 2014 pour les bureaux et s'est achevé avec les ateliers en janvier 2015. Sous la coordination de Sébastien Zonghero, secrétaire général adjoint, et en concertation avec les instances de l'établissement (CHSCT notamment), l'implication de l'ensemble des agents et des élèves du département a contribué au bon déroulement de cette opération. En matière de planning pédagogique, les mesures d'adaptation prévues ont permis de minimiser l'impact du déménagement sur la scolarité.

Le 5 mai 2015, les nouveaux locaux ont été inaugurés par Philippe Galli, préfet de Seine-Saint-Denis, Vincent Berjot, directeur général des patrimoines au ministère de la culture et de la communication, et Patrick Gérard, président du conseil d'administration de l'Inp, en présence d'Audrey Azoulay, alors conseillère chargée de la culture auprès du Président de la République, d'Evelyne Yonnet, sénatrice de Seine-Saint-Denis, de Pascal Beaudet, maire d'Aubervilliers, de Patrick Braouezec, président de Plaine Commune, et de Jack Ralite, ancien ministre.

L'adéquation du site aux missions de l'établissement s'est confirmée depuis l'installation du département dans ses nouveaux locaux. Grâce à une optimisation des espaces, les activités pédagogiques et de recherche disposent d'une implantation plus rationnelle et d'un lieu adapté aux besoins de la formation initiale et permanente des restaurateurs du patrimoine, élèves ou professionnels. Les conditions climatiques (température et humidité) prévues par le bail n'ont pas encore été atteintes et devront l'être en 2016 après différentes interventions techniques.

L'installation durable à Aubervilliers offre au département des restaurateurs une identité et une visibilité accrues, de nouvelles possibilités de développement, au bénéfice de ses personnels, de ses enseignants et de toute la profession des restaurateurs du patrimoine.

Une fois installé à Aubervilliers, l'Inp a commencé son travail d'intégration dans le territoire local. Ainsi, dès septembre, l'intérêt du public pour le département des restaurateurs a été manifeste. En effet, pour les Journées portes ouvertes dévolues aux scolaires 450 élèves ont visité le site, suivis le lendemain par 1 000 personnes dont de nombreux habitants d'Aubervilliers pour les Journées européennes du patrimoine. Depuis son installation, le département a été sollicité très souvent pour accueillir la visite de personnalités et de groupes de professionnels curieux de le découvrir dans ses nouveaux locaux.

Par ailleurs, l'Inp a adhéré à l'association partenariale « Plaine commune promotion » en automne 2015, adhésion qui s'est concrétisée par la tenue d'un petit déjeuner de l'association le 10 décembre au département des restaurateurs. De nombreux chefs d'entreprises du bassin d'emploi ont ainsi visité le département.

Le recrutement et les concours

I. Le concours de restaurateur du patrimoine

1. Le concours d'admission en première année

En 2015, les sept spécialités du master restaurateur du patrimoine ont été ouvertes au concours : arts du feu (métal, céramique, émail, verre), arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture, photographie et sculpture.

Un total de 23 lauréats pouvait être admis, avec un maximum de lauréats par spécialité fixé ainsi :

- . Arts du feu (métal, céramique, émail, verre) : 4
- . Arts graphiques et livre : 4
- . Arts textiles : 3
- . Mobilier : 3
- . Peinture (de chevalet, murale) : 3
- . Photographie : 3
- . Sculpture : 3

La décision d'ouverture du concours comportait cependant la mention suivante : « Au vu des résultats des candidats, le jury du concours peut reporter les places non pourvues sur d'autres spécialités ». Cette possibilité a été utilisée, comme le montre le tableau ci-dessous.

	Inscrits	Présents*	Admissibles	Lauréats
Arts du feu	7	7	5	3
Arts graphiques et livre	34	30	11	5
Arts textiles	17	15	6	3
Mobilier	8	7	4	2
Peinture	53	48	9	3
Photographie	3	3	2	2
Sculpture	12	12	2	1
TOTAL	134	122	39	19

* Présents à l'ensemble des épreuves

Le jury du concours, présidé par Dominique Gagneux, conservatrice en chef du patrimoine au musée d'art moderne de la Ville de Paris, était composé de sept membres et associait des personnalités extérieures à l'établissement et des enseignants du département des restaurateurs (cf. annexe 1).

Le *Rapport du jury des concours 2015* qui présente les épreuves de ce concours a été mis en ligne sur le site internet de l'établissement en décembre 2015.

A la rentrée de septembre 2015, les 19 lauréats du concours 2015 ont pu intégrer le département des restaurateurs en 1^{ère} année et débiter leur scolarité.

2. L'admission directe en 2^{ème}, en 3^{ème} ou en 4^{ème} année

Cette procédure d'admission en deuxième, troisième ou quatrième année, s'adresse à des étudiants, français ou étrangers, justifiant du cursus d'études supérieures requis (titre ou diplôme au moins égal à la licence). Le jury permanent de validation d'études supérieures a examiné, comme chaque année, l'ensemble des dossiers des candidats se présentant à l'admission en cours de cursus.

Dans le cadre de ce dispositif, en juin 2015, deux lauréats ont été admis par le jury en deuxième année de la spécialité sculpture. Cependant, seul un lauréat a finalement intégré la scolarité lors de la rentrée de septembre 2015.

3. Le programme « Egalité des chances »

Grâce à une convention de partenariat signée en juillet 2014 avec la Fondation culture et diversité, un programme « Egalité des chances » a été mis en place au département des restaurateurs. Ce programme vise à accompagner des étudiants des métiers d'art issus de milieux modestes vers la préparation du concours de l'Inp. Dans ce cadre, les étudiants suivent des cours de remise à niveau en science et en histoire de l'art, participent à des visites de musées ainsi qu'à des rencontres avec des restaurateurs. A l'issue de ce programme, les candidats passent le concours de l'Inp.

Le contenu pédagogique de ces ateliers est le suivant :

Programme de l'atelier d'été (deux semaines) :

- Présentation du métier de restaurateur du patrimoine (évolutions, méthodologie et déontologie...).
- Initiation à la connaissance des matériaux et techniques, pathologie générale.
- La place de l'histoire de l'art en conservation-restauration.
- La place des sciences en conservation-restauration, le rôle et les coopérations du restaurateur dans ce domaine, notamment avec les laboratoires ; programme de révisions.
- Visites de musées (avec rencontre de conservateurs, de restaurateurs et de régisseurs et évocation des questions de gestion et de conservation des collections).

Programme des ateliers d'automne (une semaine) et d'hiver (une semaine) :

- Epreuve de dessin (au trait ou technique) suivie d'une évaluation selon les critères de l'épreuve du concours.
- Epreuves d'histoire de l'art et de sciences suivies d'une évaluation selon les critères des épreuves du concours.
- Entretiens individuels et coaching dans une configuration similaire à l'épreuve d'oral.

A l'issue des premiers ateliers, trois candidates ont passé le concours d'entrée à l'Inp dans la spécialité arts graphiques et livre. Une candidate a été admise pour intégrer le master à la rentrée 2015-2016.

En 2015, suite au deuxième appel à candidatures, l'Inp a reçu 5 dossiers qui ont été retenus :

- 2 candidates en spécialité arts textiles,
- 1 candidate en spécialité arts graphiques et livre,
- 1 candidate en spécialité peinture,
- 1 candidate en spécialité sculpture.

II. La validation des acquis de l'expérience (VAE)

Pour la procédure de VAE au titre de l'année 2015, les dossiers de recevabilité ont été déposés entre le 15 novembre et le 15 décembre 2014 : 22 candidatures ont été reçues, dont 15 ont été déclarées recevables. Ces candidats ont été invités à déposer leur dossier de VAE avant le 15 mai 2015. 11 candidats ont donné suite en déposant leur dossier.

Le jury s'est réuni les 16, 17 et 18 décembre 2015. Après examen des dossiers, il a reçu les candidats en entretien, afin d'apprécier les motivations et les aptitudes à l'exercice du métier, au regard du référentiel d'activités de restaurateur du patrimoine. Une épreuve de mise en situation professionnelle a également permis au jury d'évaluer les aptitudes techniques, les compétences professionnelles et les acquis dans le domaine de la restauration du patrimoine.

A l'issue de la procédure, le jury a proposé au directeur de l'établissement une validation totale pour une candidate et une validation partielle pour un autre candidat.

L'appel à candidatures et la procédure VAE se déroulent selon le même calendrier chaque année.

Ainsi, pour la procédure au titre de l'année 2016, les dossiers de candidature ont été déposés entre le 15 novembre et le 15 décembre 2015.

III. Les concours de conservateur du patrimoine

L'Institut national du patrimoine a organisé en 2015 les concours externes et internes de recrutement des conservateurs du patrimoine pour le compte de l'Etat et la Ville de Paris d'une part et le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) d'autre part. La dix-neuvième convention signée entre l'Inp et le CNFPT visait à organiser conjointement, pour la session 2015, les concours de recrutement des conservateurs territoriaux du patrimoine.

Le parallélisme du concours d'accès au corps des conservateurs du patrimoine Etat/Ville de Paris et du concours d'accès au cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine permet aux candidats qui le souhaitent de participer à la fois aux concours externes ou aux concours internes en passant un seul lot d'épreuves, celles-ci étant communes, ainsi que le jury.

A compter de la session 2015, la réglementation du concours d'accès au corps des conservateurs du patrimoine a fait l'objet d'une modification. Le latin a cessé d'être la langue obligatoire aux épreuves écrites pour se présenter dans la spécialité archives du concours externe Etat/ville de Paris.

1. La préparation, le déroulement et le suivi des concours 2015

Par arrêté du président du CNFPT en date du 30 janvier 2015, un concours externe et un concours interne pour le recrutement dans le cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine ont été ouverts par le CNFPT au titre de l'année 2015. Parallèlement, par arrêté de la ministre de la culture et de la communication en date du 11 février 2015, a été autorisée au titre de l'année 2015 l'ouverture d'un concours externe et d'un concours interne pour le recrutement de conservateurs stagiaires du patrimoine.

21 postes étaient offerts pour la fonction publique d'Etat et 9 pour les collectivités territoriales, soit un total de 30 postes (37 postes en 2014).

Le tableau ci-après précise la répartition des postes par types de concours et par spécialités¹ :

Spécialités	Concours externes		Concours internes		Total
	Etat	Collectivités territoriales	Etat/Ville de Paris	Collectivités territoriales	
Archéologie	3	Aucune ouverture de postes	1	Aucune ouverture de postes	4
Archives	6*	Aucune ouverture de postes	1	Aucune ouverture de postes	7
Monuments historiques et inventaire	4	2	1	1	8
Musées	4	2	1	1	8
Patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN)	-	2	-	1	3
Total	17	6	4	3	30

* dont un poste pour le ministère de la défense et un poste pour le ministère des affaires étrangères et du développement international

¹ Arrêté du 30 janvier 2015 portant ouverture de concours (un concours externe et un concours interne) pour le recrutement dans le cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine (session 2015).
Arrêté du 12 juin 2015 fixant au titre de l'année 2015 le nombre de postes offerts aux concours pour le recrutement de conservateurs stagiaires du patrimoine.

Le jury² des concours 2015, équilibré et diversifié, permettait de couvrir l'ensemble des compétences nécessaires à la juste appréciation des candidats. Ce jury, composé de quinze membres (six hommes et neuf femmes) dont deux élus locaux, était présidé par Catherine Chevillot, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Musée Rodin, et la vice-présidence était assurée par Edouard Bouyé, conservateur général du patrimoine, directeur des Archives départementales de la Côte-d'Or.

Afin de faciliter les démarches des candidats, le dossier de candidature était commun aux concours organisés par l'Inp pour le compte de l'Etat, de la Ville de Paris et du CNFPT. Il pouvait être téléchargé sur le site www.inp.fr et 95% des candidats se sont pré-inscrits par téléchargement de ce dossier.

Le nombre de candidats inscrits était de 696 : 612 externes et 84 internes (802 en 2014 : 682 externes et 120 internes). Le taux de féminisation des inscrits reste stable (71%).

Les épreuves écrites se sont déroulées à l'espace Eurosites – Les Docks de Paris, à La Plaine Saint-Denis, les 18, 19 et 20 août 2015. L'épreuve d'analyse et de commentaire de documents spécifique à la spécialité archives (concours externes) a quant à elle été organisée à l'Inp le 21 août 2015.

En 2015, la baisse du nombre de postes ouverts n'a toutefois pas entraîné une hausse du taux d'absentéisme aux épreuves écrites, bien au contraire. Sur les 696 candidats inscrits aux concours, 437 candidats se sont présentés à l'ensemble des épreuves écrites, soit près de 63% des inscrits, ce qui montre que l'intérêt porté pour le métier de conservateur du patrimoine ne se dément pas. Le taux de féminisation des présents est stable 72% (72,5% en 2014).

Le taux d'absentéisme des inscrits, s'il reste une constante pour les concours de la fonction publique, continue de diminuer (37% en 2015, 40% en 2014) et représente le taux le plus faible enregistré au cours de ces dernières sessions. Au total, le nombre de candidats présents s'établit à 374 pour les concours externes (403 en 2014) et à 63 pour les concours internes (78 en 2014).

Au regard du nombre de candidats présents, la dissertation d'histoire de l'art européen a été traitée par 59 % des candidats aux concours externes. Pour la deuxième épreuve écrite, les candidats présents se sont répartis dans l'ensemble des 20 options proposées aux concours avec une prépondérance marquée, comme habituellement, pour l'option couvrant la fin du XVIII^e jusqu'à nos jours (28 % des candidats) et l'époque classique (22 % des candidats). A titre de comparaison, on peut noter des viviers de candidats quantitativement très faibles dans les options extra-européennes. En ce qui concerne le choix des langues, l'anglais reste la langue majoritairement choisie à l'écrit (45 % des candidats), suivie du latin (16 %) et de l'espagnol (15 %).

L'annexe 2 présente les principales données statistiques sur les concours depuis 2012 ainsi que la répartition des candidats selon les choix effectués entre les six sujets de dissertation générale, les 20 options scientifiques et les 11 langues étrangères sur ces quatre dernières sessions. Ces données reflètent la diversité des épreuves et l'étendue des choix offerts aux candidats, et donc de leurs profils scientifiques et de leurs formations.

Au total, 72 candidats ont été déclarés admissibles par le jury (54 externes pour 23 postes et 18 internes pour 7 postes), soit 2,4 fois le nombre de postes ouverts. Pour la spécialité PSTN du concours externe collectivités territoriales, le jury n'a déclaré qu'un seul candidat admissible pour deux postes ouverts. Le taux de féminisation global des admissibles était de 60% (70% en 2014).

Quatre ans après la réforme des concours, on constate que de plus en plus de candidats admissibles choisissent de concourir dans une seule spécialité : ils étaient 75% à la session 2015 (42 externes et 12 internes) 68% en 2014, 56,4% en 2013 et 50,9% en 2012. Cette hausse est particulièrement manifeste

² Arrêté du 1^{er} juillet 2015 portant nomination des membres du jury et des correcteurs et examinateurs spécialisés des concours d'accès au corps des conservateurs du patrimoine organisés au titre de l'année 2015.
Arrêté du 25 juin 2015 portant composition du jury et nomination des correcteurs des concours d'accès au cadre d'emplois de conservateur territorial du patrimoine, session 2015.

aux concours externes pour lesquels les candidats qui souhaitent concourir dans deux spécialités professionnelles doivent préparer et présenter deux épreuves orales de spécialité professionnelle.

Entre la délibération d'admissibilité et les épreuves orales de recrutement, l'Inp a organisé une formation de professionnalisation du jury. Cette formation d'une journée a permis d'accompagner les 15 membres du jury en vue de favoriser la cohésion, créer une approche collective des finalités et des enjeux des épreuves orales d'admission des concours de recrutement, garante du respect du principe d'égalité de traitement des candidats à partir de critères d'évaluation communs et partagés.

Les 208 épreuves orales d'admission se sont déroulées dans les locaux de l'Inp entre le 28 octobre et le 27 novembre 2015. Suite au désistement d'un candidat admissible, le jury et les collèges d'examineurs spécialisés ont auditionné 71 candidats.

Dans sa délibération d'admission du 7 décembre 2015, le jury a proclamé l'admission de candidats pour toutes les spécialités ouvertes, excepté pour un poste du concours externe territorial dans la spécialité PSTN (un admissible pour deux postes ouverts).

Au total, 22 des 30 lauréats ne candidataient que dans une seule spécialité, soit près de 73% des lauréats (64% en 2014 et 66% en 2013) : 16 externes sur 22 (72%) et 4 internes sur 8 lauréats (50%). Le taux de féminisation des lauréats est de 63% (64% en 2014).

La promotion Joséphine Baker est entrée en formation d'application le 4 janvier 2016 et compte 30 lauréats issus des concours 2015 (22 externes et 8 internes). S'y ajoutent une lauréate du concours interne Ville de Paris 2014 ayant bénéficié d'un report de scolarité et six conservateurs d'État en stage issus du tour extérieur.

Comme les années précédentes, tous les lauréats des concours externes ont une formation initiale d'un haut niveau, sensiblement supérieure aux exigences réglementaires du concours en matière de diplôme (licence ou diplôme équivalent), et beaucoup ont une double formation.

Les lauréats des concours internes ont également un haut niveau de formation universitaire alors que réglementairement ils ne sont soumis à aucune condition de diplôme.

2. Des actions ciblées en faveur de l'égalité des chances et de la diversité dans la fonction publique

Centres d'examen en Outre-mer

Pour la cinquième année consécutive, les épreuves écrites des concours ont été organisées dans des centres d'examen pour les candidats résidant dans les départements et régions d'outre-mer et collectivités d'outre-mer. L'arrêté d'ouverture des concours 2015 prévoyait une disposition en ce sens, validée par la direction générale de l'administration et de la fonction publique (DGAFP). Six candidats ultramarins se sont inscrits (7 en 2014) et cinq ont présenté toutes les épreuves écrites dans ces centres locaux (4 en 2014) : un à Basse-Terre, deux à Cayenne, un à Nouméa et un à Sainte-Marie (La Réunion).

La coopération étroite avec les services de Directions des affaires culturelles de Guadeloupe, de Guyane, et de Nouvelle Calédonie, ainsi qu'avec la délégation régionale de La Réunion du CNFPT a été remarquable et a permis que les épreuves se déroulent dans les meilleures conditions compte tenu de l'éloignement géographique et des contraintes horaires. L'organisation des épreuves outre-mer, dans des conditions de sécurité juridique indiscutables, représente un réel progrès et illustre les efforts constants de l'Inp pour améliorer les conditions de participation des candidats ultramarins, dans un objectif d'égalité de traitement et d'égalité des chances.

Diversification des recrutements et des profils dans la fonction publique

Trois élèves issus de la classe préparatoire intégrée de l'Inp ont été admissibles aux concours 2015 de recrutement des conservateurs du patrimoine et un élève a été admis (spécialité archives).

Enfin, la campagne « allocation diversité » s'est poursuivie pour l'année 2015-2016 et cinq dossiers de demande adressés à la préfecture de Paris et d'Ile-de-France ont été retenus. Ces étudiants bénéficient d'une allocation pour la diversité dans la fonction publique destinée à les soutenir financièrement pour préparer dans les meilleures conditions les concours 2016 de recrutement des conservateurs et conservateurs territoriaux du patrimoine.

IV. La classe préparatoire intégrée

La classe préparatoire intégrée (CPI) de l'Inp aux concours externes de conservateur du patrimoine, en partenariat avec l'Ecole du Louvre, l'Ecole nationale des chartes et la Fondation culture et diversité, a pour objet d'aider les élèves à préparer les concours externes de conservateur du patrimoine en leur apportant un soutien pédagogique renforcé, un appui financier et la compétence de tuteurs.

Cette CPI constitue une spécificité de la politique d'égalité des chances dans le secteur culturel et s'inscrit pleinement dans la politique gouvernementale de renforcement de la diversité des recrutements aux postes de responsabilité de la fonction publique. Lors du jury de sélection, des critères de mérite au regard du contexte personnel, familial et social, la personnalité et la motivation du candidat sont également pris en compte. La formation pédagogique est assurée dans le cadre du budget de l'Inp, avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET).

Afin de faire connaître le dispositif, une campagne de sensibilisation a été menée en direction des préfets délégués pour l'égalité des chances, des sous-préfets à la ville et des DAC d'Outre-mer appelant leur attention sur la CPI de l'Inp qui peut offrir un cadre favorable de préparation pour les candidats au concours.

Entre mars et mai 2015, l'Inp a reçu 106 dossiers de candidature à la CPI pour préparer le concours 2016, ce qui confirme l'attractivité du dispositif et l'intérêt pour le métier de conservateur du patrimoine. Une commission a sélectionné les candidats.

Le Commissaire général à l'égalité des territoires, ou son représentant, est membre de cette commission. La commission est ainsi attentive à la présence de candidats issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

A l'issue des entretiens, 12 candidats ont été admis à la CPI entrée en formation le 26 août 2015 : trois dans la spécialité archives et neuf dans les spécialités archéologie - monuments historiques et inventaire - musées (cf. annexe 3).

L'admission en CPI permet d'obtenir, selon les cas, diverses aides matérielles :

- l'allocation pour la diversité dans la fonction publique pour l'ensemble des élèves ;
- les bourses universitaires sur critères sociaux pour les élèves de la spécialité archives éligibles individuellement à ce dispositif (2 bénéficiaires pour l'année 2015-2016) ;
- la bourse de la Fondation culture et diversité pour tous les élèves ne pouvant bénéficier d'une bourse universitaire sur critères sociaux (10 bénéficiaires pour l'année 2015-2016) ;
- une participation financière de l'Inp aux frais de restauration pour l'ensemble des élèves et une aide éventuelle de l'Inp à l'obtention de logements universitaires (2 bénéficiaires pour l'année 2015-2016).

L'inscription dans les établissements partenaires de la CPI (Inp, Ecole du Louvre, Ecole nationale des chartes) est sans frais pour les élèves.

Au concours 2015, trois anciens élèves de la CPI ont été admissibles aux concours externes, dans les spécialités musées et archives, et un élève a été admis dans la spécialité archives. Ce résultat conforte l'Inp et ses partenaires à poursuivre leurs efforts pour maintenir le dispositif de la CPI.

Organisation de la formation en CPI

La formation des élèves de la CPI se déroule dans les locaux de l'Inp, à raison d'un mois intensif d'introduction aux métiers de conservateur et aux épreuves du concours (août - septembre), puis d'un jour

par semaine le temps de la scolarité. Les élèves de la CPI sont suivis par des tuteurs, conservateurs du patrimoine en fonction dans l'option choisie par l'élève. La scolarité comprend des séminaires thématiques, des séances de travail autour de l'actualité patrimoniale, des devoirs sur table conçus et corrigés par les tuteurs, des visites culturelles, des cours de langues ainsi que des possibilités d'ouverture culturelle grâce à des partenariats avec des institutions du réseau du ministère de la culture et de la communication. Pour les élèves de la spécialité archives, des cours de paléographie et d'histoire des institutions sont également organisés.

Parallèlement, les élèves sont associés, quatre jours par semaine, aux enseignements dispensés par l'Ecole du Louvre et l'Ecole nationale des chartes.

Enfin, des stages pratiques sont proposés à tous les élèves, qui disposent d'un accompagnement soutenu de la part des équipes de l'Inp.

Les formations initiales

I. Les élèves restaurateurs

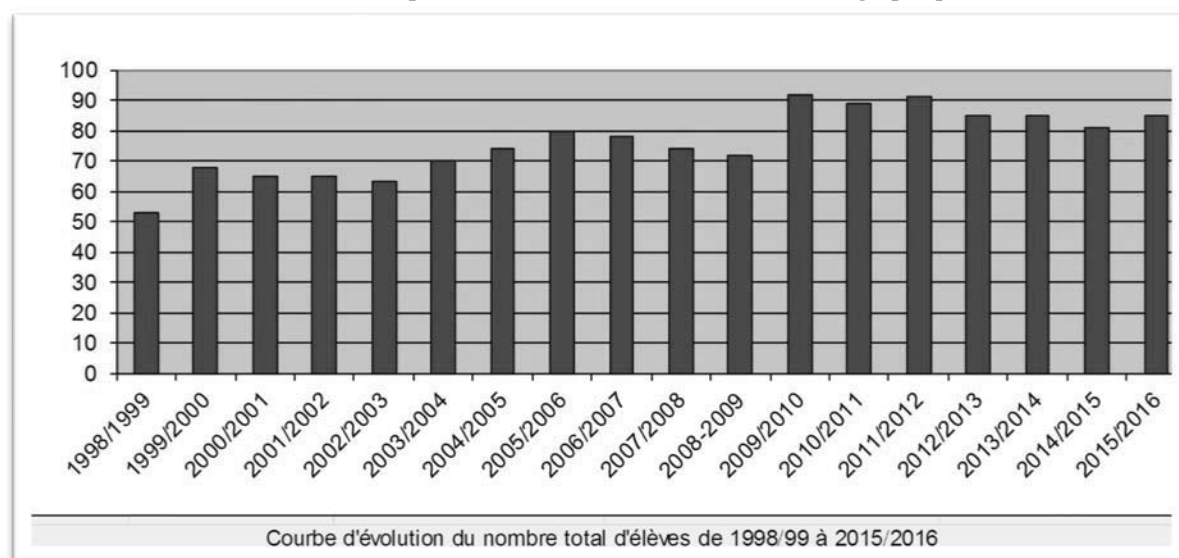
1. Les données quantitatives

Entre janvier et juillet 2015, 81 étudiants ont suivi le cursus du master de restaurateur du patrimoine. Les effectifs se répartissaient ainsi : 15 élèves en 1^{ère} année, 17 en 2^{ème} année, 16 en 3^{ème} année, 16 en 4^{ème} année et 17 en 5^{ème} et dernière année.

En juillet 2015, à l'issue du contrôle continu et des examens de fin de semestre, la quasi-totalité des élèves de 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} années ont été admis en année supérieure. Cependant, quelques étudiants ont été appelés à passer une ou plusieurs épreuves de rattrapage.

En septembre 2015, les cinq promotions ont effectué leur rentrée (cf. annexe 4), représentant au total 84 étudiants répartis ainsi : 19 en 1^{ère} année, 16 en 2^{ème} année, 18 en 3^{ème} année, 15 en 4^{ème} année et 16 en 5^{ème} année.

Une plus grande ouverture du nombre de places en première année a permis de retrouver un nombre d'élèves par promotion compris aujourd'hui entre 16 et 20. Chaque année le département des restaurateurs forme un nombre total d'élèves compris entre 80 et 90 comme le montre le graphique ci-dessous :



2. L'organisation de la scolarité

Le renouvellement de l'habilitation au grade de master pour le diplôme de restaurateur du patrimoine

La scolarité des élèves restaurateurs se déroule sur 5 ans et le diplôme délivré à l'issue de la formation confère le grade de master.

En 2014, l'Inp a obtenu le renouvellement de son grade de master pour les sessions 2015 à 2018 suite à l'évaluation favorable rendue par l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Aeres) en avril 2013.

Le Guide de l'élève 2015-2016

Le service de la scolarité a édité pour la rentrée 2015 une version actualisée du guide de l'élève, sous forme d'une série de feuillets thématiques (programme pédagogique de l'année scolaire, description des enseignements, vie étudiante, planning des examens, etc.). Ces documents proposent des fiches ECTS (European credit transfer system) détaillées, en application de la réforme de l'enseignement supérieur européen.

La révision des rythmes scolaires

En concertation avec le conseil des études, le séminaire « insertion professionnelle » a été repensé partiellement en 2015 pour répondre davantage aux attentes des futurs professionnels que sont les élèves de 5^{ème} année. Ainsi, le volume horaire de ce séminaire intégrant des modules professionnalisant tout au long de la cinquième année notamment sur les marchés publics et les statuts a été augmenté.

La charte ERASMUS

En 2015, l'Inp bénéficie à nouveau, pour l'année universitaire 2015-2016, de la charte ERASMUS+ permettant d'instaurer des échanges bilatéraux entre enseignants et élèves de l'Inp et d'autres institutions de formation équivalentes au niveau européen. Avec ce programme, des stages à l'étranger peuvent être partiellement financés, lors du second semestre.

L'accueil de stagiaires étrangers

En 2015, sept stagiaires internationaux (4 étudiants, 2 professionnels et un enseignant) originaires d'Allemagne, d'Espagne, du Japon, du Maroc et de Suisse ont été reçus au département des restaurateurs (cf. annexe 5). Pour la première fois l'Inp accueillait un enseignant étranger qui a délivré en anglais 10 heures d'enseignement aux élèves de 4^{ème} et 5^{ème} années.

Les collaborations avec les institutions et les ateliers de restauration partenaires de l'Inp ont permis à certains de ces stagiaires d'être accueillis pour des stages pratiques aux Archives nationales de Pierrefitte et au Musée des Arts Décoratifs.

3. Les enseignements

Les chantiers-école

Le programme d'enseignement permet l'organisation de chantiers-école dès la première année du cursus d'études. Ceux-ci se déroulent sur les périodes dites « bloquées », en avril et à partir du mois de juin. Ils ont pour objectif pédagogique de mettre l'élève restaurateur en situation professionnelle dans un cadre collaboratif. Les chantiers-école concernent des opérations de restauration sur des collections patrimoniales pour des institutions publiques ou sur des collections conservées au sein des monuments historiques classés. En lien étroit avec le responsable des collections, les opérations de conservation-restauration peuvent avoir pour objectif :

- l'étude préalable aux opérations de conservation-restauration,
- la conservation curative d'un ensemble d'objet,
- la restauration préalable à une exposition,
- l'étude technique et scientifique des conditions de conservation,
- la mise en œuvre d'opérations de conservation préventive et/ou de formations de professionnels.

Ces chantiers-école sont l'occasion de nouer des liens privilégiés avec des institutions partenaires et s'inscrivent pour certains dans des conventions cadre comme ceux réalisés en collaboration avec la Chancellerie de Paris ou la Fondation pour les monuments historiques.

En 2015, 13 chantiers-école ont ainsi été organisés en France, en outre-mer et à l'étranger et ont impliqué 74 élèves restaurateurs de toutes les spécialités, encadrés par les responsables ou assistants de spécialité.

Spécialité arts du feu (métal, céramique, émail, verre)

- Conservation-restauration de fragments de vitraux issus de la chapelle de Cluny – Musée national du Moyen Âge. Une élève de 3^{ème} année a travaillé sous la responsabilité de Sophie Lagabrielle, conservatrice, et de Martine Bailly, responsable de la spécialité.
- Traitements de conservation-restauration sur un ensemble de pièces d'orfèvrerie en argent et un ensemble de bols émaillés d'origine chinoise : Musée des Arts Décoratifs. Chantier-école pour trois élèves, encadrés par Florence Bertin, responsable du service de conservation préventive et restauration, et par Marie-Anne Loeper-Attia, assistante de la spécialité.
- Initiation à la dinanderie à partir de l'archéologie expérimentale pour trois élèves à Gambloux (Belgique) sous la responsabilité pédagogique de Nicolas Thomas, archéologue.

Spécialité arts graphiques et livre

- Traitement de conservation-restauration des œuvres grand format – Musée départemental Maurice Denis - Saint-Germain-en-Laye avec la collaboration de Stéphane Chouin, directeur du projet de valorisation et d'exploitation. Valérie Lee, responsable de la spécialité a encadré 7 élèves.
- Opérations de conservation-restauration d'une Guénizah – Musée alsacien de la ville de Strasbourg. Les 8 élèves étaient dirigées par Elisabeth Shimells, conservatrice du musée, et Thierry Aubry, assistant de la spécialité.

Spécialité arts textiles

- Patricia Dal Prà, responsable de la spécialité et 3 étudiantes ont travaillé au Musée d'anthropologie de Tirana (Albanie) avec le Professeur Dr. Ardian Marash pour la mise en place d'opérations de conservation préventive et de formation du personnel.

Spécialité peinture

- Interventions de conservation-restauration sur des peintures du musée Léon Dierx à Saint-Denis (La Réunion) pour 3 élèves encadrés par Bernard Leveneur, attaché de conservation du patrimoine, responsable du Musée Léon-Dierx, Patricia Vergez, responsable de la spécialité, et Jean-François Hulot, restaurateur.
- Interventions de conservation-restauration par 10 élèves sur des peintures murales du château de La Motte à Sonzay sous la responsabilité de Patricia Vergez, responsable de la spécialité, et Claudia Sindaco, assistante de la spécialité. Ce chantier a bénéficié du soutien de la Fondation pour les monuments historiques.

Spécialité mobilier

- Interventions sur les collections et boiseries conservées dans la salle des Actes de la Chancellerie des universités à la Sorbonne par 5 étudiants encadrés par Benoît Jenn, assistant de la spécialité et Sylvain Luchetta, restaurateur du patrimoine.

Spécialité sculpture

- Traitement de deux sculptures conservées dans la cour d'honneur de la Sorbonne. Cinq élèves ont réalisé ces opérations sous le contrôle pédagogique de Julie André-Madjlessi, restauratrice du patrimoine.
- Chantier de restauration sur un ensemble d'œuvres sculptées du Musée départemental des Antiquités de Seine-Maritime, encadré par Hubert Boursier, restaurateur du patrimoine, Marie Payre, assistante de la spécialité, et Nicolas Hatot, conservateur des collections médiévales.

Spécialité photographie

- 2 étudiants et Anne Cartier-Bresson, responsable de la spécialité ont été accueillis par Luçjan Bedeni à la photothèque Marubi (Sheshi, Albanie) pour identifier des œuvres et former du personnel.

Pluri-spécialités

- Un chantier-école de conservation préventive pour l'ensemble des élèves de 1^{ère} année a été organisé au musée Jacquemart-André du 8 au 12 juin. Il était placé sous la direction de Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur, Hélène Couot Echiffre, assistante de conservation, et sous la responsabilité pédagogique de Jocelyn Périllat-Mercerot, responsable de la régie des œuvres de l'Inp. Sa finalité était de mettre au point la méthodologie du chantier des collections, d'améliorer les conditions de conservation des collections et d'optimiser les espaces de réserve.

L'ensemble des chantiers-école a donné lieu à une restitution publique à l'auditorium Colbert le 14 janvier 2016 à laquelle l'ensemble des élèves conservateurs et restaurateurs ont assisté, ainsi que la plupart des représentants des institutions ayant accueilli les chantiers-école et les anciens élèves de l'Ecole du Louvre.

Les chantiers des collections

A destination des élèves restaurateurs de première année et des élèves conservateurs, les chantiers des collections sont organisés avec pour objectif, outre la découverte des opérations de conservation préventive, la mise en commun des compétences professionnelles des deux grands métiers de la préservation des collections. Un autre acteur de la gestion des collections est intégré à ce module, le régisseur des collections. Six chantiers des collections se sont ainsi déroulés du 1^{er} au 5 juin 2015. Ils ont réuni l'ensemble des 37 conservateurs stagiaires de la promotion « Honoré Daumier », les 16 élèves restaurateurs de première année et les 15 étudiants du master 2 régie des œuvres-documentation de l'Ecole du Louvre. Ils ont été encadrés par 6 enseignants. Ces chantiers prennent place le plus souvent dans les espaces de réserves, et les équipes scientifiques et techniques des institutions sont pleinement associées à cette réalisation.

Les chantiers se sont déroulés dans les institutions suivantes :

- Archives départementales du Val-de-Marne (Créteil) : 2 chantiers de conservation préventive de documents d'archives et d'albums photographiques ont été réalisés.
- Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris dans les réserves à Ivry-sur-Seine : un chantier de conservation préventive, de constat d'état et reconditionnement des peintures encadrées a pris place
- L'Adresse, Musée de la Poste : un chantier de reconditionnement des collections dans le cadre d'aménagement des espaces a pris place dans les réserves situées sur la commune de Saint-Denis.
- Conservation des objets d'arts religieux et civils de la Ville de Paris : un chantier de conservation préventive sur un ensemble de 12 œuvres en plâtre de grand format issues des collections du Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris-Petit Palais et conservées dans les réserves de la COARC à Ivry-sur-Seine a été mis en œuvre.
- Musée des Arts décoratifs : un chantier de conservation préventive sur un ensemble de jouets en matériaux composites a été réalisé au sein des réserves externalisées. Le dépoussiérage, le constat d'état et le reconditionnement pérenne des collections ont été mis en œuvre.
- Musée du Louvre, département des antiquités orientales : un chantier de conservation préventive dans les réserves avec préparation au déménagement des collections a été réalisé sur les collections lapidaires.

Les stages en France

D'une durée de 12 semaines (de septembre à décembre), ils sont organisés au cours de la 3^{ème} année d'études et se déroulent auprès de restaurateurs privés, de laboratoires ou d'institutions patrimoniales. Ils constituent un moment important de la formation des élèves restaurateurs en leur donnant l'occasion de mieux appréhender la réalité de l'exercice de leur futur métier. Cette immersion dans la vie active permet également aux élèves d'orienter leurs choix professionnels ultérieurs vers différents types de spécialisation. Chaque élève est tenu d'établir un rapport de stage, qui est pris en compte pour le passage en année supérieure. (cf. annexe 6).

Les stages à l'étranger

Les stages à l'étranger, d'une durée de 24 semaines (février - juillet), sont organisés au cours de la quatrième année d'études. Ces stages se déroulent essentiellement dans les ateliers de restauration de musées prestigieux et, plus occasionnellement, sur des chantiers de fouilles ou dans des ateliers privés.

Le stage à l'étranger est destiné à élargir l'horizon de l'élève restaurateur en lui faisant découvrir différentes méthodes de travail et de nouvelles approches du patrimoine. Ce stage doit également l'inciter à nouer des liens avec des institutions et des restaurateurs étrangers et faciliter son insertion professionnelle.

En 2015, les 16 élèves concernés ont effectué leur stage dans 7 pays différents. A noter que la moitié de ces stages s'est déroulée en Amérique du Nord (Canada et Etats-Unis). (cf. annexe 7).

Au cours des six mois de stage, les élèves sont tenus d'adresser à la direction des études des rapports intermédiaires faisant état de leurs travaux et des conditions de déroulement de leur stage. Une note est ainsi rédigée à l'issue du 1^{er} mois puis à l'issue du 3^{ème} mois de stage. A la fin du stage, les étudiants rédigent un rapport qui est pris en compte pour le passage de l'élève en année supérieure.

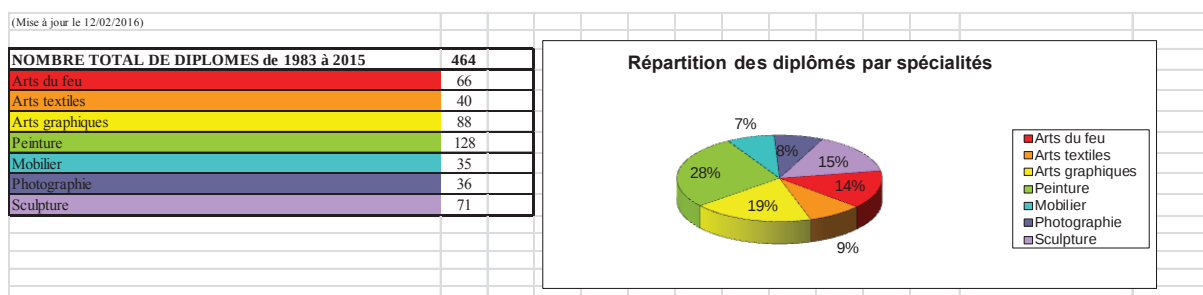
4. La dernière année et le jury de diplôme

En 2015, seize œuvres d'institutions partenaires ont été sélectionnées par les élèves comme objets de mémoire de 5^{ème} année. Les problématiques scientifiques appliquées à la conservation-restauration de ces collections ont permis de développer des études innovantes portant notamment sur une micro-car en aluminium ou une sculpture en béton armé, l'introduction de la nano-cellulose pour la restauration de vues de polyrama panoramique ou encore de l'utilisation de l'impression jet d'encre pour le comblement des lacunes.

Les soutenances se sont déroulées du 10 au 16 septembre 2015 à l'auditorium Colbert. La liste des sujets de fin d'études pour l'année 2015 figure en annexe 8. Le jury (cf. annexe 9) était présidé par Lorraine Mailho, conservateur général du patrimoine, chef du département restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), et comprenait cinq autres membres, tous professionnels de la conservation, de la restauration, ou personnels scientifiques dont un professionnel de l'Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR).

A l'issue des soutenances, le jury s'est déclaré très satisfait par la qualité des travaux présentés par les élèves. Les élèves ayant soutenu (16) ont obtenu le diplôme de restaurateur du patrimoine qui confère le grade de master. Cinq d'entre eux ont obtenu la mention « Très bien avec félicitations », et huit la mention « Très bien ». La liste des diplômés 2015 est présentée en annexe 10.

Comme indiqué ci-dessous, un bilan de trente années de délivrance du diplôme de restaurateur du patrimoine fait apparaître un nombre de diplômés qui s'élève aujourd'hui à 464 :



5. Les collaborations extérieures

Le département des restaurateurs a poursuivi en 2015 de nombreux partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur franciliens. Ainsi, par convention entre l'Inp et l'Ecole du Louvre, des élèves restaurateurs ont pu suivre les cours du soir « Rachel Boyer » d'histoire de l'art.

Par ailleurs, la convention avec le master de conservation-restauration des biens culturels de Paris 1 a été reconduite pour l'année scolaire 2015-2016. Cette convention s'articule autour de l'organisation de cours communs pour les élèves de l'Inp et les étudiants de Paris 1.

Enfin, une convention avec le Lycée Tolbiac Corvisart des métiers du livre et de la reliure a été signée, permettant aux étudiants de la spécialité arts graphiques et livre d'effectuer une semaine de pratique des techniques au sein de cet établissement.

6. La régie des œuvres

L'activité du régisseur des œuvres se répartit entre la gestion des mouvements d'œuvres et la conservation préventive.

Mouvements d'œuvres

En 2015, dans le cadre des activités pédagogiques, si 258 œuvres et objets d'art ont été nouvellement confiés à l'Inp, 83 ont été restitués aux établissements prêteurs. Ainsi, au 31 décembre 2015, 348 œuvres ou objets étaient conservés dans les locaux du département des restaurateurs, se répartissant ainsi :

- 147 œuvres en spécialité arts graphiques (dont 31 pour l'atelier livre),
- 38 œuvres en spécialité arts du feu (dont 13 pour l'atelier métal),
- 27 œuvres en spécialité arts textiles,
- 19 œuvres en spécialité mobilier,
- 31 œuvres en spécialité peinture,
- 28 œuvres en spécialité photographie,
- 58 œuvres en spécialité sculpture.

Par ailleurs, dans le cadre du déménagement du département des restaurateurs, la régie des œuvres a géré le transfert des collections en cours de traitement depuis l'ancien site de Saint-Denis jusqu'au nouveau site d'Aubervilliers, pendant la dernière semaine de janvier 2015. Ce transfert a concerné :

- 177 œuvres confiées à l'Inp pour restauration,
- 17 pièces du fonds pédagogique stockées dans la réserve de la régie des œuvres,
- 38 cadres et châssis d'œuvres, stockés dans la réserve de la régie des œuvres,
- et une soixantaine de moulages en plâtres ou résine et de reproductions en pierre.

Proposition de dons d'œuvres pour le fonds pédagogique

Deux propositions de dons ont été soumises au département des restaurateurs de l'Inp :

- en mars 2015, l'artiste Stanislas Amand a proposé de faire don à l'atelier photographie d'un cibachrome intitulé *Nature morte* (photographie de 1995 et tirage datant de 1999) ;
- en avril 2015, Alain de Montmarin, a proposé de faire don à l'atelier arts du feu d'un vase de Sèvres doré au portrait de Madame Royale (XVIII^e siècle).

Conservation préventive

Le suivi des conditions de conservation des œuvres confiées par des institutions à l'Inp est essentiel, tant en matière de contrôle des conditions thermo-hygrométriques (plusieurs rapports climatiques rédigés régulièrement au cours de l'année, entretien et mise en place d'appareils mobiles pour la régulation du climat), que de lutte contre les agents de dégradations biologiques et infestations (mise en place, cartographie et suivi des opérations de piégeage).

D'une manière générale, des traitements par anoxie statique ou dynamique d'œuvres potentiellement infestées peuvent être réalisés à l'arrivée à l'Inp, afin d'éviter les risques de contamination. En 2015, une opération d'anoxie dynamique concernant 23 œuvres et objets d'art a été menée au département des restaurateurs par le responsable de la régie des œuvres.

Actions pédagogiques

Dans le cadre de la scolarité des élèves restaurateurs, le régisseur du département participe à la formation, notamment par un enseignement et des conseils en conservation préventive :

- La régie des œuvres (élèves en 1^{ère} année ; 1 heure) ;
- Les chantiers des collections (élèves en 1^{ère} année ; 2 heures) ;
- Les instruments de mesures (élèves en 1^{ère} année ; 3,5 heures) ;
- La manipulation et le transport d'œuvres (élèves en 1^{ère} année ; 3,5 heures) ;
- Les matériaux de conservation préventive (élèves en 1^{ère} année ; 3,5 heures) ;
- La gestion des infestations (élèves en 3^{ème} année ; 14 heures) ;
- Introduction à la recherche de l'objet de diplôme (élèves en 4^{ème} année ; 3,5 heures).

Le responsable de la régie des œuvres participe activement à l'organisation et à l'encadrement des chantiers des collections, en lien avec la direction des études et a contribué à l'organisation du module « Préparation au chantier des collections » avec les élèves conservateurs. Il soutient également l'organisation du concours d'entrée au département des restaurateurs (aide à l'installation et au démontage, manipulation des moulages, surveillance et manipulation des œuvres lors des épreuves orales).

II. La formation d'application des élèves conservateurs

D'une durée de 18 mois, la formation des élèves conservateurs fait alterner enseignements théoriques, séminaires pratiques et stages en milieu professionnel, en France et à l'étranger. Ces enseignements sont dispensés en tronc commun (formations interspécialités afin de développer l'approche transversale des enjeux patrimoniaux) et par spécialités.

L'objectif pédagogique est de former des conservateurs responsables, ouverts d'esprit et capables de s'adapter par une scolarité fondée sur la professionnalisation et des exercices pratiques.

Les coordonnateurs et les intervenants des modules d'enseignements et des séminaires d'approfondissement sont des professionnels spécialistes des matières et/ou des domaines enseignés (conservateurs, professeurs des universités, professionnels du patrimoine, chefs de service d'administrations publiques, chefs d'entreprise, etc.).

La formation comporte quatre stages obligatoires :

- le stage en administration culturelle qui s'effectue en France dans une direction régionale des affaires culturelles ou un service d'administration culturelle de collectivité territoriale (1 mois),
- les stages dans des institutions ou services patrimoniaux en France qui se décomposent en un stage de spécialité dans un établissement ou un service correspondant à la spécialité de l'élève, et un stage hors spécialité dans un établissement, service ou organisme ne correspondant pas à sa spécialité (5 mois),
- le stage à l'étranger (7 semaines) qui s'effectue dans une institution ou un service patrimonial à l'étranger, correspondant à la spécialité du stagiaire.

1. La réforme de la scolarité

L'adaptation de la formation d'application des conservateurs du patrimoine aux besoins des employeurs publics et à l'évolution de leur métier constitue un impératif constant pour l'Inp. C'est avec cette ambition qu'à l'issue d'une réflexion conduite en 2015 sur un état des lieux de la formation des conservateurs, une réforme de la scolarité sera mise en œuvre à compter de la promotion 2016-2017.

Les enjeux portés par cette réforme sont doubles : il s'agit, d'une part, de renforcer le savoir-être des élèves conservateurs en créant de nouveaux modules de formation consacrés à la déontologie, au management et à la communication et, d'autre part, d'accentuer le caractère professionnalisant de la formation en privilégiant les exercices pratiques et les mises en situation.

A compter de 2016, ces nouveaux modules doivent préparer les élèves conservateurs à assumer leurs futures responsabilités de hauts fonctionnaires chargés de la politique publique du patrimoine.

Il s'agit d'une inflexion forte dans le sens de l'affirmation du caractère d'école d'application de l'Inp. La réforme s'effectuera à nombre d'heures constant et en particulier le temps que les élèves conservateurs peuvent consacrer à la recherche n'est pas réduit. La réforme s'accompagne d'une meilleure diffusion des objectifs pédagogiques auprès des enseignants et des chefs de stage.

2. La réforme de la fin de scolarité

Depuis 2015, l'Inp a rationalisé et simplifié l'organisation de la fin de scolarité des élèves conservateurs du patrimoine, afin de la rendre plus efficace et plus pertinente au regard de leur future prise de poste et des enjeux de leur futur métier.

Ainsi, une nouvelle organisation a été mise en place, supprimant le jury de sortie et instituant un entretien d'évaluation du travail scientifique et des rapports de stage, et un entretien de fin de scolarité permettant de dresser un bilan des compétences acquises et mises en œuvre durant la formation de l'élève, dans la perspective de la prise de fonction en tant que cadre supérieur de la fonction publique. Cette réforme a fait l'objet de l'arrêté du 3 novembre 2015 modifiant l'arrêté du 15 mars 1991 relatif à l'organisation de la scolarité des conservateurs stagiaires, élèves de l'Institut national du patrimoine.

3. La promotion 2014-2015

Entrée en formation au 1^{er} janvier 2014, la promotion 2014-2015 (cf. annexe 11) comptait 45 élèves issus des concours 2013 (28 élèves conservateurs Etat, 1 élève Ville de Paris et 16 élèves conservateurs territoriaux). Deux lauréates du concours 2012 (une lauréate Etat de la spécialité monuments historiques et inventaire et une lauréate territoriale de la spécialité musées) ayant bénéficié d'un report de scolarité en 2013 ont également intégré la formation à la rentrée 2014. Par ailleurs, six conservateurs Etat, nommés au tour extérieur dans les spécialités archives (4), musées (1) et archéologie (1), et un officier du ministère de la défense ont suivi un semestre de formation personnalisée de janvier à juin 2014.

Deux élèves internationaux ont été associés à la promotion pour suivre l'ensemble de la formation : une élève libanaise et un élève péruvien, dans la spécialité musées.

Six autres élèves internationaux ont également bénéficié d'une formation personnalisée. Trois professionnels originaires du Bénin, de Côte d'Ivoire et du Maroc ont été accueillis pour une formation de trois mois dans la spécialité archives. Deux professionnels de Tunisie, dans le cadre d'une convention avec l'Institut national du patrimoine de Tunis, ont été accueillis deux mois dans les spécialités musées et archéologie. Par ailleurs, une stagiaire syrienne a suivi une formation de deux mois en monuments historiques et inventaire. Chacun d'entre eux a pu suivre des cours en formation initiale et effectuer un stage pratique dans une institution partenaire.

Une professionnelle des musées omanaise et un professeur d'université japonais ont également été accueillis pour des séjours personnalisés, respectivement de trois et six mois, mêlant recherche et formation.

Répartition des élèves par spécialités et par statuts (hors formations internationales courtes et formations personnalisées)

	Etat	CNFPT	Ville de Paris	Stagiaires internationaux	Tour extérieur	
Archéologie	4	1	0	0	1	
Archives	9	1	0	0	4	
Monuments historiques et inventaire	7	2	0	0	0	
Musées	9	10	1	2	1	
PSTN	0	3	0	0	0	
Total	29	17	1	2	6	55

Programme de la formation dispensée au département des études des conservateurs du patrimoine sur la période janvier-juin 2015 :

- Le module conservation-restauration (2^{ème} partie), qui permet notamment d'aborder les études préalables, les marchés de restauration, la méthodologie du constat d'état et les approfondissements des enjeux de conservation-restauration par supports et par thématiques, a donné lieu à la mise en place d'un séminaire pratique associant conservateurs stagiaires et élèves restaurateurs autour de la réalisation d'un constat d'état et de la rédaction d'un marché public de conservation-restauration des biens culturels. Dans ce cadre, les conservateurs stagiaires et les élèves restaurateurs ont été accueillis au sein de six institutions partenaires : Archives nationales (sites de Paris et Pierrefitte), Musée du Louvre (département des Antiquités égyptiennes, section copte), APHP, Ecole vétérinaire de Maisons-Alfort, Mobilier national.

- Le module Construction et aménagement des bâtiments patrimoniaux, dont l'objectif est de sensibiliser les futurs conservateurs à la diversité des partenaires d'un projet de construction ou d'aménagement, a permis de procéder à plusieurs études de cas pratiques s'inspirant de réalisations récentes (musée de l'histoire urbaine et sociale de la Ville de Suresnes, musée Picasso, Archives nationales, musée de l'Homme).

- Le stage à l'étranger a eu lieu du 16 février au 3 avril 2015. Il a été précédé par des cours intensifs en langues étrangères en fonction des destinations retenues. La durée de ce stage, qui donne la possibilité d'une véritable mise en situation professionnelle, permet une bonne compréhension des pratiques professionnelles et du fonctionnement de l'institution d'accueil.

Comme chaque année, de nombreuses institutions ont répondu positivement à la demande d'accueil d'élèves conservateurs (cf. annexe 12). La valeur ajoutée que les élèves de l'Inp apportent lors de ces stages, par leur investissement dans des projets de recherche, d'inventaire, d'expositions ou de réaménagement d'espaces est de plus en plus reconnue, les institutions associant le plus possible les élèves aux activités des services.

- Le stage patrimonial hors spécialité, d'une durée d'un mois, s'est déroulé en fin de formation, du 4 mai au 29 mai 2015 dans 49 institutions patrimoniales (cf. annexe 13).

Le jury de sortie

A l'issue du jury de sortie de l'Inp (cf. composition du jury en annexe 14), les 47 élèves conservateurs ont obtenu un avis favorable à l'attribution du diplôme de conservateur du patrimoine ou de conservateur territorial du patrimoine. Les deux élèves internationaux ayant réalisé l'ensemble de la scolarité (un élève péruvien et une élève libanaise) ont par ailleurs obtenu le diplôme international d'études en conservation du patrimoine, dont l'un avec félicitations du jury. On trouvera en annexe 15 la liste des affectations et des recrutements des élèves conservateurs de la promotion 2014-2015 à l'issue de leur formation.

4. La promotion 2015-2016

Entrée en formation au 1^{er} janvier 2015, la promotion 2015-2016 (cf. annexe 16) comptait 32 élèves issus des concours 2014 (21 élèves conservateurs Etat et 11 élèves conservateurs territoriaux). Une lauréate Ville de Paris du concours 2013 (spécialité musées) ayant bénéficié d'un report de scolarité a également intégré la formation à la rentrée 2015. Par ailleurs, quatre conservateurs Etat, nommés au tour extérieur dans les spécialités musées (2) et archéologie (2), un officier du ministère de la défense et un personnel du ministère de l'écologie ont suivi un semestre de formation personnalisée de janvier à juin 2015. Enfin, l'Inp a accueilli un agent de la direction générale des patrimoines en formation personnalisée sur l'ensemble de la scolarité.

Deux élèves internationaux ont été associés à la promotion pour suivre l'ensemble de la formation : une élève chilienne et une élève iranienne, dans la spécialité musées.

Trois autres élèves internationaux ont également bénéficié d'une formation personnalisée. Une doctorante brésilienne a été accueillie pour une formation de trois mois dans la spécialité monuments historiques et inventaire, un professionnel de Grèce pour une formation de quatre mois dans la spécialité musées, et un professionnel de Côte d'Ivoire a été accueilli trois mois dans la spécialité archives. Chacun d'entre eux a pu suivre des cours en formation initiale, suivre des séminaires de formation permanente et effectuer un stage pratique dans une institution partenaire.

Répartition des élèves par spécialités et par statuts (hors formations internationales courtes et formations personnalisées)

	Etat	CNFPT	Ville de Paris	Stagiaires internationaux	Tour extérieur	
Archéologie	3	0	0	0	2	
Archives	8	1	0	0	0	
Monuments historiques et inventaire	4	3	0	0	0	
Musées	6	5	1	2	2	
PSTN	0	2	0	0	0	
Total	21	11	1	2	4	39

La formation de la promotion 2015-2016 a débuté par une série de rencontres au sein d'institutions patrimoniales – musée d'Orsay, Archives nationales, musée Carnavalet, musée Picasso – avant que ne débutent les enseignements de tronc commun préalables au stage en administration culturelle : gestion publique, droit du patrimoine, économie du patrimoine et gestion des ressources humaines et management. Ces rencontres ont trouvé leur prolongement dans le cadre d'un séminaire de cinq jours (organisé en partenariat avec l'INET) d'initiation aux politiques culturelles locales qui s'est déroulé en janvier 2015 à Montpellier. Les rencontres avec des décideurs politiques, administratifs et culturels locaux et les visites de sites et d'institutions emblématiques, dont la DRAC Languedoc-Roussillon, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, les collections anatomiques de la faculté de médecine, les archives départementales... ont permis aux nouveaux élèves d'appréhender la complexité des réseaux de décision de leurs futures responsabilités.

- Le stage en administration culturelle (cf. annexe 17) s'est déroulé au sein de directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ou de services culturels de collectivités territoriales. Afin de familiariser les élèves avec leurs futures responsabilités, les lieux de stage sont sélectionnés en fonction de leur spécialité. Les stages se sont déroulés en mars, après les enseignements consacrés notamment au « droit du patrimoine » et à la « gestion publique », permettant de fournir aux élèves les outils méthodologiques et réglementaires nécessaires à une bonne compréhension de ces domaines auxquels le stage les confronte de manière très concrète.

- Le module Gestion publique fournit aux élèves les clés de compréhension de l'organisation de l'administration française, notamment dans ses aspects budgétaires. L'objectif de ces enseignements, qui pour la grande majorité des élèves représentent une première approche des grands principes de l'analyse financière et de la comptabilité publique, est de leur faire appréhender le contexte budgétaire de leur futur métier. Les intervenants du module, essentiellement professionnels de terrain, de l'Etat et des collectivités territoriales s'attachent à donner une approche pratique de la gestion publique, éclairée par des exemples concrets. La validation du module s'effectue sous la forme d'un exercice écrit d'analyse du budget de la structure qui a accueilli l'élève durant son stage en administration culturelle.

- Le module Droit du patrimoine a pour objectif de mieux faire comprendre aux futurs conservateurs l'environnement administratif et juridique dans lequel ils évolueront. Il s'agit, en premier lieu, de leur présenter les grandes lignes du système administratif français, en insistant sur les compétences respectives de l'Etat et des collectivités territoriales dans le cadre des lois de décentralisation. Les aspects proprement patrimoniaux de ce module sont traités dans un cours magistral qui permet aux futurs conservateurs d'identifier les problématiques juridiques liées aux collections publiques et aux biens patrimoniaux. Deux journées d'études de cas pratiques et de jurisprudence sont également proposées aux élèves conservateurs afin de mettre en application les enseignements magistraux reçus dans le cadre du module. Dans le cadre de la mutualisation des enseignements initiée avec l'Ecole de Chaillot, les élèves architectes urbanistes de l'Etat ont été accueillis à l'Inp pour la journée d'étude et de jurisprudence « patrimoine immobilier ». La validation écrite du module porte sur une étude de cas juridique issue de l'environnement institutionnel dans lequel l'élève a effectué son stage de spécialité.

- Le module Économie du patrimoine a permis de sensibiliser les élèves à l'évolution croissante des modes de financement de la protection et de la valorisation du patrimoine en abordant en particulier l'articulation entre mécénat et financement public. Pour chaque élève conservateur, le module est validé à l'écrit par une étude de cas directement observée au cours du stage de spécialité.

L'Inp intègre à la formation des futurs conservateurs un enseignement spécifique sur « Les acteurs privés du patrimoine ». L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les élèves à la part croissante que prennent les acteurs privés dans la préservation, la conservation, la protection, l'enrichissement et la valorisation des biens culturels.

- Le module Patrimoine et diffusion culturelle comprend quant à lui trois volets destinés à sensibiliser les élèves conservateurs aux conditions à réunir pour concevoir et conduire en équipe un projet d'exposition (volet exposition), aux modes d'élaboration d'un projet éditorial de catalogue (volet édition) et d'un cahier

des charges de site Internet (volet Internet/multimédia). Compte tenu de l'importance croissante du medium exposition et de ses diverses déclinaisons pour la valorisation du patrimoine, il s'agit de permettre la découverte de l'univers professionnel de la muséographie, de la scénographie, des éditeurs, graphistes et imprimeurs, des webmasters et designers multimédia, en réalisant avec eux des produits culturels scientifiquement pertinents et répondant aux exigences contemporaines de communication et de médiation. Dans ce cadre, la validation (orale) porte sur l'analyse de projets d'expositions élaborés par les élèves en groupe.

- Le module Conservation-restauration occupe l'essentiel du volume horaire dévolu aux enseignements durant la formation. Après avoir traité de la conservation préventive, de ses enjeux et de ses objectifs avant le départ en stage de spécialité, ce module s'intéresse aux aspects les plus essentiels de la restauration (constat d'état, programmation de travaux, analyses scientifiques et types d'interventions sur les œuvres). Une attention particulière est donnée au sein de ce module aux nécessaires collaborations entre les métiers de conservateur et de restaurateur dont l'activité est complémentaire en matière de conservation des collections. Dans ce cadre, une journée d'initiation pratique au conditionnement est organisée au département des restaurateurs à Aubervilliers, et plusieurs chantiers-école des collections, rassemblant les élèves conservateurs de la promotion 2015-2016, les élèves restaurateurs de première année et les élèves régisseurs du master 2 de l'École du Louvre, ont été réalisés en juin 2015. Les institutions partenaires ont été : musée du Louvre-département des antiquités orientales, archives départementales du Val-de-Marne, musée du Petit-Palais, musée de la Poste, musée des arts décoratifs, fonds municipal d'art contemporain, fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris.

Dans le même esprit, au retour du stage de spécialité, un séminaire commun « Constat d'état et procédures de mise en concurrence », entre les élèves conservateurs et les élèves restaurateurs de l'Inp, associant étroitement les équipes pédagogiques des deux départements pour son montage, vise à présenter aux élèves des exemples pratiques de collaboration.

- Les enseignements du module Gestion des ressources humaines et management sont dispensés en deux temps : les premiers se sont déroulés avant le départ en stage patrimonial de spécialité, les seconds prennent place au retour de celui-ci. Pour renforcer la sensibilisation des élèves aux orientations actuelles des politiques de ressources humaines au sein des fonctions publiques (statuts, dialogue social, conduite et accompagnement du changement...), ce module propose en alternance des présentations théoriques des différents cadres réglementaires, des témoignages de professionnels et des séances d'études de cas reprenant les situations rencontrées par les élèves au cours de leurs stages. Une attention particulière est accordée aux différentes situations statutaires. La première partie du module a permis la présentation de la fonction publique, ses différents corps d'Etat ainsi que les cadres d'emplois territoriaux avec lesquels auront à travailler les futurs conservateurs. Elle a également traité des grands problèmes d'actualité de la fonction publique (en particulier la réforme de l'Etat, la décentralisation, les structures de coopération intercommunale et les établissements publics). La seconde partie du module prend la forme d'un séminaire destiné à exploiter directement et à mettre en perspective l'expérience acquise par les élèves. Des rencontres avec des responsables d'établissement servent à aborder concrètement la gestion des ressources humaines dans les services patrimoniaux.

Une attention particulière a été portée en 2015 à la poursuite de la coordination entre les enseignements donnés à l'Inp en matière de gestion des ressources humaines et le séminaire que l'INET organise à l'intention des élèves conservateurs territoriaux, plus spécifiquement centré sur la valorisation et l'élaboration d'un projet professionnel et la recherche d'emploi. La validation orale du module s'articule autour du traitement argumenté d'une problématique observée sur le terrain par les élèves lors de leur stage de spécialité, et choisie parmi les thèmes proposés par les coordonnateurs du module (animer une équipe, fixer des objectifs et évaluer des agents, conduire un projet de réorganisation, animer le dialogue social).

- En matière d'enseignements spécifiques, pour rapprocher la formation avec les attentes des futurs employeurs et faire évoluer les enseignements techniques et administratifs, le programme de formation initiale peut, à la demande, être complété par l'association de quelques élèves à des séminaires de formation permanente organisés par les équipes de l'Inp sur des thématiques particulières.

Dans le cadre de la politique Egalité des chances, l'Inp donne chaque année une importance particulière, dans la formation initiale des conservateurs, à la question des exclusions sociales et culturelles et au thème de l'accessibilité sous toutes ses déclinaisons. Cette action est particulièrement orientée en direction des jeunes socialement défavorisés, de ceux qui les encadrent (familles, animateurs de centres sociaux...) et des programmes d'accompagnement qui leur sont consacrés par les institutions culturelles. Dans le cadre du stage de spécialité, il a été cette année plus particulièrement proposé à chaque élève de conduire un projet d'éducation artistique et culturelle en direction du public scolaire, la variété des actions élaborées par la promotion confirmant la capacité des futurs conservateurs à assumer un rôle moteur dans l'élaboration d'une politique des publics.

- Le stage patrimonial de spécialité (cf. annexe 18) s'est déroulé de juillet à décembre 2015. Ce stage a fait l'objet d'une concertation préalable avec les inspections générales concernées du ministère de la culture et de la communication. Des contacts préparatoires avec les chefs de stage, pour chaque lieu d'accueil et chacune des spécialités, ont permis des échanges fructueux sur les programmes de stage. Cette année encore, la direction des études a effectué des visites sur les lieux d'insertion professionnelle. Le but de ces visites était de veiller à l'adéquation entre le contenu du stage et les enseignements théoriques en suivant trois objectifs :

- soutenir le chef de stage dans sa démarche de formation et l'aider à saisir mieux encore les exigences de l'Inp en termes d'orientation du stage ou de rendu de travaux,
- conserver une conscience actualisée de la réalité des terrains professionnels pour lesquels est organisée la formation,
- soutenir les stagiaires dans l'orientation et l'organisation de leurs multiples tâches professionnelles ou scientifiques.

5. L'annuaire des anciens élèves

25 ans après la création du corps des conservateurs du patrimoine (Etat et Ville de Paris) immédiatement suivie par la création du corps des conservateurs territoriaux, l'Inp, l'école d'application chargée de leur formation, a souhaité créer un annuaire professionnel des anciens élèves, qui sont aujourd'hui un millier, dont une centaine d'élèves étrangers.

Dynamique et évolutif, cet outil est devenu indispensable à l'animation du réseau des « anciens ». Il révèle, entre autres, la richesse et la diversité des profils des élèves qui se sont succédé durant ces vingt-cinq années. Dans les spécialités archéologie, archives, monuments historiques et inventaire, musées et patrimoine scientifique, technique et naturel, l'annuaire rend compte de la variété des choix de carrière de chacun des anciens élèves : en région, dans les Dom-Com, à l'étranger. Beaucoup dirigent aujourd'hui des institutions.

En accès libre et simple d'utilisation, cet annuaire permet des recherches par nom, année ou nom de promotion, par spécialité également. Il s'enrichira des contributions de chacun des « anciens » qui garantiront sa pertinence et son efficacité.

La formation permanente

En matière d'offre de formation continue des professionnels du patrimoine, l'Inp avec 53 sessions de formation continue à destination des professionnels du patrimoine, qui ont rassemblé près de 1 000 participants, a poursuivi la mise en œuvre des orientations stratégiques définies avec le ministère de la culture et de la communication :

- renouveler la forme pédagogique et les lieux d'apprentissage des savoirs,
- renforcer les fondamentaux, identifier de nouveaux besoins,
- inscrire le développement de la formation dans de nouveaux partenariats,
- inscrire la formation dans des coopérations internationales.

Le programme annuel de la formation continue à l'Inp a été notamment l'occasion de poursuivre le développement de collaborations et de partenariats avec un grand nombre d'institutions culturelles nationales ou régionales (Musée du Louvre, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Musée du Quai Branly, Conservatoire National des Arts et Métiers, Centre des monuments nationaux, Mobilier national, Arts décoratifs, Paris Musées, Bibliothèque nationale de France, Centre interdisciplinaire de conservation et de Restauration du Patrimoine...).

L'année 2015 a par ailleurs permis de poursuivre les actions de formation spécifiques pour les personnels des institutions culturelles et patrimoniales désireuses de professionnaliser leurs personnels chargés de leurs collections ou d'aborder des sujets très spécifiques aux institutions. Dans ce cadre, ont été élaborées des conventions particulières pour l'organisation d'actions spécifiques de formation offrant une réponse adaptée aux besoins des institutions et favorisant l'inscription de leurs agents dans les cycles ou stages fondamentaux du catalogue annuel de formation de l'Inp, tant en matière de conservation que de restauration des patrimoines. D'une manière générale, ces formations sur mesure concernent notamment les enjeux de la conservation préventive et de la gestion des collections - de la manipulation à la régie des œuvres en passant par le constat d'état et le convoiement mais aussi la gestion de collections particulières comme celles contenant de l'amiante par exemple.

I. Le développement de l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP)

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) et l'Institut national du patrimoine se sont rapprochés en 2013 pour créer ensemble, à Marseille au Fort Saint-Jean, l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), dédié à la formation des professionnels et tourné vers les enjeux et les besoins du patrimoine méditerranéen. L'I2MP s'adresse à tous les professionnels du patrimoine dans les domaines de la conservation, de la restauration, de la gestion, de la mise en valeur ou encore de la médiation. Les formations portent sur une définition large du patrimoine, tant matériel qu'immatériel. Chaque session de 3 à 4 jours comprend l'intervention de professionnels reconnus et des visites de terrain. Des formations spécifiques peuvent également être organisées sur demande des institutions culturelles et patrimoniales du bassin méditerranéen.

Croisant le territorial et l'international, l'I2MP a organisé en 2015 cinq formations dont l'objectif est de traiter les sujets qui concernent le bassin et le patrimoine méditerranéens : « La conservation du mobilier archéologique : découverte, étude et stockage », « Des villas maritimes romaines à la villégiature contemporaine », « Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations », « Patrimoines religieux », « Patrimoine et développement durable ». Quatre sessions proposées par le département des conservateurs, dont trois nouvelles sessions, et une nouvelle session sur le mobilier archéologique proposée par le département des restaurateurs faisant suite à celle sur les métaux en 2014, ont été conduites à l'I2MP. Le département des restaurateurs a plus spécifiquement mis en œuvre à l'I2MP une série de formations portant sur les mesures préventives concernant la gestion du matériel archéologique. Ces sessions réparties sur 18 jours ont accueillis 111 participants, dont une vingtaine de professionnels étrangers (Maroc, Algérie, Tunisie, Italie, Grèce, Géorgie, Liban).

Les démarches conjointes du MuCEM et de l'Inp pour promouvoir cet outil à destination des professionnels du patrimoine méditerranéen et créer ainsi une dynamique de réseau autour de ces échanges professionnels, ont été poursuivies et très soutenues notamment par la société des amis du Mucem.

II. Restauration

Dans le domaine de la restauration du patrimoine, la formation permanente est restée très performante avec un total inédit de 74 jours de formation, soit 25 sessions de formation, organisés en 2015 (45 jours de stages et tables rondes et 29 jours de formations spécifiques), et ce malgré l'investissement des équipes pour le déménagement du département. Ces sessions de formation ont réuni 326 participants ce qui confirme la hausse régulière de la fréquentation des formations (2014 : 319, 2013 : 413, 2012 : 329 et 2011 : 310) (cf. annexe 19).

1. La formation permanente à destination des restaurateurs professionnels

En 2015, 17 stages de formations et tables rondes se sont déroulés sur 45 jours et ont accueilli 255 stagiaires (220 en 2014) et 35 intervenants, dont certains ont animé plusieurs formations. Ces stages de un à 5 jours s'adressaient aux restaurateurs en activité et aux professionnels du patrimoine et présentaient :

- les innovations et la recherche dans le domaine de la conservation et de la restauration, par exemple les formations sur « les multiples utilisations de l'Aquazol : consolidant, adhésifs, retouche et vernis », ou sur « le nettoyage aqueux d'œuvres sur papier : utilisation du Paraprint et de l'écran de sérigraphie » permettant de faire connaître et de partager les résultats des recherches les plus actuelles menées au niveau international sur ces sujets ;
- des nouveaux procédés et méthodes de travail, permettant ainsi aux professionnels d'actualiser leurs connaissances et leurs compétences sur des questions hautement spécialisées, par exemple « l'utilisation de la photogrammétrie 3D en archéologie : relevés de terrain (architecture et structures), fabrication de l'empreinte 3D et exploitation des données » ou « les moules transparents pour le comblement du verre » ;
- des thèmes concernant des pratiques transversales qui développent ou enrichissent les confrontations entre spécialités, par exemple « les matériaux pour la retouche : présentation et mise en œuvre » ;
- des cycles destinés à renforcer les connaissances fondamentales et identifier les nouveaux besoins, par exemple la formation portant sur l'analyse du climat, programmée une deuxième fois en fin d'année afin de répondre à la forte demande des participants.

Pour la troisième fois, en partenariat avec le musée Galliera, un stage sur le mannequinage a été organisé.

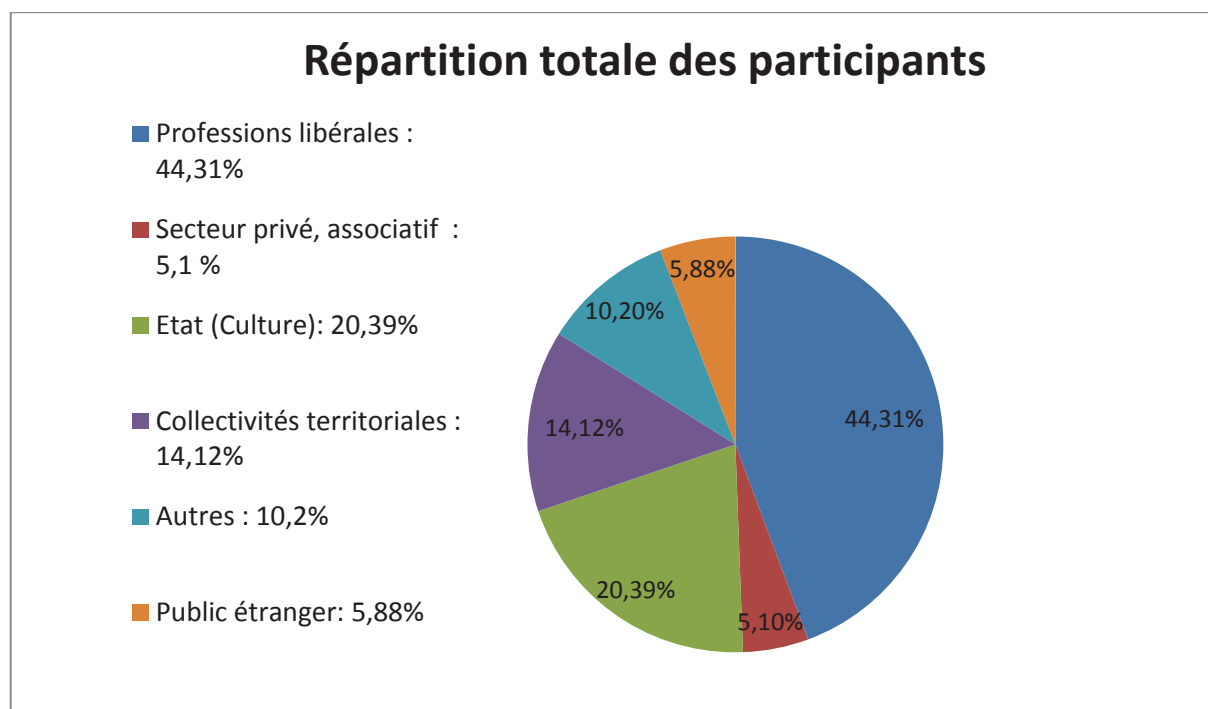
A signaler dans le domaine de l'art contemporain, une formation tout à fait innovante en France sur « l'entretien avec les artistes, un outil pour la conservation et la restauration de l'art contemporain », formation donnée en collaboration avec la branche francophone de l'International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA) et le Getty Conservation Institute. Cette formation tout à fait transversale a réuni de nombreux professionnels travaillant sur le patrimoine : conservateurs, régisseurs, restaurateurs, scientifiques...

Parallèlement, l'offre de formations portant sur les fondamentaux a été renforcée. Ces formations, comme « l'identification des papiers historiques » et « le soclage des œuvres : connaissance et mise en œuvre », ont permis de réunir davantage de participants venant des institutions et de favoriser les échanges entre des restaurateurs de différentes spécialités et les professionnels des institutions patrimoniales.

En termes de fréquentation, il faut souligner une fidélisation des publics pour les sessions proposées par l'Inp. L'analyse des publics fait ressortir que, quel que soit leur statut, les restaurateurs représentent la majorité des participants (60%) et parmi eux, 66% sont en activité libérale ou salariée du secteur privé. Pour accompagner les restaurateurs, l'Inp a lancé une campagne d'information sur les modalités de prise en charge des frais d'inscription dans le cadre de leur formation professionnelle.

L'analyse des publics fait apparaître également la participation de professionnels du patrimoine, agents de l'Etat (29%) ou des collectivités territoriales (14%), qui sont principalement des scientifiques et ingénieurs mais aussi des encadreurs, techniciens d'arts, chefs de travaux d'art. Les conservateurs et régisseurs, agents de l'Etat et des collectivités territoriales, sont également bien représentés dans les sessions.

D'une manière générale, la fréquentation des formations comprenant de la pratique a représenté une moyenne de 14 participants par session, ce qui représente un effectif important, sachant que ces formations nécessitent une mise en œuvre particulièrement importante en termes d'espace, de matériel et d'aménagements.



2. Les formations spécifiques destinées aux institutions

Réparties sur 29 jours, 8 sessions de formations spécifiques ont été organisées en 2015, ce qui confirme l'augmentation observée depuis 2013 par rapport aux années précédentes mais une légère baisse par rapport à 2014 (10). Après une augmentation du nombre de participants depuis 2012, celui-ci reste stable (71) par rapport au nombre de formations des années précédentes, mais le nombre de participants dépend des demandes des institutions.

L'Inp et le laboratoire Arc'Antique ont par ailleurs consolidé leur collaboration par la mise en place de formations destinées aux professionnels dans le domaine de la conservation et de la restauration des collections archéologiques.

Par ailleurs, l'année 2015 a permis de développer et consolider les liens avec les grandes institutions culturelles telles que les Archives Nationales, le CMN, le CNAM, le Louvre. Ainsi, l'Inp a poursuivi les sessions de formation destinées aux personnels du CNAC-Georges Pompidou, portant sur « la gestion des collections d'art contemporain et la conservation préventive » avec une session organisée sur quatre jours.

Symbole des liens importants entre les deux institutions, l'Inp a développé des sessions de formation destinées aux personnels du musée du Louvre. Une session portant sur le marquage des œuvres a ainsi pu être organisée.

Le thème de la santé et de la sécurité dans le domaine de la restauration reste prioritaire et, à la demande du CNAM, une formation sur la gestion des collections contenant de l'amiante a pu être organisée. Cette formation innovante et abordant des difficultés communes à plusieurs institutions a réuni des intervenants pluridisciplinaires : un toxicochimiste, un médecin ingénieur de recherche, un chercheur en histoire industrielle, un ingénieur sécurité, une sociologue épidémiologiste, hautement spécialisés dans l'amiante. Ces trois jours ont apporté les éléments pour repérer les collections susceptibles de contenir de l'amiante, ont permis à l'institution de connaître les différentes formes d'amiante, le risque qu'elles présentent et leurs toxicités et également de connaître la législation et les formes de protections qui existent. Une partie pratique a apporté de l'aide en dégagant les démarches à suivre pour mettre en place un véritable protocole de prévention et d'intervention. Cette formation devrait se poursuivre en 2016 avec une formation portant sur les collections contenant du plomb et du mercure.

III. Conservation

1. Les sessions et leur public

Le département des conservateurs a organisé 27 sessions de formation continue, représentant 81 jours au total, qui ont réuni 585 participants (cf. annexe 20). La moyenne de la fréquentation s'est établie à 22 participants par session. D'un point de vue géographique, 22 formations se sont déroulées à Paris et en Ile-de-France et 5 ont été organisées en région.

Par ailleurs, la formation permanente de l'Inp a renforcé, cette année encore, les cycles des fondamentaux des pratiques des métiers de la conservation dont le succès ne varie pas. Ainsi, la programmation 2015 a mis un accent particulier sur les politiques d'enrichissement des collections, d'inventaire et de récolement, et les problématiques de conservation préventive et de gestion des collections (chantiers des collections, constat d'état, régie et convoiement des œuvres). Par ailleurs, les monuments historiques ont notamment été mis à l'honneur en 2015 avec la formation « Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur ».

Ce qui marque aussi l'identité de l'année 2015 est la volonté d'accentuer clairement la porosité partielle et maîtrisée qui s'installe entre la formation d'application et la formation permanente, permettant ainsi aux conservateurs stagiaires de rencontrer au cours de ces sessions de formation des professionnels en poste, et de dialoguer plus efficacement sur les pratiques et sur les enjeux de la profession et des métiers qui la composent. Plusieurs sessions, et notamment celle qui traite du « droit des images », sont partagées entre publics en poste et conservateurs en formation d'application.

D'autres sessions ont été coordonnées par des anciens élèves, y compris des anciens élèves sortis récemment, parfois de spécialités différentes, comme la session de formation sur « les patrimoines religieux » qui a fait appel à une conservatrice de la spécialité musées et une autre de la spécialité Inventaire, mêlant ainsi personnels de l'Etat et des Collectivités territoriales. Le but est d'encourager les jeunes conservateurs à s'engager dans la transmission et à réfléchir à leur place future dans les cursus de formation, d'un côté ou de l'autre de la scène.

En matière de fréquentation des sessions de formation, le public se partage entre les services du ministère de la culture (246) et des autres ministères (56) et les collectivités territoriales (199). La représentation du public des conservateurs de l'Etat est supérieure cette année à celle de 2014 du fait de la plus grande ouverture des sessions de formations aux conservateurs stagiaires et du travail de sensibilisation à la formation continue. On note cette année une présence plus importante de salariés du secteur privé (49) et de professionnels étrangers francophones (Luxembourg, Canada, Belgique, Suisse, Algérie, Maroc, Tunisie...).

Les attachés territoriaux de conservation du patrimoine, les assistants qualifiés de conservation du patrimoine et des bibliothèques, les régisseurs et les chargés d'études documentaires constituent toujours la majorité du public des sessions de formation proposées par l'Inp.

Les conservateurs des antiquités et objets d'art (CAOA) et chercheurs des services régionaux de l'Inventaire, ont confirmé leur fidélité aux sessions de formation de l'Inp et ont tout particulièrement participé à la formation sur les « patrimoines religieux ».

Les archivistes se sont quant à eux inscrits à des sessions très variées comme « Les dessins : connaissance et identification des techniques », « Conservation et restauration des collections photographiques patrimoniales » ou « Produire, gérer, diffuser, pérenniser des contenus numériques. Le cycle de vie des données culturelles ».

D'une manière générale, on note le regain de fréquentation des agents des musées nationaux comme le musée du Louvre, le musée du Quai Branly ou encore le Centre Georges Pompidou. La participation de ces agents a continué à s'accroître en 2015 et s'est concentrée principalement sur les fondamentaux des métiers : « La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers », « Un constat, des constat d'état », « Prévenir les altérations des collections : les infestations d'insectes, la lumière et les polluants », « Convoyer les œuvres d'art : grands principes, contrôle et maîtrise des risques », « La gravure ancienne » et « L'estampe des 19^e et 20^e siècles ».

Les ministères autres que celui de la culture et de la communication (défense, éducation nationale, recherche) et les établissements qui en dépendent (Musée national de la marine, muséums, CNAM, CNRS...) continuent de manifester un intérêt régulier pour les sessions de l'Inp.

2. Les formations spécifiques destinées aux institutions

Le département des conservateurs répond aux demandes spécifiques d'institutions, d'entreprises, d'associations ou de fondations par la conception et l'organisation de formations clefs en main sur des thèmes liés à la pratique des patrimoines. Ces institutions désireuses de professionnaliser les personnels patrimoniaux établissent des conventionnements particuliers pour mettre en place des actions spécifiques de formation.

Réparties sur 12 jours, 4 sessions de formations spécifiques ont été organisées en 2015 et ont accueilli 48 participants.

Symbole de liens privilégiés entre les deux institutions, l'Inp a développé des sessions de formation destinées aux personnels du Musée du Louvre. Une première session portant sur « les constats d'état, outils de suivi et de gestion de la conservation des collections » et une seconde sur « convoyer les œuvres d'art » ont ainsi été organisées.

L'année 2015 a également été marquée par le développement d'un partenariat avec le ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie. La première formation organisée au Conservatoire du littoral à Rochefort portait sur « le patrimoine naturel et culturel du littoral » et s'inscrivait dans un contexte particulier : celui de la commande par deux ministères (ministère de la culture et de la communication et ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie) d'un *Vocabulaire du littoral* selon les engagements du Grenelle de la mer, à l'image des onze vocabulaires parus à ce jour dans la collection des publications de l'Inventaire général du patrimoine culturel (*Jardin, Vitrail...*).

Une seconde formation était non seulement organisée en partenariat avec ce ministère mais aussi, pour la première fois, avec l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles. La formation « Les sites : un patrimoine paysager » était destinée aux professionnels en charge de la protection, la programmation, la restructuration et la conservation-restauration des jardins historiques ou des paysages culturels. Elle avait notamment pour objectif de les former à trois points fondamentaux que sont les valeurs patrimoniales des sites, pouvant être des paysages comme des jardins, la connaissance de la question du paysage et les sources documentaires, permettant de nourrir la réflexion et l'instruction de classement ou de travaux en commission des sites.

Ces deux formations ont insisté sur les pratiques interdisciplinaires et interministérielles permettant une approche renouvelée des patrimoines.

3. Les options pédagogiques

Pour mettre en œuvre ses missions de formation, l'Inp propose à des experts d'intervenir dans les sessions, dont de nombreux anciens élèves conservateurs de l'Inp, en activité dans de grandes institutions culturelles ou patrimoniales comme la BNF, l'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris, le MNHN ainsi que des responsables patrimoniaux de la direction générale des patrimoines, des DRAC et des Collectivités territoriales.

La préférence donnée à l'alternance de séances théoriques et de travaux pratiques *in situ* procure aux sessions de formation organisées par l'Inp un attrait toujours renouvelé qui fidélise les participants. De plus, la volonté constante de l'Inp de faire appel à des professionnels de haut niveau, venus d'horizons variés, permet d'enrichir les débats et de confronter les pratiques. En 2015, le choix de l'Inp a porté sur le renouvellement de la forme pédagogique en diffusant et promouvant les innovations et la recherche dans le domaine de conservation et de la restauration et en faisant du site internet et de la plateforme pédagogique de l'Inp un véritable outil pour la formation permanente où les dossiers documentaires électroniques trouvent une place privilégiée.

Les évaluations des participants révèlent que l'Inp est bien à la fois un lieu d'apprentissage sur des thématiques pointues mais aussi le lieu du débat patrimonial et d'échanges pour les acteurs de la conservation et de la diffusion du patrimoine national. Les visites sur le terrain comme l'organisation de sessions en région procurent toujours une grande satisfaction, tant aux participants qu'aux institutions et à leurs équipes qui s'impliquent dans la transmission de leurs pratiques.

La recherche

I. L'Inp membre d'Hésam Université

Depuis 2010, l'Inp est membre de la communauté d'universités et établissements (COMUE) Hésam Université qui regroupe le Centre national de la recherche scientifique, le Conservatoire national des arts et métiers, l'Ecole du Louvre, l'Ecole nationale d'administration, l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'Ecole nationale supérieure de création industrielle - les Ateliers, l'Ecole nationale supérieure d'arts et métiers, l'ESCP Europe, l'Institut national d'études démographiques, l'Institut national d'histoire de l'art et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Hésam Université constitue le plus important pôle de recherche et d'enseignement supérieur dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine en France.

1. L'équipe de recherche

Dans le cadre du partenariat avec une équipe de recherche transdisciplinaire associée à l'équipe d'accueil « histoire culturelle et sociale de l'art » (HICSA) dirigée par Philippe Dagen (Paris 1), l'Inp a organisé pour la troisième année consécutive un séminaire de recherche (cf. annexe 21). L'objet de ce séminaire de recherche a été d'aborder, sous plusieurs angles thématiques, les problématiques liées à la conservation, à la restauration et à la transmission du patrimoine.

Axes de recherche

Histoire du goût et des collections

Cet axe rassemble une réflexion sur la constitution des ensembles patrimoniaux, leurs racines privées et leur translation dans la sphère publique, la mutation des institutions et leurs synergies avec les autres structures culturelles. Est également considérée leur adaptation constante à l'environnement politique et économique. Cette thématique est particulièrement développée par les élèves conservateurs au moment des stages.

Quatre élèves conservateurs de la promotion 2014-2015 ont été associés à l'organisation de l'exposition *L'Âge d'or de la peinture à Naples. De Ribera à Giordano*, au musée Fabre de Montpellier (juin-octobre 2015), qui a reçu le label d'exposition d'intérêt national par le ministère de la culture et de la communication. Ils ont travaillé en particulier sur des peintures napolitaines conservées dans les musées de France ou bien sur la notion d'école napolitaine de peinture dans la littérature artistique française de l'époque et ont rédigé des notices et un essai pour le catalogue de l'exposition :

Julie Rohou, « La réception de la peinture napolitaine dans l'historiographie française, de Félibien à Roger de Piles », dans *L'Âge d'or de la peinture à Naples de Ribera à Giordano*, sous la dir. de M. Hilaire et N. Spinosa, Montpellier, musée Fabre, 20 juin-11 octobre 2015, Paris, Lienart, 2015, p. 317-321.

Marie-Thérèse Metz, notices « Jusepe de Ribera », dans *L'Âge d'or de la peinture à Naples de Ribera à Giordano*, sous la dir. de M. Hilaire et N. Spinosa, Montpellier, musée Fabre, 20 juin-11 octobre 2015, Paris, Lienart, 2015, p. 122-123, 130-131, 160-161, 206-207.

Pierre Stepanoff, notices « Francesco Guarino, Luca Giordano », dans *L'Âge d'or de la peinture à Naples de Ribera à Giordano*, sous la dir. de M. Hilaire et N. Spinosa, Montpellier, musée Fabre, 20 juin-11 octobre 2015, Paris, Lienart, 2015, p. 172-173, 281-285, 294-297.

Pierre-Hyppolite Pénet, notices « Francesco Solimena », dans *L'Âge d'or de la peinture à Naples de Ribera à Giordano*, sous la dir. de M. Hilaire et N. Spinosa, Montpellier, musée Fabre, 20 juin-11 octobre 2015, Paris, Lienart, 2015, p. 302-307, 310-311.

Voyages et conscience patrimoniale

Les travaux de cet axe permettent d'aborder l'évolution de l'esprit des voyageurs à l'égard du patrimoine. Les premiers voyageurs partis à l'étranger semblaient motivés en tout premier lieu par une certaine recherche du pittoresque. Puis l'on observe, quelques décennies plus tard, que leur attitude évolue. De simple curiosité, leurs attentes se transforment alors en une volonté d'érudition. C'est enfin une véritable ambition scientifique qui anime les voyageurs. Les publications contemporaines et les échanges

épistolaires, vivier incommensurable de ressources textuelles aujourd'hui encore peu exploité, en témoignent.

Matériaux du patrimoine

La matérialité des objets culturels est abordée dans toutes ses dimensions, des matériaux mis en œuvre à la technologie de mise en œuvre, dans une mise en perspective historique et technique. Deux thématiques sont plus particulièrement développées à ce jour, la technique picturale éthiopienne et les matériaux zip des dessins d'architecture de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Ces thématiques s'articulent autour de la connaissance-reconnaissance des matériaux pour leur conservation-restauration et leur transmission aux générations futures. Cet axe de recherche est notamment porté par l'association de l'Inp à la Fondation des sciences du patrimoine ainsi que par la participation à des projets de recherche financés par la COMUE (NeXT Mutations et Défis Africains).

2. Le Labex CAP

L'Inp est partie prenante du laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP). A la fois observatoire et laboratoire expérimental, le Labex CAP étudie la création, les arts et le patrimoine et les prend comme points d'appui pour penser les mutations de la société contemporaine liées à la mondialisation économique et culturelle.

En matière de gouvernance, dans le cadre de ce Labex dirigé par Jean-Philippe Garric, professeur d'histoire de l'architecture, le directeur de la recherche et des relations scientifiques de l'établissement est membre du conseil scientifique.

Projet « Millin »

Dans le cadre du pôle « Enjeux Contemporains du patrimoine : Patrimoine visuel, patrimoine urbain et paysager » du Labex CAP, le projet porté par l'Inp - D'Amalfi à Reggio Calabria. Récits, dessins, photographies et regard contemporain sur le patrimoine méditerranéen - a été financé pour l'année 2014-2015. Il s'agit du prolongement d'un plus vaste projet autour de l'archéologue français Aubin-Louis Millin (1759-1818), projet initié par l'Inp, la BnF et la Sapienza Università de Rome en 2008.

Le projet financé par le labex CAP a permis de constituer un corpus et des métadonnées des 172 dessins de paysages et monuments réalisés par Catel à la demande de Millin, et de préparer à la numérisation les nombreuses photographies concernant les paysages et les monuments méridionaux.

Parallèlement, une archiviste paléographe et le directeur de la recherche et des relations scientifiques de l'Inp ont retranscrit les notes de Millin concernant le voyage en Campanie et en Calabre, qui contiennent des renseignements précieux sur les vues dessinées par Catel. Les premiers résultats de cette recherche ont été présentés à l'occasion d'une exposition monographique sur Franz Ludwig Catel à la Kunsthalle d'Hambourg (15 octobre 2015-31 janvier 2016) ; à cette occasion une quinzaine de dessins de l'artiste ont été présentés au public pour la première fois.

Une journée d'études organisée par l'Inp, la BnF, le Labex CAP et le Centre Allemand d'histoire de l'art autour de la personnalité de Catel (Paris, décembre 2015) a permis de faire le point sur l'actualité de la recherche autour de ce sujet ainsi que sur l'inventaire, le catalogue et le récolement des dessins de l'artiste conservé à la BnF.

3. Les projets de recherche associant l'Inp

Le premier projet est co-porté par Sigrid Mirabaud, responsable du laboratoire, et Claire Bosc-Tiessé, chargée de recherche au CNRS à l'Institut des Mondes Africains, sur « Couleur : création et perception, utilisation et réception ». Il prend place dans le cadre du projet Mutations et défis africains (projet NEXT – Noyau d'excellence thématique, 2014-2016) qui rassemble les chercheurs des établissements d'Hésam Université travaillant sur l'Afrique dans le but d'articuler recherche, valorisation, formation des étudiants avancés et coopérations d'échanges internationaux sur des thèmes à la fois fédérateurs et permettant de resserrer l'analyse. Ainsi le thème de la couleur intéresse historiens et anthropologues de l'art, physico-chimistes, restaurateurs, sociologues, politistes, linguistes, géologues, botanistes, économistes... Il permet

de penser ensemble les différents aspects de la fabrique, de l'utilisation, de la perception et de la dénomination des couleurs en Afrique à travers les siècles, et de croiser les approches pour voir comment les couleurs sont créées, perçues, nommées, et utilisées dans la vie politique, sociale et religieuse pour communiquer et représenter soi-même et les autres. Ce projet comprend également de la recherche en France et en Éthiopie, principalement sur les matériaux picturaux, de la formation en France dans le laboratoire de l'Inp pour des étudiants et professionnels africains.

L'autre projet intitulé « Afriques x Objets. Histoire x arts x technologies de pointe », propose de lancer une synergie commune de recherches sur la création africaine, passée ou présente, et la production d'objets contemporains dans un programme en deux volets (appel à projets 2015). Il se fait en coopération entre l'Institut des mondes africains, l'Institut national du patrimoine et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, principalement le laboratoire MAP-MAACC (Modèles et simulations pour l'architecture et le patrimoine – Modélisation pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de La Conception). Le premier volet testera concrètement en Éthiopie les problématiques liées à la modélisation d'un site rupestre en Afrique pour réfléchir non seulement au fonctionnement des différentes parties du site mais aussi à son élaboration et à ses transformations au cours du temps en lien avec l'étude de la taille de la pierre et de la géologie spécifique des lieux. Le deuxième volet est un atelier qui réunira à Paris les personnes intéressées à donner corps à une réflexion plus large pour associer recherches sur les objets du passé, mise au point d'outils pour la recherche, création contemporaine, production d'objets innovants pour des mondes non limités aux pays fortement industrialisés ou réinterrogés à partir d'autres histoires, d'autres pratiques, d'autres usages pour répondre aux défis d'un monde en transformation.

4. Un projet pédagogique en partenariat

Dans le cadre de l'Idex Paris Nouveaux mondes et de l'appel à projets pédagogiques 2015, l'Inp et l'ENA ont obtenu un financement pour la réalisation de leur projet intitulé « Déontologie et service public : le sens de l'engagement ». Ce projet, mis en œuvre à compter de 2016, consiste à construire en commun une pédagogie partagée de la déontologie.

II. Le doctorat en formation continue de Paris 1 et l'Inp

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Inp ont signé le 18 juillet 2014 une convention cadre relative à l'accès au doctorat par la formation continue pour les conservateurs du patrimoine. Cette convention définit les conditions et les modalités selon lesquelles les futurs conservateurs qui le souhaitent pourront être admis à poursuivre un parcours doctoral à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre des écoles doctorales d'archéologie, d'histoire et d'histoire de l'art. En donnant aux élèves de l'Inp accès au doctorat par la formation continue, elle leur permet un parcours aménagé prenant en compte les acquis de leur scolarité à l'Inp. Cette dynamique, qui s'inscrit pleinement dans les coopérations nouvelles tissées au sein d'Hésam Université, permet d'affirmer la valeur scientifique des parcours professionnels français et de renforcer les relations entre le monde des musées et celui de l'Université. Elle contribue aussi à remplir l'objectif de favoriser la présence de docteurs dans la haute fonction publique, conformément à l'objectif fixé par la loi du 22 juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et à la recherche.

Trois anciens élèves conservateurs se sont inscrits en doctorat en 2015.

III. L'Inp membre de la Fondation des sciences du patrimoine

Suite au vote du conseil d'administration de l'Inp du 24 novembre 2014, l'établissement est devenu membre associé de la Fondation des sciences du patrimoine (FSP) au 1^{er} janvier 2015.

La FSP a été créée par cinq membres fondateurs : l'université de Cergy-Pontoise, l'université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines, le Musée du Louvre, l'Etablissement public du Château de Versailles et la Bibliothèque nationale de France.

Cette institution offre à l'Inp l'opportunité d'un cadre et de moyens de développement de la recherche en conservation-restauration, en partenariat avec des institutions patrimoniales et universitaires et dans le cadre de programmes de recherche en sciences exactes ou en sciences humaines et sociales.

Dans ce cadre, l'Inp est associé au projet doctoral « Conservation et Altération de Pigments de peinture : les VERTs au cuivre (CAPVERT) » porté par le C2RMF, en collaboration avec l'Université de Cergy-Pontoise et le Musée du Louvre (2015-2018).

IV. Les partenariats scientifiques

En matière scientifique, les coopérations avec d'autres établissements d'enseignement supérieur ont été confortées en 2015, illustrant ainsi la place de l'Inp dans le domaine de l'enseignement supérieur.

Dans ce cadre, se sont ainsi poursuivis les partenariats avec Paris 1 Panthéon Sorbonne, avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), ainsi qu'avec le CNRS (dans le cadre d'échanges avec le Centre de recherche sur la conservation /CRC) et l'Université de Cergy-Pontoise. L'accord-cadre avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) a continué de s'appliquer pour la réalisation de programmes d'études et de recherche dans le domaine de la conservation et de la restauration du patrimoine.

Par ailleurs, l'établissement est membre depuis 2009 du groupement d'intérêt public « Centre de recherche du château de Versailles » qui permet notamment de mettre en œuvre un programme annuel comprenant un séminaire pédagogique pour les élèves, organisé au Centre de recherche du château de Versailles, ainsi qu'une manifestation scientifique qui s'intègre au cycle des Rencontres européennes du patrimoine.

V. Les activités de recherche des élèves conservateurs

Parallèlement aux modules d'enseignement et aux stages organisés dans le cadre de leur formation, les élèves conservateurs sont vivement encouragés à poursuivre ou à engager des travaux de recherche scientifique. Pour cette activité de recherche, les élèves disposent d'une journée hebdomadaire pendant les périodes d'enseignement.

Outre les travaux scientifiques effectués dans le cadre du stage patrimonial de spécialité (inventaires de collections, dossiers d'œuvres, instruments de recherche, enquêtes de terrain effectuées au titre de l'Inventaire général, études préalables au classement au titre des monuments historiques, zonages archéologiques), l'incitation à la réalisation de travaux de recherche personnels prend deux formes : poursuite de parcours académiques de niveau master ou doctorat ou projet de rédaction d'un article scientifique, destiné à être publié dans des revues spécialisées, et notamment dans *Patrimoines*, la revue de l'Inp. Les élèves conservateurs sont également encouragés à participer à des séminaires ou à des colloques en lien avec leur spécialité et à intégrer les programmes de recherche de l'Inha. Des visites de bibliothèques et de centres de documentation spécialisés ont également été introduites dans la scolarité.

VI. Le laboratoire du département des restaurateurs

1. Les études de cas

Imagerie scientifique

Pour l'année 2014-2015, 204 objets ont été photographiés, soit environ 7 000 images numériques enregistrées, et 33 œuvres ont été radiographiées. Quasiment la moitié de ces études a été réalisée à la demande de la spécialité arts graphiques et livre (cf. annexe 22).

Examens et analyses

En raison des opérations de déménagement, la très grande partie du travail analytique du laboratoire a été consacrée à la réalisation de la documentation scientifique des œuvres de diplôme de 5^{ème} année (89% des analyses, 14 objets, 13 mémoires sur 17). Les autres objets font l'objet d'étude et de restauration par des élèves de 4^{ème} année (1 œuvre de l'atelier peinture, 4 objets du fonds pédagogique de l'atelier photographie).

Les matériaux de 19 objets ont ainsi été examinés et/ou analysés, in situ (15 objets analysés en microfluorescence X, 275 analyses) ou sur prélèvement (52 échantillons, 65 analyses). Des objets de 5 ateliers ont été étudiés. Au total, 340 analyses ont été effectuées en 2014-2015, 275 avec la MFX du laboratoire, 27 analyses sur échantillons au laboratoire de l'Inp et 38 dans des laboratoires partenaires (cf. annexe 22).

Cette année, les prélèvements ont principalement été analysés par spectroscopie infrarouge (14). Cette technique non destructive permet la mise en évidence des composés organiques, qu'ils soient synthétiques ou naturels, ainsi que des composés inorganiques. Dans sa configuration actuelle, l'appareillage permet de réaliser des analyses instructives sur des échantillons qui ne sont pas trop complexes. Le projet d'acquisition d'un microscope infrarouge devrait permettre de développer les applications, particulièrement dans le cas d'échantillons mixtes.

Le nombre d'études réalisées par microfluorescence X, technique d'analyse élémentaire in situ non invasive, a diminué par rapport à l'année précédente, du fait du déménagement (15 objets étudiés, 275 analyses contre 27 objets en 2013-2014 et 203 analyses) mais le nombre d'analyses est resté stable, ce qui montre que certaines études, à défaut d'autres moyens d'analyses, ont été plus poussées en MFX cette année.

Les analyses externalisées l'ont été en collaboration avec les équipes des laboratoires du ministère de la culture et de la communication partenaires dans le cadre de dossiers d'œuvres plus conséquents. Ainsi, 8 échantillons ont été confiés au Centre de recherche et de restauration des musées de France, 3 au laboratoire de la Bibliothèque nationale de France, 2 au Laboratoire de recherche des monuments historiques, soit que ces œuvres appartiennent à un corpus déjà en cours d'étude, soit que leur analyse nécessite des moyens techniques non disponibles au laboratoire de l'Inp (analyse par PIXE par exemple, diffraction des rayons X). D'autres laboratoires ont été sollicités pour leur compétence dans des domaines spécifiques (LAMO Expertise, 2 prélèvements). Enfin, des analyses microbiologiques ont été réalisées sur trois œuvres de mémoire (14 prélèvements).

2. La recherche

En 2015, le projet de recherche sur la technique picturale éthiopienne s'est poursuivi en deux temps, principalement sur le volet « icônes ». Deux articles ont été rédigés et soumis (Images Re-Vues et Institute of Ethiopian Studies publications). Une vacataire, Lucile Brunel, a été recrutée grâce au projet Mutations et défis africains (MDA), pour l'étude des matériaux inorganiques et des stratigraphies des icônes du 16^{ème} au 18^{ème} siècle (novembre 2015-février 2016).

Le projet autour des films plastiques auto-adhésifs, appelés zip, utilisés sur les plans d'architecture a pris de l'ampleur. Dans ce cadre, Marion Cinqualbre, restauratrice, co-porteur du projet avec le laboratoire de l'Inp, a bénéficié d'une bourse du Centre national des arts plastiques (CNAP) et d'une vacation du ministère de la culture et de la communication d'une durée de 2 mois. La réalisation d'un échantillonnier de matériaux de référence ainsi que l'étude de la collection Jean Prouvé du Centre Pompidou ont pu être menés à bien. Elle a également soutenu un mémoire de Master 2 Recherche à l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne sur l'étude historique de ces matériaux. Une étudiante de Master 2 (Jérôme Baudin, Master Matériaux du patrimoine dans l'environnement, Université Paris Est Créteil) a réalisé son stage de fin d'étude sur cette thématique. Ce stage s'est déroulé entre le laboratoire de l'Inp et le laboratoire technique et scientifique de la BnF. Elle a analysé les matériaux de l'échantillonnier par spectroscopie infrarouge et certains d'entre eux par pyrolyse -chromatographie gazeuse – spectrométrie de masse. Une

fois diplômée, Jérôme Baudin a bénéficié d'une vacation du ministère de la culture et de la communication d'une durée d'un mois pour poursuivre son étude analytique.

Enfin, à la demande du Musée du Quai Branly, un projet sur l'étude de la technique picturale Wayana et des influences occidentales a été menée par Anne Genachte-Le Bail (Amazonie, Guyane). Il s'agit d'objets en bois circulaires appelés Ciels de case, présentant des gravures polychromées. Trois objets ont été étudiés, dont les dates d'entrée dans les collections devaient permettre de voir une éventuelle évolution au contact des européens. Cette étude a pour vocation d'être publiée prochainement.

Ces projets sont présentés en annexe 23.

3. Les colloques nationaux et internationaux – Formations spécifiques

Une communication du laboratoire de l'Inp a été présentée au symposium international de l'association IADA (éditeur de la revue *Journal of Paper Conservation*) en octobre à Berlin intitulé « Implementation of a moistening treatment using the Silicagel M® Applied to water sensibility of a starched textile and its decoration ».

L'ensemble du laboratoire a participé à une journée organisée par le réseau CAIRN du CNRS sur la thématique des métiers en sciences de la conservation.

4. La contribution à l'enseignement de la formation initiale et permanente du département

Le laboratoire collabore à la pédagogie de la formation initiale des restaurateurs et ses personnels contribuent à l'enseignement dans leurs spécialités respectives.

Les enseignements d'initiation à l'imagerie scientifique des objets (40 heures, élèves de 1^{ère} année), de préparation de coupes stratigraphiques et initiation à l'observation microscopique (48 heures, 2^{ème} et 3^{ème} années) ont été poursuivis. Un nouveau TP d'initiation à la métallographie a été organisé pour les élèves de la spécialité arts du feu (14 heures). Un nouveau cours sur les propriétés de l'eau a été dispensé aux élèves de 3^{ème} année (6 heures). Des participations à des TP en atelier ont également été demandées par les responsables de spécialités, et ont été acceptées dans la mesure de la disponibilité de l'équipe. Un TP sur l'utilisation du silicagel M® a ainsi été organisé pour les élèves de la spécialité arts graphiques et livre.

Le laboratoire a pris en charge l'organisation du module Projet d'étude expérimentale, qui a lieu en fin de 2^{ème} année, en collaboration avec Mandana Saheb, chargée de recherche au laboratoire interuniversitaire des systèmes atmosphériques (LISA), sous la supervision de Véronique Vergès-Belmin, responsable du pôle Pierre au LRMH, et de Bertrand Lavédrine, directeur du Centre de recherche sur la conservation.

Le service a été impliqué dans le suivi pédagogique des élèves, en particulier ceux de 5^{ème} année. Afin de pallier les difficultés inhérentes au déménagement, il a été décidé de trouver des rapporteurs scientifiques pouvant recevoir les élèves pendant la fermeture de l'école, période où les élèves n'avaient plus accès à leurs œuvres de mémoire. Les sujets technico-scientifiques ont donc été orientés afin d'avoir lieu plus tôt dans l'année, et à l'extérieur.

5. Les collaborations extérieures

Les collaborations entre le laboratoire et les laboratoires du ministère de la culture et de la communication (C2RMF, LRMH et CRC) ont été poursuivies ainsi que le partenariat avec le Musée du Quai Branly et la Bibliothèque nationale de France pour mettre en commun leurs matériels scientifiques et leurs compétences.

VII. Le centre de ressources documentaires

Le centre de ressources documentaires du département des conservateurs s'est investi en 2015 dans la réalisation d'un cahier des charges permettant l'évolution nécessaire de la charte graphique du portail documentaire, avec la collaboration de la responsable du développement multimédia. Une opération de Tierce Maintenance Applicative (TMA) du logiciel documentaire du centre de ressources et de la bibliothèque, permettant d'optimiser les services documentaires offerts par le portail a été validée et sera réalisée en début d'année 2016 avec le suivi du service informatique.

1. Enrichissement du catalogue ; les acquisitions, dons et échanges

En 2015, 352 références ont été saisies dans la base de données du centre qui comptait, au 31 décembre 2015, 20 782 notices dont 15 130 monographies, 15 150 articles de périodiques et tirés à part, 563 chapitres de monographies, 3 155 documents pédagogiques, 253 documents multimédia ainsi que l'enregistrement de la collection des 352 titres de périodiques et rapports d'activités d'établissements culturels.

Le catalogue s'est ainsi enrichi de 204 monographies (contre 429 en 2014) dont 148 ont pu être achetées et 56 obtenues par dons ou d'échanges de publications avec un certain nombre d'institutions et de services culturels.

2. Les consultations et demandes d'information

Le centre de ressources documentaires a poursuivi ses missions d'accueil des publics et a augmenté sa fréquentation à 1 415 visiteurs individuels (contre 1 200 en 2014) dont des visiteurs extérieurs (enseignants-chercheurs et étudiants réguliers des Universités Paris 1, Paris 4, Paris Diderot-Paris 7, Paris 8, Paris 10, Ecole du Louvre, etc.) dont les problématiques de recherche les plus fréquentes sont les suivantes : l'accompagnement à la préparation du concours de recrutement des conservateurs du patrimoine ; l'actualité patrimoniale ; la conservation préventive ; la réglementation relative à la protection du patrimoine ; les technologies numériques appliquées à la gestion et la diffusion du patrimoine culturel ; le patrimoine du XXI^e siècle.

3. La production pédagogique

Le centre a élaboré 103 dossiers pédagogiques électroniques pour les enseignements de la formation initiale transmis aux élèves conservateurs sur la plateforme pédagogique et a mis à jour 15 orientations bibliographiques accompagnant les modules de formation.

A ces dossiers se sont ajoutés les 27 dossiers réalisés pour les séminaires de formation continue, accompagnés chacun d'une orientation bibliographique spécialisée.

4. Les ressources numériques

Le centre a contribué à l'enrichissement de la médiathèque numérique rendant ainsi visibles certaines des ressources numériques disponibles sur le site internet de l'établissement.

Trois dossiers de formation librement téléchargeables ont fait l'objet d'une mise en ligne dans la médiathèque numérique :

- *Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur*
- *Déontologie des professionnels du patrimoine*
- *Un littoral, des littoraux : le patrimoine naturel et culturel du littoral*

Dix-neuf bibliographies ont également été mises en ligne ou actualisées dans la médiathèque numérique :

- *Concevoir et organiser un service de régie (nouv. éd.)*
- *Conservation - Restauration (nouv. éd.)*
- *Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur*
- *Des villas maritimes romaines à la villégiature contemporaine*

- *Droit des images (nouv. éd.)*
- *Edition d'ouvrages : aspects techniques et juridiques ; l'édition électronique ; l'édition dans les institutions patrimoniales (nouv. éd.)*
- *Enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ?*
- *Exposition (nouv. éd.)*
- *Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence (nouv. éd.)*
- *Inventaire et récolement des collections publiques (nouv. éd.)*
- *Lutte contre le trafic illicite des biens culturels, circulation des biens culturels (nouv. éd.)*
- *Matériaux de conservation*
- *Métier de conservateur (nouv. éd.)*
- *Organisation de l'Etat et des collectivités territoriales. Leur rôle dans les politiques culturelles (nouv. éd.)*
- *Patrimoine et développement durable*
- *Patrimoine et multimédia (nouv. éd.)*
- *Patrimoine religieux*
- *Produire, gérer, diffuser, pérenniser des contenus numériques. Le cycle de vie des données culturelles patrimoniales*
- *Un littoral, des littoraux : le patrimoine naturel et culturel du littoral*

5. Les collaborations extérieures

Le centre de ressources documentaires a poursuivi son implication dans les activités du comité de pilotage du réseau MUST (regroupant des professionnels de l'information et de la documentation dans le domaine des musées, patrimoine, culture scientifiques et techniques) dont il est membre.

Il s'est notamment investi dans l'organisation de la deuxième journée professionnelle du réseau MUST qui s'est tenue le 1^{er} octobre 2015 au département des restaurateurs : « *De l'agrégateur de flux à la veille collaborative : démarches et pratiques de veille* ». Cette journée fut l'occasion de faire découvrir le site d'Aubervilliers aux nouveaux adhérents auxquels s'est ouvert plus largement le réseau en 2015. Une retransmission en podcasts des interventions a été proposée sur le site internet du réseau.

Un espace collaboratif de travail nommé *La fabrique numérique*, ouvert à l'ensemble des adhérents du réseau MUST et animé par les membres du comité de pilotage, propose des forums d'échanges sur des questions professionnelles, un outil de veille sur la veille documentaire, un agenda de l'actualité des manifestations et journées d'étude, les comptes rendus des réunions du comité de pilotage.

Le centre de ressources documentaires participe également au Comité consultatif de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (Inha).

VIII. La bibliothèque du département des restaurateurs

1. Enrichissement du catalogue et consolidation des collections

La bibliothèque du département des restaurateurs a poursuivi l'enrichissement de son catalogue. La base de données, augmentée de 1 230 nouvelles notices en 2015, atteignait 66 059 références en fin d'année, se décomposant ainsi : 28 249 monographies, 32 585 articles et extraits d'ouvrages, 1 568 numéros spéciaux, 1 116 mémoires ou thèses, 377 documents multimédia, 2 164 documents électroniques.

Les achats d'ouvrages ont concerné 492 titres, auxquels se sont ajoutées 94 monographies, obtenues par dons, en particulier de bibliothèques spécialisées, universitaires, d'institutions étrangères, d'enseignants et élèves... Les échanges avec les enseignants et les élèves en préparation ou rédaction de mémoire permettent de bien adapter la politique d'acquisition. Parallèlement, la bibliothèque a poursuivi son « désherbage utile » : des doubles ont été proposés aux bibliothèques partenaires, en particulier à la bibliothèque de l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Tours (ESBAT). Grâce à ces échanges, la collection gagne en qualité et lisibilité thématique. La liste bimensuelle des nouvelles acquisitions est mise en ligne sur le site internet.

Les périodiques comprennent 585 titres, dont 469 collections papier et 117 périodiques électroniques. Un effort particulier a porté sur l'optimisation de leur état de collections. La veille menée sur le réseau Euroback a permis de combler certaines lacunes.

2. Fréquentation et échanges

Avec les opérations de déménagement, une baisse de fréquentation a été observée. Au total, 1 286 personnes ont fréquenté la bibliothèque en 2015. Parmi les visiteurs extérieurs réguliers figurent les étudiants du master de conservation-restauration des biens culturels de Paris 1, qui, dans le cadre de la convention entre les deux institutions, bénéficient d'un droit de prêt. Le public se compose également d'étudiants des écoles de restauration de Condé, d'Avignon, de Tours, de Belgique et de Suisse, ainsi que de professionnels, de candidats au concours ou d'étudiants en histoire de l'art. En complément de la consultation des documents en accès direct, 3 584 documents provenant des magasins ont été fournis à la demande.

La visibilité des périodiques de la bibliothèque continue d'être assurée par la participation de l'Inp au réseau du SUDOC, via le Centre régional PS32, Art et archéologie, piloté par l'INHA. Cet affichage concourt à générer des prêts entre bibliothèques et une prestation de fourniture d'articles, en particulier pour les « unica » ou titres rares.

La coopération avec divers bibliothèques spécialisées et musées s'est poursuivie en 2015. Les partenaires réguliers sont notamment les structures documentaires du ministère de la culture et de la communication, les services de documentation des laboratoires spécialisés dans la recherche sur le patrimoine (C2RMF, LRMH, CRCC), les écoles des Beaux-arts, le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) à Rome, l'ICOM, le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Belgique (IRPA) et les écoles de conservation-restauration européennes.

3. Participation à la médiathèque numérique et à l'extranet – portail documentaire

La base de données des mémoires de fin d'études, qui donne accès à près de 500 mémoires en texte intégral, a été vue 16 500 fois en 2015. Des codes d'accès sont accordés quotidiennement à la demande d'un public varié : étudiants d'établissements partenaires, laboratoires et centres de recherche en conservation restauration, musées français et étrangers, centres d'archives, bibliothèques, restaurateurs indépendants... Certains collectionneurs privés expriment également un grand intérêt pour ces travaux. L'usage montre que la base de mémoires valorise réellement les travaux des restaurateurs de l'Inp au sein des réseaux professionnels en leur donnant la visibilité qu'ils méritent, y compris sur le plan international.

La bibliothèque a poursuivi sa contribution aux ressources numériques par l'élaboration de bibliographies destinées aux activités de la formation permanente. Hormis les réactualisations, six nouveaux titres ont été mis en ligne en 2015 :

- *Les adhésifs pour les textiles*
- *Les multiples utilisations de l'Aquazol : consolidant, adhésif, retouche et vernis*
- *Le soclage des œuvres : entre conservation et présentation, quels enjeux ?*
- *Le nettoyage des surfaces métalliques*
- *Archéologie et photogrammétrie*
- *Approche pour une gestion des collections contenant de l'amiante*

4. Activités pédagogiques

Dans le cadre de la formation initiale, la responsable de la bibliothèque a assuré le cours de « Techniques documentaires » (3 heures) destiné aux élèves de première année : les résumés de mémoires élaborés par les élèves permettent d'enrichir les fiches de la Médiathèque numérique.

IX. La documentation des œuvres

L'activité de la documentation des œuvres se répartit entre l'appui pédagogique aux élèves restaurateurs, notamment ceux qui rédigent leur mémoire de 5^{ème} année, la production documentaire des ateliers de restauration et des services relative aux œuvres déposées au département et un soutien à l'activité éditoriale de l'Inp.

Actions pédagogiques

La participation de la documentation des œuvres à la pédagogie de l'établissement a porté sur le suivi des élèves de 4^{ème} année dans la recherche d'une œuvre de mémoire et le suivi des élèves de 5^{ème} année pour l'aspect méthodologique et historique de leur mémoire, ainsi que sa relecture. La présentation de Prodoc qui figure au programme des élèves de 1^{ère} année est assurée par la responsable de la documentation des œuvres qui dispense également une aide à son utilisation à la demande pour tous les élèves et les enseignants.

L'action pédagogique concerne également l'encadrement des modules « Histoire de l'art de spécialité » et « Histoire du goût et des collections ».

Prodoc

Il s'agit d'une arborescence qui constitue à la fois un espace de travail pour les élèves et les enseignants au sein des ateliers, un espace de consultation et un outil pédagogique au service du partage des connaissances. Dans ce cadre, la documentation des œuvres régule la production documentaire par une procédure de normalisation du rendu des travaux afin d'en faciliter le traitement et la consultation.

La production documentaire du département est avant tout au service des œuvres qui y sont étudiées : mémoires de fin d'étude, rapports de restauration, rapports de chantiers-école, rapports d'analyses effectuées par le laboratoire de l'Inp ou des laboratoires extérieurs, enrichissent la connaissance des œuvres et sont de précieux compléments aux dossiers d'œuvres des musées. Par ailleurs, les rapports de stages en France et à l'étranger, les recherches particulières (pratiques des techniques, études historiques, expérimentations) effectuées par les élèves au cours de leur scolarité, constituent une autre documentation grise inédite et de ce fait conservée.

Les mémoires, ayant fait l'objet d'une soutenance publique, sont consultables en ligne via le site internet de l'Inp.

Inventaire

Sur les 3 281 entrées que comporte l'inventaire des dossiers d'œuvres, 925 sont des rapports déposés sous forme numérique dans Prodoc.

L'inventaire rétrospectif du fonds des dossiers d'œuvres est désormais achevé. Le déménagement a été l'occasion de rassembler des dossiers d'œuvres restés dans les ateliers et par conséquent non déposés, qui ont été versés au fonds après identification et inventaire, et de repenser la place du service par rapport à la bibliothèque : le fonds de la documentation des œuvres, ainsi que les mémoires des élèves de l'Inp, ont intégré les magasins de la bibliothèque et sont désormais consultables en salle de lecture de la bibliothèque.

Revue *Patrimoines*

La documentation des œuvres est associée au comité de rédaction de la publication de l'Inp, *Patrimoines*, dans laquelle paraissent chaque année cinq articles d'élèves restaurateurs portant sur leur mémoire de fin d'étude. Afin de donner davantage de visibilité à la diversité des travaux réalisés au sein du département des restaurateurs, les articles rendent compte non seulement des mémoires de fin d'étude, mais également de travaux collectifs portant sur des œuvres exceptionnelles ou des chantiers-école de grande ampleur.

La diffusion et les publications

L'Institut national du patrimoine a poursuivi en 2015 sa politique de diffusion scientifique à travers l'organisation de manifestations destinées à faire connaître au plus grand nombre la réalité et la diversité des métiers du patrimoine et à débattre des grands enjeux auxquels doivent faire face les professionnels.

I. Colloques et conférences

Le cycle des *Rencontres européennes du patrimoine*

Le cycle des *Rencontres européennes du patrimoine* organisé par l'Inp avec le soutien de la direction générale des patrimoines est l'occasion de confronter les visions et les réalisations en restauration et conservation du patrimoine dans les différents pays européens, et de faire connaître à un plus large public les métiers du patrimoine, les grands chantiers de restauration et l'actualité du débat patrimonial. Chaque rencontre réunit d'éminentes personnalités européennes, responsables et professionnels du patrimoine, qui viennent ainsi présenter leurs expériences et réflexions, sur des thématiques variées.

Les colloques de l'année 2015 (cf. annexe 24) se sont déroulés le plus souvent sur deux jours, dans l'auditorium de la galerie Colbert à Paris, la participation étant libre et gratuite. Ils se sont adressés à un large public : professionnels du patrimoine, universitaires, chercheurs, étudiants, amateurs. Les débats ont accueilli régulièrement près de 200 personnes. Les enregistrements des colloques ont été systématiquement mis en ligne sur la médiathèque numérique de l'Inp. En 2015, plusieurs manifestations s'inscrivaient dans le cursus de formation des élèves conservateurs, comme la journée d'étude « Le conservateur du patrimoine, acteur de l'Education artistique et culturelle » organisée en partenariat avec la direction de la politique des publics (direction générale des patrimoines) ; « Ce qu'exposer veut dire » ; « Les politiques de recherche sur les patrimoines en France aujourd'hui », en partenariat avec le ministère de la culture et de la communication ; « La déontologie. Rôle et responsabilités du conservateur ».

Les *Rencontres* de 2015 ont permis de renouveler des partenariats initiés depuis quelques années avec la direction générale des patrimoines et aussi d'en instaurer de nouveaux, en particulier avec le Centre allemand d'histoire de l'art.

Dans ce cadre, l'Inp a été l'un des partenaires scientifiques du colloque « La patrimonialisation de l'histoire et la mémoire de l'esclavage : du local au global », avec le département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique qui s'est déroulé les 21 et 22 mai 2015 et qui a remporté un franc succès. L'Inp a, en outre, organisé plusieurs manifestations nationales et internationales en collaboration avec d'autres partenaires scientifiques et culturels. C'est le cas du colloque *Franz Ludwig Catel (1778-1856). Peintre prussien et « paysagiste distingué »*, organisé en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art.

Le cycle des *Trésors du patrimoine écrit*

Dans le cadre de ce cycle, l'Inp et la Bibliothèque nationale de France organisent des conférences consacrées aux trésors du département des manuscrits : Les manuscrits de la BnF à la loupe (liste des conférences en annexe 25). Ces conférences réunissent, un mardi par mois, plus de 100 personnes dans l'auditorium de la galerie Colbert. Conservateurs, historiens de l'art et restaurateurs y partagent avec les étudiants, amateurs et curieux leur savoir et leur passion autour de manuscrits originaux, qui sont exceptionnellement sortis des réserves de la BnF.

Dans le même esprit et sur le même principe, les Archives nationales s'associent au cycle des Trésors du patrimoine écrit en présentant des documents originaux. Cette série de conférences s'intitule : Les documents des Archives nationales à la loupe (liste des conférences en annexe 25). La présentation de documents majeurs, proposée par les conservateurs, les historiens et les spécialistes, offre au public une proximité exceptionnelle et une approche inédite de l'histoire de France.

II. Les autres manifestations

Quatrièmes rencontres de la galerie Colbert

Le 31 janvier 2015, la galerie Colbert a ouvert ses portes et proposé au grand public des conférences, débats, et rencontres sur le thème « Autour des *Esclaves*, de Michel-Ange - *Terribilità*, inachèvement, espace ». Ont ainsi participé à cette manifestation au titre de l'Inp : Bénédicte Rolland-Villemot, conservateur en chef du patrimoine, avec « Le travail en représentation dans les arts européens (peinture et sculpture) aux XIX^e et XX^e siècles », Hélène Leroy, élève conservateur, avec « Mapplethorpe, "the boy who loved Michelangelo" » et Pierre Stépanoff, élève conservateur, avec « Les Esclaves de Michel-Ange : une anatomie platonicienne ? ».

Exposition *Sur la route d'Italie. Peindre la nature d'Hubert Robert à Corot*

Après avoir été présentée en 2014 au musée d'Art, histoire et archéologie d'Evreux, l'exposition « Sur la route d'Italie. Peindre la nature d'Hubert Robert à Corot », riche de quelque cent œuvres, peintures, dessins, estampes, issues de l'exceptionnelle collection de Michael Pächt, a été installée de février à août 2015 à la galerie Puvis de Chavannes du musée de Picardie d'Amiens. D'Hubert Robert à Corot, en passant par Michallon, Bidault, Granet et Rousseau, la collection Pächt nous plonge dans la grande aventure de la peinture de plein air, à travers les œuvres de ceux qui firent le voyage en Italie avant de trouver une terre d'élection dans la forêt de Fontainebleau, en Picardie ou dans le sud de la France. Avec l'exposition « Sur la route d'Italie. Peindre la nature d'Hubert Robert à Corot », le musée de Picardie à Amiens, l'Institut national du patrimoine et le musée d'Art, histoire et archéologie d'Evreux, ont engagé une expérience inédite : organiser ensemble une exposition impliquant des conservateurs du patrimoine diplômés de l'Inp et des élèves conservateurs et restaurateurs en formation à l'Inp.

Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau

Pour la quatrième édition du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, l'Inp présentait ses publications au Salon du livre et de la revue d'art. Comme les années précédentes, et grâce au soutien de l'Institut national du patrimoine, le Salon a offert deux prix d'aide à la traduction d'un essai sur l'art du français vers une langue étrangère et d'une langue étrangère vers le français. Le prix de la traduction du livre d'art a été décerné aux éditions de la Villette pour la traduction en français de l'ouvrage de Lázlo Moholy-Nagy, *Von material zu architektur*, et aux éditions de Bocard pour la traduction en anglais de l'ouvrage d'Adeline Grand-Clément, *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens*.

Soutenances publiques des mémoires de master

Du 10 au 16 septembre, à l'auditorium de la galerie Colbert, 16 élèves restaurateurs ont présenté au public leur mémoire de master réalisé au cours de leur cinquième et dernière année de formation. Durant les cinq journées de soutenances, de nombreux professionnels du patrimoine et étudiants composaient le public nombreux venu assister aux présentations des œuvres confiées au département des restaurateurs par des institutions propriétaires de collections publiques et privées.

Journée Portes ouvertes au département des restaurateurs et Journées européennes du patrimoine

Il s'agissait de la première édition « Portes ouvertes » depuis l'installation du département des restaurateurs à la manufacture des Allumettes d'Aubervilliers. La journée du 18 septembre 2015, organisée en préambule aux Journées européennes du patrimoine 2015, a permis à l'Inp d'accueillir 450 collégiens et lycéens qui s'étaient donnés rendez-vous à la manufacture pour découvrir la formation de restaurateur du patrimoine. Ils ont visité les ateliers de restauration, pris connaissance de l'organisation de la scolarité et des débouchés que propose le master de l'Inp et des conditions de sélection, puis rencontré les élèves et enseignants qui présentaient des œuvres, restaurées ou en cours de restauration.

Le lendemain, l'Inp s'est associé aux Journées européennes du patrimoine. Le département des restaurateurs a ouvert ses portes au public le samedi 19 septembre. Les élèves et enseignants ont accueilli dans les ateliers plus de 1 000 visiteurs dont une délégation de la mairie d'Aubervilliers. Une exposition des épreuves du concours de restaurateur du patrimoine était proposée au public, des films présentant des chantiers-école organisés durant la formation des élèves restaurateurs étaient diffusés.

Les deux journées des 18 et 19 septembre 2015 ont été couronnées de succès, bénéficiant notamment des retombées médiatiques telles qu'une diffusion, au journal télévisé de 20 heures sur France 2, de l'interview de la ministre de la culture et de la communication incitant les visiteurs passionnés de leur patrimoine à se rendre à Aubervilliers pour découvrir la manufacture des Allumettes, ainsi que la diffusion d'un reportage réalisé par France 3 au département des restaurateurs pour le lancement officiel des Journées européennes du patrimoine 2015. Cette affluence sans précédent bénéficie au département des restaurateurs en termes de visibilité avec plus de 1 500 visiteurs accueillis sur les deux journées.

III. Les publications

L'exposition « L'Âge d'Or de la peinture à Naples, de Ribera à Giordano » à Montpellier, musée Fabre (20 juin-11 octobre 2015), fruit d'une collaboration inédite entre le musée Fabre, l'Institut national d'histoire de l'Art et l'Institut national du patrimoine, a donné lieu à la publication d'un catalogue destiné aux chercheurs, aux professionnels et à un large public, leur permettant de redécouvrir la peinture napolitaine du Seicento.

En 2015, est également paru le onzième numéro de Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine en coédition avec la Réunion des musées nationaux. Si la photographie a largement été mise à l'honneur dans ce numéro, une large part a également été consacrée à l'installation du département des restaurateurs à la manufacture des Allumettes d'Aubervilliers.

L'Inp a poursuivi également son action de diffusion et, afin de permettre au public d'accéder plus largement aux sources de l'information sur le patrimoine, les retransmissions audio des contributions prononcées lors des colloques sont systématiquement mises en ligne.

IV. L'offre numérique

Les sites web de l'établissement : le site internet institutionnel et la médiathèque numérique (267 630 visites en 2015)

La fréquentation globale du site internet institutionnel reste stable malgré la refonte technique réalisée fin 2014 qui a perturbée l'indexation des pages par les moteurs de recherche.

L'activité et l'actualité de l'établissement est de mieux en mieux et de plus en plus rapidement relayée par les services. Cette année, les deux départements pédagogiques ont été particulièrement attentifs à la diffusion aux élèves et anciens élèves des offres d'emploi transmises par les établissements publics de plus en plus nombreux à connaître ces pages dédiées.

A noter que dans le courant de l'année a été mise en place l'inscription en ligne aux colloques et séminaires de recherche, qui permet une meilleure gestion des inscriptions.

La médiathèque numérique, qui rassemble l'intégralité des ressources numériques produites par l'établissement, qu'il s'agisse des rapports de jury, des retransmissions audio des colloques, des vidéos « Trésors du patrimoine écrit » ou des dossiers de formation et des bibliographies est désormais connue des professionnels du patrimoine mais aussi des étudiants en conservation-restauration. Quelques évolutions ergonomiques ont été réalisées en 2015 pour ajouter aux options de recherche par filtre une recherche par liste : colloques, bibliographies, rapports de jury....

La plateforme pédagogique

Si dans un premier temps, la plateforme pédagogique était utilisée principalement pour transmettre aux élèves des supports de cours, elle permet désormais aux directions des études de recevoir les CV, les rapports de stages, les mémoires de fin d'études des élèves, de compléter en ligne les questionnaires d'évaluation des enseignements, de consulter des bases de données (lieux de stage des élèves à l'étranger depuis 2007, dossiers de formation permanente...), de communiquer aux élèves les plannings..., ce qui représente 112 106 pages vues.

Une montée de version a été réalisée courant 2015, ce qui a permis d'optimiser l'outil.

Le développement de la présence de l'Inp sur les réseaux sociaux

L'établissement a ouvert un compte Twitter en mai. L'ambition de ce compte est de toucher un public plus ciblé d'étudiants et de jeunes professionnels du patrimoine, intéressés notamment par l'activité scientifique de l'établissement - colloques, conférences, séminaires de recherche, ressources numériques - et par les concours.

Déjà suivi fin décembre par un millier d'abonnés, le compte Twitter a permis de renforcer la notoriété de la médiathèque numérique, des vidéos du cycle « Trésors du patrimoine écrit » diffusées sur YouTube, et de la base des mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs du patrimoine.

Parallèlement à la création de l'annuaire des élèves conservateurs mis en ligne sur la Plateforme pédagogique, l'établissement a mis en place une page LinkedIn Edu.

Les autres outils numériques : données chiffrées

Youtube

130 vidéos | 37 000 vues

La chaîne YouTube met en avant les vidéos de l'établissement : vidéos institutionnelles, interviews d'élèves et d'anciens élèves, interviews autour du cycle « Trésors du patrimoine écrit ».

Bases des mémoires de fin d'études

441 mémoires | 30 506 vues

La base des mémoires, accessible après identification, permet d'indexer et de communiquer l'intégralité des mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs du patrimoine. Elle est mise à jour par la documentation des œuvres.

Flickr

1160 photos | Jusqu'à 4 500 vues (par jour)

Flickr permet, depuis 2010, de diffuser les images des événements de la vie de l'Inp (colloques, chantiers-école, Portes ouvertes du département des restaurateurs).

Netvibes

23 thématiques de veille documentaires | 954 000 vues

Netvibes est un outil de veille documentaire co-administré par le pôle communication et diffusion multimédia, le centre de ressources documentaires et la bibliothèque. Elle propose une vue sur l'actualité numérique de l'Inp et des institutions patrimoniales et culturelles internationales.

Les partenariats

En 2015, l'Inp a poursuivi le développement de sa politique de partenariats avec diverses institutions, tant en France qu'à l'étranger, en confortant les coopérations déjà mises en œuvre et en concluant de nouveaux partenariats. Grâce à ces collaborations, l'Inp s'inscrit dans un vaste et riche réseau d'échanges au plan national, européen et international.

I. Les partenariats pédagogiques et scientifiques

1. En France

L'Inp et le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) ont confirmé, par le renouvellement des conventions qui les lient, leur partenariat et leur étroite concertation pour l'organisation par l'Inp des concours et de la formation des conservateurs du patrimoine, conjointement avec l'Institut national des études territoriales (INET).

Par ailleurs, la mise en œuvre de la classe préparatoire intégrée est réalisée dans le cadre du partenariat, renouvelé en 2014, avec l'Ecole du Louvre, l'Ecole nationale des chartes, et la Fondation culture et diversité.

Les conventions-cadre de partenariat signées en 2014 avec :

- l'Inrap pour des missions de coopération scientifique et institutionnelle ;
 - la Bibliothèque nationale de France et le Musée du quai Branly, pour des collaborations scientifiques ;
 - la Fondation pour les monuments historiques, pour l'attribution de bourses d'études permettant de financer les projets d'élèves restaurateurs ;
 - la Chancellerie des universités de Paris, pour développer des actions de collaboration,
- ont été mises en œuvre.

Une nouvelle convention-cadre de partenariat a été signée en 2015 avec l'Ecole supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans pour des collaborations entre bibliothèques et documentations.

Pour l'organisation des chantiers-école de conservation-restauration, de nouveaux partenariats ont été conclus avec le Conseil général des Yvelines (musée départemental Maurice Denis), l'Institut de France (musée Jacquemart-André), le Conseil général de Seine-Maritime (musée départemental des Antiquités de Rouen), le Musée national du Moyen-Age-Thermes et hôtel de Cluny, le Musée des arts décoratifs, la Fondation pour les monuments historiques (château de La Motte-Sonzay, Indre et Loire). Les partenariats engagés avec le musée Léon Dierx à Saint-Denis de la Réunion, le Rectorat de Paris et la ville et communauté urbaine de Strasbourg se sont poursuivis.

Les partenariats noués pour la mise en œuvre du chantier des collections, qui associe les élèves conservateurs, les élèves restaurateurs de fin de 1^{ère} année et les élèves en master régie de l'Ecole du Louvre, se sont poursuivis avec les archives départementales du Val-de-Marne, le Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, le musée des Beaux-arts de la Ville de Paris–Petit Palais, et de nouveaux partenariats ont été conclus avec le Musée de la Poste, le Musée des arts décoratifs, le Département des antiquités orientales du Musée du Louvre.

La convention-cadre conclue depuis 2008 avec la Bibliothèque nationale de France a été renouvelée ainsi que la convention signée depuis 2009 avec les Archives nationales pour l'organisation du cycle de conférences consacrées aux *Trésors du patrimoine écrit*. Cette convention s'accompagne d'un partenariat avec « *Connaissance des arts* » pour la production en commun et la mise en ligne d'une vidéo à l'occasion de chaque conférence.

Enfin, dans le cadre de sa politique sociale en faveur du logement des élèves restaurateurs et des élèves de la classe préparatoire intégrée, l'Inp a poursuivi sa collaboration avec le CROUS, qui est un partenaire particulièrement précieux (renouvellement de la convention pour 2014 et 2015).

2. A l'étranger

En 2015, l'Inp s'est attaché à la consolidation de ses accords et conventions avec diverses institutions et l'Union européenne (voir *Les coopérations internationales*).

Ainsi, l'Inp a poursuivi le développement de son partenariat avec l'Union européenne, l'attribution de la Charte ERASMUS ayant été renouvelée à l'Inp pour la période 2014-2020, au titre de la formation des élèves restaurateurs ; l'établissement obtient ainsi des subventions de l'Union européenne (Agence Europe éducation formation) qui participent au financement d'actions favorisant la mobilité d'élèves et d'enseignants.

Les conventions-cadre de partenariat avec l'Ecole française de Rome et l'Ecole française d'Athènes ont continué de s'appliquer, de même que la convention-cadre de coopération avec l'Institut national du patrimoine de Tunisie et l'Institut français de Tunis, l'accord-cadre avec l'Institut andalou du patrimoine historique (IAPH) et la convention avec le Getty Conservation Institute.

II. Les grands partenaires institutionnels

Le CNFPT

Rappelons le rôle essentiel du CNFPT, partenaire permanent de l'Inp (voir *Les concours*, *Les formations initiales*, *Les partenariats pédagogiques et scientifiques*).

La préfecture de la région d'Ile-de-France

La direction générale de l'administration et de la fonction publique a mis en place depuis 2007 le dispositif d'allocations pour la diversité dans la fonction publique. Ces aides sont attribuées aux étudiants préparant un concours de la fonction publique, en fonction des ressources des candidats. Les allocations sont attribuées par les préfets, dans le cadre d'un contingent régional. Depuis 2007, des candidats aux concours de conservateur du patrimoine bénéficient chaque année d'allocations attribuées par la préfecture de la région d'Ile-de-France. Ce dispositif a été étendu aux élèves des classes préparatoires intégrées, qui en bénéficient automatiquement. Les élèves de la CPI ont ainsi reçu en 2015 cette aide de la préfecture de région.

Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)

Le CGET, chargé de la conduite et du financement des actions menées en faveur de la cohésion sociale et de l'égalité des chances dans le cadre de la politique de la ville, apporte son soutien à la classe préparatoire intégrée aux concours externes des concours des conservateurs du patrimoine.

La Région Ile-de-France

La région Ile-de-France accompagne par une aide financière les étudiants dans leurs projets de mobilité à l'étranger pendant leur cursus de formation.

L'Inp est éligible à ce programme régional d'aide à la mobilité internationale (AMIE), qui attribue des bourses mensuelles sur la base de critères sociaux. Neuf élèves restaurateurs ont bénéficié de ce dispositif en 2015 et ont pu ainsi effectuer leur stage obligatoire de six mois à l'étranger dans des conditions favorables.

La Fondation Carnot

Créée et présidée par Gaëtan Carnot, placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation Carnot se donne pour objet de stimuler le goût de la recherche et de la comparaison internationale chez les jeunes diplômés. A ce titre, elle attribue des bourses de recherche à des diplômés de l'Inp. Ainsi, en 2015, les projets de deux élèves restaurateurs et d'un élève conservateur ont été retenus pour la réalisation d'un travail de recherche de haut niveau scientifique dans un pays étranger.

La Fondation culture et diversité

La Fondation culture et diversité a pour mission l'accès à la culture pour les jeunes issus de milieux défavorisés. A ce titre, la Fondation apporte un soutien déterminant à l'organisation de la classe préparatoire intégrée aux concours externes des conservateurs mise en place par l'Inp en partenariat avec l'Ecole du Louvre et l'Ecole nationale des chartes. Grâce à la Fondation, une nouvelle promotion a été accueillie fin août 2015 afin de préparer les concours externes des conservateurs du patrimoine 2016.

Le partenariat avec la Fondation culture et diversité s'est également poursuivi avec la mise en œuvre du programme « Egalité des chances » au département des restaurateurs.

Les coopérations internationales

Dans le domaine international, l'année 2015 a permis à l'Inp de conforter sa position d'opérateur au service de la diplomatie culturelle de la France à travers ses activités pédagogiques et ses missions de formation des professionnels du patrimoine. Grâce à de nombreuses collaborations, l'Inp s'inscrit dans un vaste et riche réseau d'échanges au plan européen et international. Parmi les modalités d'intervention, on peut citer :

- L'organisation de stages à l'étranger pour ses élèves conservateurs et restaurateurs qui permet à l'Inp de développer d'étroites relations avec des institutions culturelles à travers le monde. Ainsi en 2015, des conventions de partenariat pour l'accueil de stagiaire ont été signées avec notamment le Rijksmuseum d'Amsterdam, le Metropolitan Museum of Art de New-York, l'Institut de conservation du Getty de Los Angeles pour les élèves restaurateurs et la Tate Modern de Londres, le Musée d'archéologie et d'ethnologie de l'Université de Sao Paulo, ou encore les Archives générales de la Nation de Colombie pour les élèves conservateurs.
- La formation dans les deux départements de l'Inp de professionnels du patrimoine étrangers : sélectionnés sur dossier par la commission internationale de l'établissement, des professionnels du patrimoine sont accueillis au sein des deux départements pédagogiques dans le cadre de leur projet professionnel. Ces stagiaires internationaux sont accueillis sur une période de deux mois pour une formation selon un programme personnalisé intégrant des séminaires de formation permanente, des modules de formation initiale et un stage pratique dans une institution patrimoniale française. En 2015, ont été accueillis des professionnels d'institutions culturelles et patrimoniales provenant d'Espagne, du Japon ou encore du Maroc.
- L'accueil de professionnels étrangers dans les sessions de formation permanente organisées par l'Inp à Paris et à Marseille (I2MP). Dans ce cadre, l'Inp a notamment accueilli gracieusement en 2015, 6 conservateurs du patrimoine sélectionnés par l'Institut du patrimoine de Tunis pour participer à des sessions telles que « altérations des collections » ou « patrimoine et développement durable ». Il faut noter que cet accueil de professionnels tunisiens s'effectue dans le cadre de la mise en œuvre de la convention de partenariat de trois ans conclue en 2013 entre l'Inp, l'Institut du patrimoine de Tunis et l'ambassade de France en Tunisie.
- Les opérations de formation dans des institutions étrangères : l'Inp est sollicité régulièrement par des institutions culturelles et patrimoniales à l'étranger pour organiser des sessions de formation. Dans ce cadre, l'Inp propose à ses partenaires des formations sur mesure en les accompagnant dans l'évaluation de leurs besoins de formation. Dans ce domaine et à la demande de l'Agence France-Muséums, l'Inp est partie prenante du projet Louvre Abou Dabi avec une mission d'ingénierie de formation pour le futur personnel du musée (conservation des collections, programmation et médiation culturelles, gestion administrative...) et a fourni en partenariat avec l'Ecole du Louvre des livrables pédagogiques destinés au personnel du futur musée.
- Les missions d'expertise en conservation et restauration du patrimoine : à la demande du ministère de la culture et de la communication ou des services diplomatiques français, l'Inp conduit à travers l'organisation de chantiers-école pour ses élèves restaurateurs des missions d'expertise pour la mise en œuvre de campagnes de restauration sur des sites patrimoniaux d'intérêt international. Ainsi, l'Inp est impliqué dans le programme de restauration de l'église Santa Maria del Suffragio, à la suite du séisme survenu à l'Aquila en 2009. L'Inp y a organisé plusieurs chantiers-école en partenariat avec l'Istituto superiore per la conservazione ed il restauro de Rome et de Legambiente. Le prochain chantier-école sera organisé en juillet 2016 pour les élèves de la spécialité sculpture.

Enfin, pour promouvoir ses activités à l'international, l'Inp peut s'appuyer sur les compétences de deux opérateurs :

- L'Agence Campus France qui, en lien avec le ministère de la culture et de la communication et l'Association nationale des écoles d'art (Andea), a mis en place le programme CampusArt, permettant de promouvoir à l'international des établissements d'enseignement supérieur des secteurs culturel et

patrimonial français. A ce jour, une soixantaine d'établissements (écoles supérieures publiques ou privées, départements universitaires...) représentant plus de 200 formations font partie du réseau CampusArt. Grâce à cette adhésion en 2014, l'Inp offre une visibilité accrue à son master restaurateur du patrimoine en bénéficiant notamment des dispositifs de promotion portés par l'Agence en lien avec les ambassades françaises à l'étranger.

- L'Agence universitaire de la Francophonie à laquelle l'Inp a adhéré en 2014. L'Auf est l'opérateur de la francophonie institutionnelle pour l'enseignement supérieur et la recherche et regroupe près de 800 établissements universitaires sur les 5 continents. En 2015, Gennaro Toscano directeur des études du département des conservateurs, et Sébastien Zonghero, secrétaire général adjoint de l'Inp, ont participé aux travaux de création d'un collège doctoral inter-régional « Patrimoine dans le pourtour méditerranéen » mis en place dans les régions Maghreb et Europe centrale et orientale par l'AUF. Ce collège doctoral constitue un espace de perfectionnement pour des doctorants leur apportant un encadrement scientifique de haut niveau. Il y est dispensé une formation à la fois disciplinaire et transversale, complémentaire aux programmes de leur établissement d'origine (école ou formation doctorale). La vocation inter-régionale du collège et son offre de mobilité favorisent le décloisonnement des chercheurs, leur ouverture à l'international et stimulent le travail de recherche des doctorants.

Les nouveaux partenariats portés en 2015

- L'Irak

Grâce à un partenariat avec l'Ambassade de France à Bagdad, l'Inp devrait recevoir, au second semestre 2016, des professionnels du patrimoine irakiens sélectionnés par le ministère irakien de la culture et des antiquités pour bénéficier d'une formation d'un mois à Paris. Cette formation élaborée conjointement avec le Louvre comprendra une session de formation théorique de deux semaines (autour de la thématique du trafic illicite des biens culturels), suivie d'un stage pratique. A travers ce partenariat, l'Inp participe ainsi à la politique de soutien à la reconstruction de l'Etat irakien portée par la France.

- La Chine

L'Inp est partie prenante de l'arrangement administratif relatif au programme franco-chinois d'échange et de formation dans le domaine patrimonial qui a été signé en octobre 2014 entre la Ministre de la culture et de la communication et le Vice-ministre de la culture de la République populaire de Chine. Cet arrangement administratif offre à l'Inp le cadre d'un partenariat durable avec la Chinese Academy of Cultural Heritage (CACH). Preuve de l'importance accordée à ce partenariat par les autorités chinoises, le directeur de l'Inp a été invité en juillet 2015 à participer au 80^{ème} anniversaire de la CACH. L'année 2015 a permis d'organiser les premières actions de mise en œuvre de ce partenariat. Ainsi, au second semestre 2016, l'Inp accueillera 5 professionnels de la CACH pour des stages d'observation en France dans le domaine patrimonial.

Par ailleurs, une coopération avec l'ambassade de France en Chine devrait déboucher sur la période 2016-2018 autour d'actions de diffusion de l'expertise de formation de l'Inp dans des institutions chinoises.

Les moyens de l'établissement

I. Le personnel

1. Les effectifs

Les effectifs de l'Inp peuvent être distingués selon trois périmètres budgétaires : les agents rémunérés sur le budget du ministère de la culture et de la communication, c'est-à-dire les agents affectés par l'Etat, les agents titulaires rémunérés sur le budget de l'Inp, c'est-à-dire les fonctionnaires en détachement, et les agents contractuels rémunérés sur le budget de l'Inp.

- Les personnels permanents

L'effectif présent au 31 décembre 2015 sur des postes de personnels permanents était de 72 (quatre postes vacants à cette date).

Il se composait de 20 agents rémunérés par le ministère de la culture et de la communication (dont une mise à disposition) et de 52 agents rémunérés par l'établissement, dont 12 fonctionnaires en situation de détachement.

- Les personnels non permanents

Les personnels non permanents rémunérés sur crédits de vacation regroupent essentiellement des intervenants pédagogiques auxquels s'ajoutent des agents administratifs (10 en 2015) dont le recrutement permet de répondre à des besoins saisonniers ou occasionnels.

Les vacations, au sens strict, concernent les prestations d'enseignement et de participation aux jurys (jurys d'entrée et jurys de sortie), directement liées à l'activité de l'établissement. Le nombre d'intervenants à ce titre a atteint 695 (personnes physiques) en 2015.

- Les ETPT

L'ensemble des emplois de personnel permanent et les « Equivalents temps plein travaillés » (ETPT) de vacations administratives sur le budget de l'établissement se sont inscrits sous le plafond ETPT autorisé par le conseil d'administration. Le plafond autorisé sur le budget Inp en 2015 était de 54 ETPT (plafond voté par le conseil d'administration 24 novembre 2014 dans le cadre du budget initial 2015 de l'établissement).

Dans le cadre de la mise en œuvre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 dite « loi Sauvadet », cinq agents contractuels ont été recrutés en qualité de fonctionnaires stagiaires au ministère de la culture et de la communication en 2015 (quatre au 1^{er} janvier, un au 20 juillet).

Par ailleurs, les enseignants (intervenants ponctuels ou contractualisés), les membres des jurys de concours et les agents rémunérés à la tâche (surveillance concours, traduction) ne sont pas comptabilisés dans les ETPT.

2. L'emploi

En 2015, l'établissement a connu des mouvements de personnel (mentionnés ci-dessous par ordre chronologique).

Philippe Barbat, nommé directeur de l'Inp par décret du 8 décembre 2014, a pris ses fonctions le 2 janvier 2015.

Gaspard Imbault, agent polyvalent, Patricia Fertier, chargée de l'organisation de la formation permanente au département des conservateurs, Ahmed Dahmani, agent polyvalent (« emploi d'avenir »), Delphine Juszcak, chargée de l'organisation des concours, des stages et des soutenances, Manon Dardenne, responsable de la bibliothèque, Malika Houacine, chargée de l'organisation de la formation initiale au département des restaurateurs, ont quitté l'établissement.

Quatre recrutements ont été effectués :

- Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs, chargée de la formation initiale
- Olivier Nicolaïdis, responsable du service des concours des conservateurs du patrimoine
- Olivier Zeder, directeur des études du département des restaurateurs
- Clarisse Fourdrinier, agent polyvalent

Au titre de la mobilité interne, David Seguin a été nommé adjoint au directeur des études du département des conservateurs, chargé de la formation permanente le 26 janvier. Il occupait précédemment les fonctions de responsable du service des concours des conservateurs du patrimoine.

En ce qui concerne le temps partiel, au 31 décembre 2015, 14 agents (hors enseignants) exerçaient leurs fonctions à temps partiel (13 à 80 % et 1 à 90 %).

3. Emploi et gestion des agents contractuels

Le cadre d'emploi et de gestion des agents contractuels de l'Inp est mis en œuvre pour l'ensemble des agents.

Dans le cadre de la loi « Sauvadet » du 12 mars 2012, onze agents de l'Inp se sont inscrits et se sont présentés aux épreuves des recrutements réservés, trois en catégorie C, sept en catégorie B et un en catégorie A. Un agent a été admis au recrutement réservé d'adjoint administratif, deux agents ont été admis au recrutement réservé d'adjoint technique, sept agents ont été admis au recrutement réservé de secrétaire administratif et un agent a été admis au recrutement réservé d'attaché d'administration de l'Etat.

En 2015, après acceptation du bénéfice du concours, deux agents ont été titularisés dans le corps d'adjoint technique et cinq agents ont été nommés en qualité de secrétaires administratifs stagiaires.

4. La formation professionnelle continue

En 2015, les personnels de l'Inp ont participé à des stages de formation professionnelle continue qui ont représenté 233 jours de formation au total. Ainsi, 63 % des agents ont bénéficié d'une formation dans l'année, ce qui représente un volume de 98 stages (même volume qu'en 2014).

Adoptées lors du comité technique du 23 septembre 2014, les orientations du plan de formation de l'établissement étaient pour 2015 :

- Accompagner les agents dans leur parcours professionnel et faciliter la promotion professionnelle : préparation aux concours et aux examens professionnels notamment dans le cadre de la mise en œuvre de la loi du 12 mars 2012 – volet accès à l'emploi titulaire, formation post-recrutement, bilan de compétence, préparation à la retraite.
- Renforcer le professionnalisme et accompagner le changement : accroissement des connaissances et compétences liées aux évolutions scientifiques et techniques ; accroissement des connaissances et compétences liées aux évolutions juridiques, administratives et financières (gestion budgétaire et comptable, contrôle de gestion, professionnalisation de la gestion des ressources humaines) ; développement des compétences en matière de gestion publique (achat et marchés publics ; sensibilisation au développement durable, démarche et communication éco responsables) ; prévention des risques et hygiène et sécurité (formation des représentants du personnel membres du CHSCT, prévention des risques psychosociaux) ; langues.

Dans le cadre du plan de formation continue de l'établissement, sont à signaler les formations liées à la réforme de la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP), ainsi que les formations prévention et secours civiques qui ont été organisées fin 2015 au sein de l'établissement.

Les dépenses engagées au titre de la formation continue en 2015 ont été de 40 110 euros pour les formations professionnelles dont le coût est directement pris en charge par l'établissement. 34 stages ont par ailleurs été effectués au ministère de la culture et de la communication ou dans d'autres institutions publiques, n'impliquant pas de prise en charge financière par l'Inp.

5. L'action sociale

Le budget total consacré à l'action sociale a été de 36 790 euros en 2015.

Dans ce cadre, la participation de l'Inp aux dépenses de restauration des agents a représenté le poste de dépenses principal, avec 29 910 €. L'Inp participe au prix des repas sous forme d'une quote-part employeur. Celle-ci n'est pas versée aux agents mais aux organismes gestionnaires des restaurants collectifs (restaurant administratif de la Galerie Colbert, lycée Le Corbusier à Aubervilliers), les agents bénéficiant d'une réduction sur le prix du repas consommé. Ces montants permettent aux personnels de chacun des deux sites de bénéficier d'un prix de repas équivalent (pour une consommation équivalente).

L'Arbre de Noël, organisé le 16 décembre 2015, a accueilli 40 enfants de moins de 14 ans à un spectacle-goûter. Les enfants ont également bénéficié d'un chèque-cadeau.

A noter que depuis 2009, l'Inp a mis en place un crédit « secours » de 2 000 euros permettant de répondre, le cas échéant, aux besoins des agents qui seraient momentanément en très grande difficulté financière.

6. Le dialogue social

Le comité technique (CT) a tenu trois séances en 2015 (17 mars, 16 juin et 15 octobre).

Lors de ces séances, ont été notamment examinées les questions relatives :

- au règlement intérieur du comité technique
- à la formation continue du personnel,
- à l'installation du département des restaurateurs à Aubervilliers,
- au bilan social,
- aux statuts de la Comue Hésam Université.

Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) s'est réuni les 7 avril, 6 juillet et 7 décembre.

Lors de ces séances, ont été notamment examinées les questions relatives :

- au règlement intérieur du CHSCT,
- à l'examen des registres réglementaires,
- à l'actualisation du document unique d'évaluation des risques professionnels et au plan de prévention 2015,
- à l'installation du département des restaurateurs à Aubervilliers,
- à la formation des représentants du personnel au CHSCT,
- à la sécurité des personnes et des biens.

7. L'hygiène et la sécurité

En mars 2011, l'Inp a signé une convention relative à l'accès aux prestations de médecine de prévention réalisées par le ministère de la culture et de la communication. Cette convention a pour objet de permettre à l'Inp d'assurer ses obligations en matière de santé au travail. Sont concernés par cette convention :

- les agents en poste quel que soit leur statut,
- les élèves restaurateurs de 5^{ème} année dont le travail de restauration pour leur mémoire de diplôme nécessite un suivi par la médecine de prévention.

En 2015, les visites médicales ont concerné 11 agents de l'Inp.

II. Le budget 2015 et son exécution

L'élaboration du budget initial 2015 s'est inscrite dans un contexte de redressement des comptes publics et dans un cadre particulièrement contraint :

- suppression d'un ETP au titre de la participation de l'ensemble des opérateurs à l'effort global de réduction de l'emploi public
- diminution de la subvention pour charges de service public (SCSP)
- mise en réserve de crédits à hauteur de 235 241 € en fonctionnement et 7 841 € en investissement, soit 254 959 € au total (contre 218 237 € en BI 2014)
- poursuite du plan d'économies volontariste et exigeant.

Grâce à ses efforts de maîtrise des dépenses de personnel et de matériel, l'établissement n'a procédé à aucune fongibilité, afin de préserver ses capacités d'investissement pour l'installation du département des restaurateurs dans ses nouveaux locaux, ni à aucun prélèvement d'équilibre sur le fonds de roulement.

L'exécution du budget a été marquée notamment par le paiement des dépenses liées à l'installation du département des restaurateurs à Aubervilliers (dépenses engagées sur l'exercice 2014). Cette opération a fait l'objet d'un budget rectificatif d'urgence (BRU) qui a permis le report en 2015 de 1 742 983 € en investissement et d'un budget rectificatif (BR) qui a permis le report en 2015 de 336 793 € en fonctionnement.

Par ailleurs, la subvention de fonctionnement a été affectée d'une diminution liée au transfert du budget de l'Inp vers le budget du ministère des crédits correspondant à la rémunération de cinq agents contractuels, titularisées en 2015 dans le cadre de la mise en œuvre de la loi du 12 mars 2012.

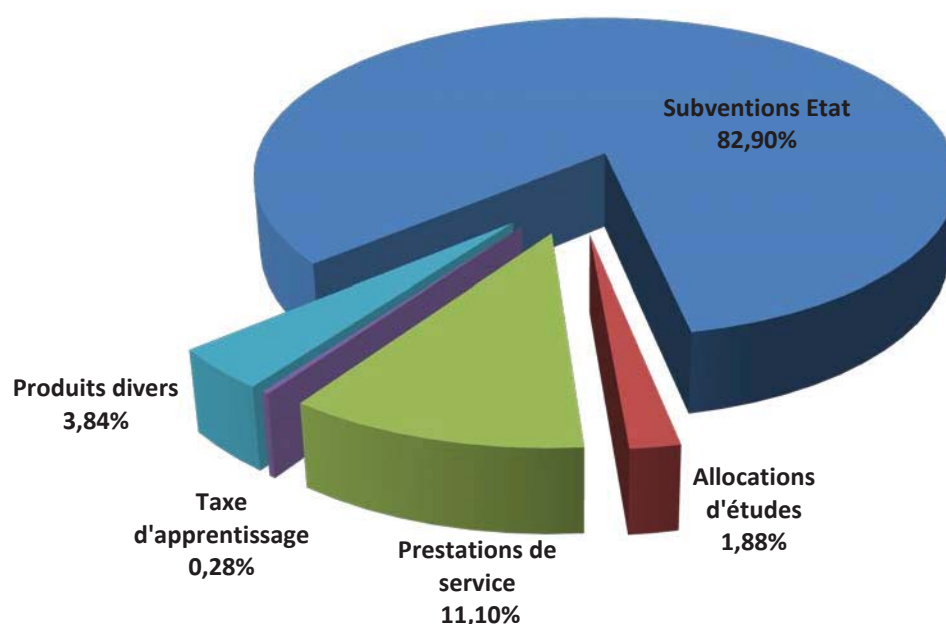
Après ces opérations et après ajustements en recettes et en dépenses au cours de l'exercice, les moyens budgétaires de l'année 2015, après BR n°2, s'élevaient à 7 673 781 € en fonctionnement (incluant 3 837 177 € pour l'enveloppe Personnel, dont CAS Pensions 299 000 €) et 2 102 311 € en investissement. Le résultat voté s'établissait à -586 046 € correspondant aux prélèvements sur le fonds de roulement.

1. Fonctionnement

Recettes

Les recettes de l'établissement se sont élevées à 7 378 883 € en 2015. Elles proviennent pour 84,78 % de subventions de l'Etat (dont subventions de fonctionnement et allocations d'études), et pour 15,22 % de ressources propres (dont 0,28 % de taxe d'apprentissage).

Répartition des recettes en 2015



Concernant les prestations (818 471 €) :

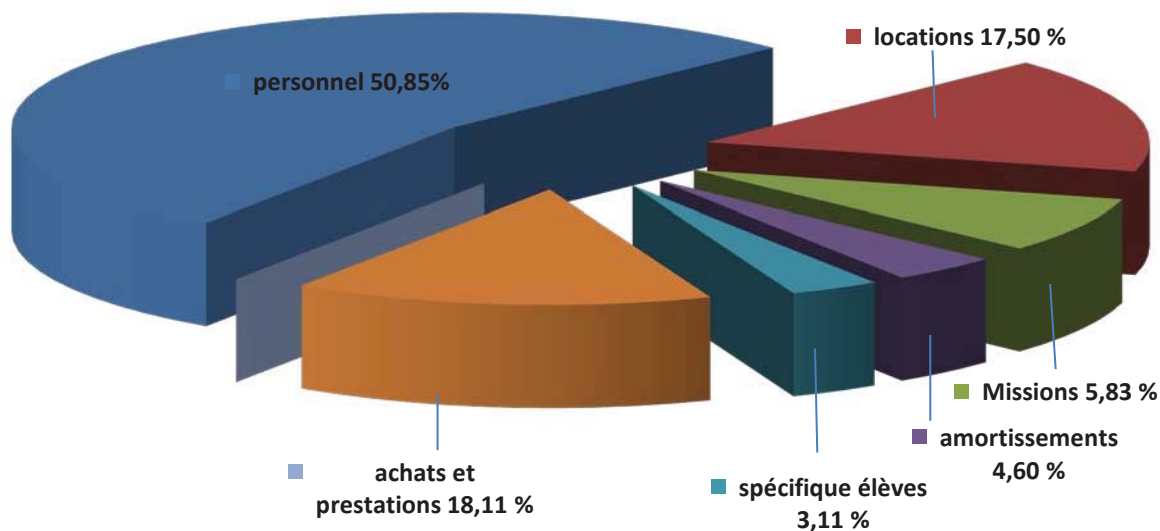
- l'organisation des concours de recrutement des conservateurs ainsi que la formation des élèves pour le compte du CNFPT (diminution du nombre d'élèves territoriaux ; 17 en 2014, 11 en 2015) et de la Ville de Paris et la formation personnalisée d'un officier du ministère de la Défense et d'un conservateur du ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie représentent 54 % des recettes facturées ;
- les prestations de formation permanente pour les professionnels du patrimoine représentent 328 322 € (en augmentation sensible, +20%, par rapport à 2014 où elles représentaient 271 851 €), soit 40% des recettes facturées ;
- les autres recettes (6%) sont essentiellement constituées des partenariats pour les chantiers-école, des droits d'inscription au concours et de scolarité pour le département des restaurateurs, du dispositif de la validation des acquis de l'expérience et du programme « Egalité des chances » au département des restaurateurs.

Les recettes au titre de la taxe d'apprentissage, d'un montant de 20 826 €, sont en progression par rapport à 2014 (18 831 €).

Dépenses (personnel et matériel)

Les dépenses de fonctionnement de l'établissement se sont élevées à 7 231 971 € en 2015.

Répartition des dépenses en 2015



(spécifique élèves = allocations d'études, allocations de stages, secours)

Les dépenses de fonctionnement liées à l'exercice (dépenses payées) correspondent à 96 % de consommation des crédits de personnel et 93 % de consommation des crédits de matériel.

Les principaux postes de dépenses ont été constitués, comme à l'accoutumée, par les charges de personnel et celles liées aux locations et charges locatives. Le cumul de ces deux types de charges (4 943 093 €) a représenté 68 % des dépenses de l'Inp pendant l'exercice 2015.

Les dépenses de personnel représentent 3 677 218 €, soit 50,85 % des dépenses de fonctionnement (53,27 % en 2014). La masse salariale diminue principalement en raison des transferts vers le budget du ministère de cinq emplois (mise en œuvre de la loi « Sauvadet »). La dépense au titre du CAS Pensions a représenté 271 717 €.

Concernant les emplois, les ETP se sont inscrits sous les plafonds autorisés : 46 ETPT rémunérés par l'Inp (plafond de 49 emplois) et 18 ETPT rémunérés par le ministère (plafond de 19 emplois), les écarts entre autorisation et réalisation étant liés, d'une part, à des vacances temporaires de poste et, d'autre part, aux temps partiels.

En raison de la fin des contrats liés aux emplois d'avenir (hors plafond), la réalisation à ce titre est de 0,8 ETPT.

2. Résultat

En fin d'exercice, le montant des produits étant de 7 378 882 € et le montant des charges de 7 231 971 €, le résultat s'établit à +146 911 €.

L'exécution des opérations financières a représenté l'émission de 2 682 mandats et 624 titres de recette.

3. Investissement

Ressources

Le montant des crédits d'équipement inscrits au budget initial était de 319 169 €. Après l'incorporation des reports en BRU (crédits liés à l'installation du département des restaurateurs à Aubervilliers), les moyens disponibles se sont élevés au total à 2 102 311 €.

Emplois

Le total des engagements d'investissement pour 2015 s'élève à 1 925 211 €, soit 92 % des autorisations budgétaires d'investissement.

Un certain nombre d'engagements n'ont pu être liquidés, pour un montant de 248 348 € et feront l'objet d'un dénouement sur l'exercice 2016 (opérations non achevées en 2015, principalement opérations d'aménagement et de premier équipement des locaux d'Aubervilliers) alors que les dépenses effectivement payées en 2015 ont été de 1 676 827 €.

Les investissements ont été principalement consacrés au nouveau site d'Aubervilliers (aménagement, installation, équipement, sécurité), le second axe d'investissement étant lié au passage en mode GBCP avec l'acquisition de logiciels budgétaires-comptables adaptés.

RENTREE DES PROMOTIONS CONSERVATEURS ET RESTAURATEURS DU PATRIMOINE



Septembre 2015 – les « première année » font leur rentrée en master restaurateur du patrimoine © Ghyslain Vanneste/Inp



Janvier 2015, la promotion 2015 des conservateurs du patrimoine accueillie galerie Colbert © MC.Vigutto/Inp

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES



Colloque « La déontologie – rôle et responsabilités du conservateur » – Centre Georges Pompidou © MC.Vigutto/Inp



La Fondation Carnot organise une soirée réunissant d'anciens bénéficiaires d'une bourse de recherche à l'auditorium de la galerie Colbert © MC.Vigutto/Inp

JOURNEE « PORTES OUVERTES » - 18 SEPTEMBRE 2015



Les collégiens et lycéens de l'Académie de Créteil sont nombreux à visiter les ateliers de restauration de l'Inp © MC. Vigutto/Inp



LES CHANTIERS-ÉCOLE 2015
AU DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS DU PATRIMOINE



Chantier-école à la photothèque Marubi de Shköder (Albanie) juin 2015 © DR



Les élèves conservateurs et restaurateurs du patrimoine avec les élèves de l'École du Louvre (master 2 Métiers du patrimoine) réunis pour suivre un chantier des collections des réserves de la COARC (Ivry sur Seine)
© Jane Echinard/Inp

Annexes

Les concours

- Annexe 1 - Décision portant nomination des membres du jury du concours 2015 d'admission en 1^{ère} année du master restaurateur du patrimoine
- Annexe 2 - Concours de conservateur du patrimoine : principaux éléments statistiques des concours 2012-2015
- Annexe 3 - Liste des candidats admis à la classe préparatoire intégrée 2015-2016

Les formations

- Annexe 4 - Liste des élèves restaurateurs 2015-2016
- Annexe 5 - Stagiaires et élèves internationaux accueillis au département des restaurateurs
- Annexe 6 - Stages en France - élèves restaurateurs de 3^{ème} année
- Annexe 7 - Stages à l'étranger - élèves restaurateurs de 4^{ème} année
- Annexe 8 - Sujets des mémoires de master soutenus par les élèves restaurateurs
- Annexe 9 - Composition du jury de fin d'études des élèves restaurateurs
- Annexe 10 - Liste des élèves ayant obtenu le diplôme, au titre de l'année 2015, de restaurateur du patrimoine (diplôme conférant le grade de master)
- Annexe 11 - Liste des élèves conservateurs de la promotion 2014-2015
- Annexe 12 - Stage à l'étranger - élèves conservateurs de la promotion 2014-2015
- Annexe 13 - Stage patrimonial hors spécialité - élèves conservateurs de la promotion 2014-2015
- Annexe 14 - Décision portant nomination du jury de fin de scolarité de la promotion 2014-2015
- Annexe 15 - Liste des affectations et recrutements des élèves conservateurs de la promotion 2014-2015 à l'issue de la formation à l'Inp
- Annexe 16 - Liste des élèves conservateurs de la promotion 2015-2016
- Annexe 17 - Stage en administration culturelle - élèves conservateurs de la promotion 2015-2016
- Annexe 18 - Stage patrimonial de spécialité - élèves conservateurs de la promotion 2015-2016

La formation permanente

- Annexe 19 - Restauration : principales données statistiques
- Annexe 20 - Conservation : répartition des stagiaires

La recherche

- Annexe 21 - Séminaire de recherche
- Annexe 22 - Statistiques relatives aux études et analyses réalisées par le laboratoire
- Annexe 23 - Projets de recherche impliquant le laboratoire

La diffusion et les publications

- Annexe 24 - Programme des *Rencontres européennes du patrimoine*
- Annexe 25 - Programme des *Trésors du patrimoine écrit*

54/292. 2015

DÉCISION
portant nomination des membres du jury
du concours 2015 d'admission en 1^{ère} année du master restaurateur du patrimoine

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs du patrimoine de l'Institut national du patrimoine, notamment l'article 3,

DÉCIDE :

Article 1 : Le jury du concours 2015 d'admission du master restaurateur du patrimoine est ainsi composé :

Président : Madame Dominique Gagneux
Conservateur en chef du patrimoine
Musée d'art moderne de la ville de Paris

Membres : Monsieur Jérôme Farigoule
Conservateur du patrimoine
Directeur du musée de la vie romantique

Madame Roberta Cortopassi
Conservateur du patrimoine
Chef de la filière arts décoratifs
Département restauration
C2RMF

Madame Eve Menei
Restauratrice (arts graphiques)

Monsieur Sylvain Lucchetta
Restaurateur (mobilier)

Madame Florence Bertin
Restauratrice (métal)
Responsable du département de la conservation préventive
et de la restauration aux Arts Décoratifs

Madame Sigrid Mirabaud
Ingénieur de recherche, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, responsable du laboratoire à l'Institut national du patrimoine

Article 2 : Le directeur des études du département des restaurateurs est chargé de l'exécution de la présente décision.

Fait à Paris, le 29 SEP. 2014


Eric GROSS

54/372-214

DÉCISION

modifiant la décision portant nomination des membres du jury du concours 2015 d'admission en 1^{ère} année du master restaurateur du patrimoine

La directrice de l'Institut national du patrimoine par intérim,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs du patrimoine de l'Institut national du patrimoine, notamment l'article 3,

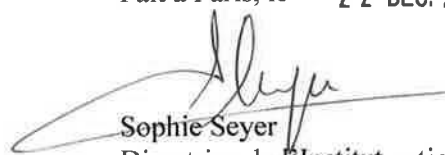
Vu la décision du 29 septembre 2014 portant nomination des membres du jury du concours 2015 d'admission en 1^{ère} année du master restaurateur du patrimoine,

DÉCIDE :

Article 1 : Madame Anne-Solenn le Ho, ingénieur de recherche, responsable du groupe peinture, département recherche, C2RMF, est nommée membre, en remplacement de Madame Sigrid Mirabaud, ingénieur de recherche, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, responsable du laboratoire à l'Inp, empêchée.

Article 2 : La directrice des études du département des restaurateurs par intérim est chargée de l'exécution de la présente décision.

Fait à Paris, le 22 DEC. 2014



Sophie Seyer
Directrice de l'Institut national du patrimoine
par intérim

**Concours des conservateurs du patrimoine
Principaux éléments statistiques des concours de 2012 à 2015**

Nombre de postes ouverts (toutes spécialités confondues)

Années	Postes ouverts Concours externes		Postes ouverts Concours internes		Total
	Etat/ Ville de Paris	Collectivités territoriales	Etat	Collectivités territoriales	
2012	21	14	7	7	49
2013	24	12	5	6	47
2014	17	10	5	5	37
2015	17	6	4	3	30

Candidats présents aux épreuves écrites

Années	Inscrits (admis à concourir)			Candidats présents A toutes les épreuves écrites			Taux d'absentéisme
	Concours externes	Concours internes	Total	Concours externes	Concours internes	Total	
2012	814	148	962	413	90	503	48%
2013	672	128	800	391	80	471	41%
2014	682	120	802	403	78	481	40,02%
2015	612	84	696	374	63	437	37,21%

Répartition par sujet des candidats externes présents à la 1ère épreuve écrite

Sujets de dissertation des concours externes	Nombre de candidats des concours externes			
	2012	2013	2014	2015
Archéologie préhistorique et historique européenne	44	35	42	47
Ethnologie	32	18	24	26
Histoire de l'art européen	221	206	251	218
Histoire européenne	61	89	50	34
Histoire des institutions et de l'administration françaises	46	38	33	52
Sciences de la nature et de la matière	22	20	11	12
TOTAL	426	406	411	389

Répartition des candidats internes présents à la 1ère épreuve écrite

Sujet des concours internes	Nombre de candidats des concours internes			
	2012	2013	2014	2015
Epreuve de note sur dossier à caractère culturel	92	81	79	63

Répartition des candidats présents, externes et internes, selon le choix de l'option à l'écrit (2ème épreuve)

Options scientifiques des concours externes et internes	Nombre de candidats			
	2012	2013	2014	2015
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique.	8	8	11	8
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et âges des métaux.	7	9	6	9
Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.	17	12	11	16
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après Jésus-Christ.	54	40	35	28
Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du Ve siècle au XVe siècle.	66	48	55	48
Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle.	105	98	94	95
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à 1914.				
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de 1905 à nos jours.				
Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIIIe siècle à nos jours (nouvelle option depuis 2012).	123	128	124	124
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique.	9	13	15	11
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique.	8	6	7	5
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours.	2	4	8	3
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours.	3	1	5	5
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours.	2	4	4	2
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours.	3	3	4	6
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours.	3	7	6	4
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours.	9	10	10	6
Ethnologie européenne.	16	14	22	11
Patrimoine industriel et innovations scientifiques et techniques.				
Histoire des techniques et patrimoine industriel (nouvelle option depuis 2012).	22	18	10	19
Patrimoine naturel.				

Patrimoine et sciences de la nature (nouvelle option depuis 2012).	15	13	12	11
Documents d'archives du Moyen Age et de l'époque moderne (476-1789).				
Documents d'archives du Moyen Age à nos jours (nouvelle option depuis 2012).	27	25	28	34
Histoire des institutions françaises (concours internes).	19	18	18	9
TOTAL	518	479	485	454

**Répartition des candidats présents, externes et internes, selon le choix de langue à l'écrit
(3ème épreuve)**

Langues		Nombre de candidats			
		2012	2013	2014	2015
Langues vivantes	Allemand	70	59	53	42
	Anglais	218	204	231	196
	Arabe	1	0	0	1
	Chinois	1	2	1	0
	Espagnol	89	82	79	62
	Italien	40	41	39	52
	Japonais	0	0	0	0
	Russe	1	3	2	4
Langues anciennes	Grec ancien	10	15	11	13
	Hébreu ancien	1	0	0	0
	Latin	72	66	65	67
TOTAL		503	472	481	437



inp Institut national
du patrimoine

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

cget

Paris, août 2015

**Classe préparatoire intégrée
aux concours externes de conservateur du patrimoine
(année 2015 - 2016)**

Liste des candidats admis à la classe préparatoire intégrée (par ordre alphabétique) :

- Eléna ARNOUX
- Pauline BOURGASSER
- Justine CROUTELLE
- Priscyllia DOS SANTOS
- Shanti Devi LURAGHI
- Claire MACÉ
- Robert MASSON
- Jeanne PAQUET
- Emmanuelle PORTUGAL
- Elise RICHARD
- Clara TAGLIAMENTO
- Morgane VISIERE

Liste des élèves restaurateurs 2015-2016

	1ère année	2ème année	3ème année	4ème année	5ème année	
Arts du feu : céramique, verre, émail, métal	Marie GRIMA (métal) Julia JOUET (métal) Agathe PETIT (métal)	Célia CASADO	Marie FAYS (métal) Adeline FOURNAL (céramique)	Clara HUYNH (métal) Aude LAFITTE (métal)	Julie ABBOU Léa ROCOURT	10
Arts graphiques et livre	Laura CAMPO Nina DE ANGELIS (livre) Marie-Bataille LEMAIRE Morgane VAUCHER (livre) Corinne YAN (livre)	Lucie BIBAL Solène GIRARD Ludivine JAVELAUD (livre) Sophie ROSSATO (livre)	Elisabeth STEFANI Isabelle CHAVANNE (livre) Pauline ELIE Laury GRARD (livre) Manon PAYA Marie ZECCHI	Juliette BERLI (livre) Corinne CHENG (livre) Morgane ROYO (livre) Julie TYRLIK (livre)	Sophie BARBISAN Manon SAUVAGE	21
Arts textiles	Lydiane FARNAULT Bathilde GRENIER Lisa-Charlotte LARDEAU	Caroline PILIERE Delphine YAL A-PIERRE		Deborah PANAGET	Aline LETRANGE Lisa METATLA	8
Mobilier	Paul-Maximilien SIFFERT Aurore TARI	Laura COUTURIER Maxime DECHAUFFOUR	André DE CASTELBAJAC Marc FRADIN Ariane THEVENIAUD	Nelly KOENIG	Gaëlle GANTIER Elise LOPEZ Marine PREVET Cécile THAZARD	12
Peinture	Bérengère GUILLET Elena JOULIN Tiphaine POUMEAU DE LAFFOREST Annika ROY	Marion POULIZAC Laëtitia PROUVOST Amandine THEPAUT	Marianne BREAULT Elise CHARDON- MARCHETTO Camille JOUEN Léa KRIEF	Ombeline JALON Sonia ROPION Chloé SARAZIN	Natacha AKIN Agata GRACZYK Louise KLEIN	17
Photographie	Elodie LOPRIN Romain Jean Andréa PEREZ		Morgane VOLARIC	Lionel RIESS	Chloé LUCAS Elsa THYSS	6
Sculpture		Alexandre BEAUNE Laurent CAPUTO Pierre GAMIN Nadia ZINE	Ophélie GRANGIER Charlotte JIMENEZ	Laura BONTEMPS Juliette ROBIN Loren SOUCHARD	Adrien GAILLARD	10
	19	16	18	15	16	84

**Stagiaires et élèves internationaux accueillis
au département des restaurateurs**

Adriana Francescutto, Espagne
Accueillie en spécialité « Sculpture »
Durée du stage : septembre 2014-avril 2015

Raquel Manrique, Espagne
Accueillie en spécialité « Peinture »
Durée du stage : avril-juillet 2015

Ahmed Youbi, Maroc
Accueilli en spécialité « Arts graphiques »
Durée du stage : septembre-octobre 2015
Bourse Culture

Tomoe Hirakawa, Japon
Accueilli en spécialité « Arts graphiques »
Durée du stage : septembre-novembre 2015
Bourse Culture

Anne-Catherine Goetz, Suisse
Accueillie en spécialité « Arts graphiques »
Durée du stage : septembre 2015- juillet 2016

Daria Gorbaczewska-Kuzniak, Allemagne
Accueillie en spécialité « Sculpture »
Durée du stage : septembre 2015-juillet 2016
Erasmus

Stages en France - élèves restaurateurs de 3ème année
(21 septembre - 11 décembre 2015)

Spécialité	Elèves	Institution d'accueil	Ville
Arts du feu - céramique	Adeline FOURNAL	Atelier Art & Objet	Paris
		Patricia Dupont	Paris
Arts du feu - métal	Marie FAYS	A-Corros	Arles
Arts graphiques	Manon PAYA	Fondation Custodia / Collection Frits Lugt	Paris
		Atelier Ex Libris	Villejuif
	Elisabeth STEFANI	Fondation Custodia / Collection Frits Lugt	Paris
		Atelier ABACA	Paris
	Marie ZECCHI	Musée des Beaux Arts d'Orléans	Orléans
		Atelier Lapage	Nancy
	Pauline ELIE	Service des archives départementales de l'Oise	Beauvais
		Atelier Axelle Deleau	Lille
Arts graphiques - Livres	Laury GRARD	Atelier Coralie Barbe	Paris
	Isabelle CHAVANNE	Atelier Cédric Lelièvre	Nîmes
Peinture	Elise CHARDON- MARCHETTO	Ateliers Arcanes	Paris
	Camille JOUEN	Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers	Poitiers
	Léa KRIEF	Atelier Bis	Paris
Mobilier	André DE CASTELBAJAC	ARC-Nucléart Atelier régional de conservation	Grenoble
	Marc FRADIN	Centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Franche- Comté	Vesoul
		Atelier Au Gilet Rouge	Paimpont
	Ariane THEVENIAUD	Atelier de restauration de Magali Bonnet	Nice
		Musée du Quai Branly - Département du patrimoine et des collections	Paris
Photographie	Morgane VOLARIC	Archives nationales	Pierrefitte sur Seine
		Atelier de restauration et de conservation des photographies (ARCP)	Paris
Sculpture	Ophélie GRANGIER	Centre Pompidou - atelier de restauration	Paris
	Charlotte JIMENEZ	Atelier Amélie Méthivier	Paris
		Musée du Quai Branly-Département du patrimoine et des collections	Paris

Stages des élèves restaurateurs à l'étranger (2 février- 17 juillet 2015)

Spécialités	Elèves	Pays	Ville	Lieux d'accueil
Arts du feu - céramique	Julie ABOU	Canada	Montréal	Musée des Beaux Arts
	Léa ROCOURT	Pays-Bas	Amsterdam	Rijkmuseum
Arts graphiques	Sophie BARBISAN	USA	Cambridge	Harvard
	Manon SAUVAGE	Canada	Victoria	Royal BC Museum
Arts textiles	Aline LETRANGE	Pays-Bas	Amsterdam	Rijkmuseum
	Lisa METATLA	Autriche	Vienne	Welmuseum Wien
Mobilier	Gaelle GANTIER	USA	New-York	Metropolitan Museum of Art
	Elise LOPEZ	Italie	Rome	ISCR
	Marine PREVET	Allemagne	Munich	Bayerische Schlosserverwaltung Bayerische Nationalmuseum
	Cécile THAZARD	USA	Los Angeles	The Getty Conservation Institute
Peinture	Natacha AKIN	Danemark	Brede	Musée national du Danemark
	Agata GRACZYK	USA	Los Angeles	The Getty Conservation Institute
	Louise KLEIN	Allemagne	Düsseldorf	Landeshauptstadt Restaurierungszentrum
Sculpture	Adrien GAILLARD	Italie	Vatican	Musée du Vatican
Photographie	Chloé LUCAS	Canada	Ottawa	National Gallery of Canada
	Elsa THYSS	USA	Chicago	Institute of Art

Sujets des mémoires de master soutenus par les élèves restaurateurs Soutenances 2015

Arts du feu

Emmanuel Aguila

Mécanique céleste, *Tellurium* (n°7255-0000), 1819 (Conservatoire national des arts et métiers, Paris).
Étude de l'usure des pivots dans des mécanismes d'horlogerie classique.

Axelle Bourgeois

« Le centaure brisé ». Nettoyage, remontage, collage et mise en place d'une armature métallique interne pour une sculpture monumentale en grès cérame du début XXe siècle (manufacture de Sèvres, Paris).

Recherche d'optimisation de la résistance mécanique d'un système de collage avec des bandes de renforts en tissu de fibre de verre imprégné de Paraloid B44.

Anaïs Braja

« Fenêtre ouverte sur le passé ». Etude et conservation-restauration d'un lot de trois vitres gallo-romaines provenant du site archéologique de Compièrre (Nièvre) et conservées au musée de la porte du Croux à Nevers.

Analyse du comportement mécanique d'une vitre en position inclinée en vue d'une présentation sécurisée.

Michaela Florescu

« Voyage en Carrosse ». Étude et conservation-restauration d'un prototype de micro-car en aluminium de Paul Arzens, 1951 (musée des arts et métiers, Paris, en dépôt à la Cité de l'automobile, Mulhouse).
Évaluation de différents traitements des surfaces en aluminium, en vue de l'obtention d'un rendu uniforme des finitions d'origine.

Arts graphiques et livre

Caroline Bédos

Conservation-restauration d'un rouleau magique éthiopien (musée du Quai Branly, Paris).

Etude des comportements mécaniques des matériaux de comblement du parchemin roulé. Évaluation du potentiel de non-tissé synthétique Reemay® en restauration de parchemin.

Céline Delattre

La conquête de l'Algérie sur les pas des ducs d'Aumale et d'Orléans en 1840 : étude et restauration d'un album de dessins de Félix Philippoteaux (musée Condé, Chantilly).

Etude comparative et critique de techniques de nettoyage aqueux du papier : immersion, gels rigides (agar et gellane) et paraprint.

Rémy Dreyfuss

« La magie du papier mise en lumière ». Conservation-restauration d'une série de 12 vues de polyorama panoptique, vers 1850 (Paris, Cinémathèque française).

Recherche sur la transparence des matériaux de consolidation du papier en lumière transmise - Introduction de la nanocellulose en conservation-restauration.

Marie Poirot

Etude et conservation-restauration d'un recueil de textes poétiques provenant de l'abbaye de Fleury - Saint-Benoît-sur-Loire, XIe-XIVe siècle (médiathèque d'Orléans).

L'aplanissement du parchemin en présence d'encre métallurgiques : recherche et évaluation de systèmes applicables dans une structure reliée.

Louisiane Rios

Entre deux impressions : conservation-restauration d'un papier peint imprimé à la planche de bois de la fin du XVIIIe siècle (musée des Arts décoratifs, Paris).

Utilisation de l'impression jet d'encre comme méthode de réintégration des zones lacunaires. Choix du support et étude de la gestion des couleurs.

Arts textiles

Maëlle Toubert

Etude de deux chapeaux en paille des XVIIIe et XIXe siècles (Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris) et conservation-restauration du chapeau du XVIIIe siècle.

Le matériau paille : étude de la morphologie et des interactions avec l'eau.

Peinture

Marine Diascorn

Sur les traces de la Presqu'île lyonnaise, conservation-restauration d'un ensemble de fragments d'une peinture murale d'époque gallo-romaine (fin du Ier – début du IIe siècle ap. J.-C.), découvert sur le site de l'Hôtel-Dieu de Lyon (service archéologique de la Ville de Lyon).

Recherche de méthodes de nettoyage adaptées aux différents dépôts présents sur la couche picturale.

Emilie Faust

Entre modernité et tradition : étude et conservation-restauration de « Secteur d'Argenteuil », peint par Jürg Kreienbühl en 1965 (Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France).

Etude des dégradations d'une dispersion vinylique à plastification externe sur panneau dur et comparaison de différentes méthodes de nettoyage aqueux.

Violaine Garcia

« La quête des mérites », conservation-restauration d'une bannière votive peinte du Xe siècle provenant de Dunhuang (grottes de Mogao), conservée au musée national des arts asiatiques - Guimet. Etude de faisabilité d'un maintien vertical par système de coutures magnétiques.

Photographie

Constance Duval

« K (Il est une fois) », Frédérique Devaux, 2001, Centre national du cinéma et de l'image animée. Conservation-restauration d'un objet filmique composite du cinéma expérimental (pellicules à développement chromogène, ruban adhésif).

Recherche d'un adhésif de réencollage à sec des rubans adhésifs originaux pour le remontage des pellicules et fragments désolidarisés.

Sculpture

Claire Brière

La sphinge « au parapluie », sculpture d'extérieur de l'hôtel de Lamarck. Épreuve en béton armé, modèle des années 1900.

Etude de cas : préservation des armatures métalliques corrodées par protection cathodique avec anodes sacrificielles.

Camille Devilliers

Mise en lumière d'une Vierge à l'Enfant des années 1480-1500 : conservation-restauration d'une sculpture en pierre calcaire (musée Sainte-Croix, Poitiers).

Traitement des micro-organismes par rayonnement UV-C et étude de faisabilité de la lumière pulsée pour la dépigmentation des mélanines.

59/1296.2015

DECISION

portant nomination des membres du jury de fin d'études des élèves restaurateurs pour l'année 2015

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, notamment l'article 10,

DECIDE :

Article 1^{er} : Sont nommés au jury de fin d'études des élèves restaurateurs pour l'année 2015 :

Présidente : Mme Lorraine MAILHO
Conservateur général du patrimoine,
Chef du département restauration du Centre de Recherche et de Restauration des
Musées de France (C2RMF)

Membres : M. Xavier BEUGNOT
Restaurateur (peinture)

Mme Clotilde BOUST
Maître de conférences,
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)

M. Pierre MACHU
Conservateur en chef du patrimoine,
Institut national du patrimoine

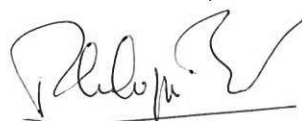
Mme Maria Elisabetta PRUNAS
Restauratrice (arts du feu),
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR)

M. Bertrand SAINTE-MARTHE
Restaurateur (photographie), Atelier de restauration, reliure et dorure des Archives
nationales

Article 2 : La secrétaire générale est chargée de l'exécution de la présente décision.

Fait à Paris, le

01 JUIL. 2015



Philippe Barbat

**Liste des élèves ayant obtenu le diplôme, au titre de l'année 2015,
de restaurateur du patrimoine (diplôme conférant le grade de master à ses titulaires)**

AGUILA (Emmanuel), option arts du feu
BEDOS (Caroline), option arts graphiques et livre
BOURGEOIS (Axelle), option arts du feu
BRAJA (Anaïs), option arts du feu
BRIERE (Claire), option sculpture
DELATTRE (Céline), option arts graphiques et livre
DEVILLIERS (Camille), option sculpture
DIASCORN (Marine), option peinture
DREYFUSS (Rémy), option arts graphiques et livre
DUVAL (Constance), option photographie
FAUST (Emilie), option peinture
FLORESCU (Michaela), option arts du feu
GARCIA (Violaine), option peinture
POIROT (Marie), option arts graphiques et livre
RIOS (Louisiane), option arts graphiques et livre
TOUBERT (Maëlle), option arts textiles

Publication : BO du ministère de la culture et de la communication n°250, p.191.

Promotion 2014-2015

ABILLARD	Maëva	Musées	Concours interne	Fonction publique d'Etat
BETTINELLI	Philippe	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
BLAIZEAU	Robert	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
BLIN	Arnaud	Archéologie	Concours externe	Fonction publique d'Etat
CARRE	Aurélien	Musées	Concours interne	Fonction publique territoriale
COLODIET	Stanislas	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
CORNILLEAU	Florence	Monuments historiques et inventaire	Concours interne	Fonction publique territoriale
CRISNAIRE	Régis	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Concours interne	Fonction publique territoriale
DARGNIES	Servane	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
DETREZ	Louise	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
DOREY	Anais	Monuments historiques et inventaire	Concours interne	Fonction publique d'Etat
FALGUIERE	Mathilde	Monuments historiques et inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
FOULET	Amélie	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
GIRARD	Maximilien	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
GUALANDI	Sandy	Archéologie	Concours externe	Fonction publique d'Etat
KNOCK	Alicia	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
LEBEDEL-CARBONNEL	Hélène	Monuments historiques et inventaire	Concours interne	Fonction publique d'Etat
LEROY	Hélène	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
LINDSKOG	Johanne	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
LOZANO-OCAMPO	Amaru	Musées		élève international (Pérou) cycle long 18 mois
LUCAS	Pauline	Monuments historiques et inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
MADINIER	Pauline	Musées	Concours interne	Fonction publique territoriale
MAGGIO	Laëtitia	Archéologie	Concours externe	Fonction publique d'Etat
MAGNIER	Georges	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
MAGNIEZ	Cédric	Musées	Concours interne	Fonction publique territoriale
MALLET	Jeanne	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
MAUREL	Léopold	Archéologie	Concours interne	Fonction publique d'Etat
METZ	Marie-Thérèse	Musées	Concours externe	ville de Paris
MEUNIER	Claire	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
MILLE	Alexandre	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Concours externe	Fonction publique territoriale
MONTAT	Eric	Archives	Concours interne	Fonction publique d'Etat
NASSAR	Joyce	Musées		élève international (Liban) cycle long 18 mois
PENE	Matthieu	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
PENET	Pierre-Hippolyte	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
PREZ	Anne-lise	Monuments historiques et inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
RAMONDENC	Erwann	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
REGAGNON	Nathalie	Archives	Concours interne	Fonction publique territoriale
RODRIGUEZ	Pierrick	Monuments historiques et inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
ROHOU	Julie	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
ROUAULT	Solenne	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Concours externe	Fonction publique territoriale
ROYAL	François	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
RUIZ MARMOLEJO	Magdalena	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
SAFFRE	Romain	Monuments historiques et inventaire	Concours externe	Fonction publique territoriale
SEILLAN	Aude	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
SIMON-COSTE	Marie-Claire	Archéologie	Concours interne	Fonction publique territoriale
SIMONET	Vincent	Monuments historiques et inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
STEPANOFF	Pierre	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
THIOU	Eric	Archives	Concours interne	Fonction publique d'Etat
TONDREAU	Viviane	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale

STAGES A L'ETRANGER
ELEVES CONSERVATEURS - PROMOTION 2014-2015
Du 16 février au 3 avril 2015

Maëva ABILLARD	Musées	The National Gallery	Londres - Royaume-Uni
Philippe BETTINELLI	Musées	Tate Modern	Londres - Royaume-Uni
Robert BLAIZEAU	Musées	Institut Français en Turquie	Istanbul - Turquie
Arnaud BLIN	Archéologie	Universitat Autònoma de Barcelona	Barcelone - Espagne
Aurélié CARRE	Musées	Musée d'Ethnographie de Neuchâtel	Neuchâtel - Suisse
Stanislas COLODIET	Musées	Metropolitan Museum	New York - Etats-Unis
Florence CORNILLEAU	MHI	Royal Commission on the Ancient and the Historical Monuments of Scotland	Edinburgh - Ecosse
Régis CRISNAIRE	PSTN	Museo Nacional de Historia Natural de Cuba	La Havane - Cuba
Servane DARGNIES	Musées	Portland Museum of Art	Portland (Oregon) - Etats-Unis
Louise DETREZ	Musées	Ecole française d'Athènes	Athènes - Grèce
Anaïs DOREY	MHI	English Heritage	Cambridge - Royaume-Uni
Mathilde FALGUIERE	MHI	Centre de Prospective et d'Études Urbaines (PADDI)	Hô Chi Minh Ville - Vietnam
Amélie FOULET	Archives	Archivo General de la Nación	Bogotá - Colombie
Maximilien GIRARD	Archives	State General Archives of Greece	Athènes - Grèce
Sandy GUALANDI	Archéologie	École française de Rome	Rome - Italie
Alicia KNOCK	Musées	Tate Modern	Londres - Royaume-Uni
Hélène LEBEDEL-CARBONNEL	MHI	Académie de France à Rome - Villa Médicis	Rome - Italie
Hélène LEROY	Musées	Cooper-Hewitt, Smithsonian Design Museum	New York - Etats-Unis
Johanne LINDSKOG	Musées	Tasmanian Museum and Art Gallery	Hobart - Australie
Amaru LOZANO-OCAMPO	Musées	Musée Calouste Gulbenkian	Lisbonne - Portugal
Pauline LUCAS	MHI	Historic Scotland	Edinburgh - Royaume-Uni
Pauline MADINIER	Musées	Victoria and Albert Museum	Londres - Royaume-Uni
Laëtitia MAGGIO	Archéologie	Institut français d'Etudes Anatoliennes	Istanbul - Turquie
Georges MAGNIER	Musées	Royal Armouries Museum	Leeds - Royaume-Uni

Cédric MAGNIEZ	Musées	Neues Museum	Berlin - Allemagne
Jeanne MALLET	Archives	The Historical New Orleans Collection	La Nouvelle-Orléans - Etats-Unis
Léopold MAUREL	Archéologie	Oxford City Council - Heritage and Specialist Services	Oxford - Royaume-Uni
Marie-Thérèse METZ	Musées	Museo nacional del Prado	Madrid - Espagne
Claire MEUNIER	Musées	The Wallace Collection	Londres - Royaume-Uni
Alexandre MILLE	PSTN	Natural History Museum	Dublin - Irlande
Eric MONTAT	Archives	Archivo general de Indias	Séville - Espagne
Joyce NASSAR	Musées	Office Central de lutte contre le trafic des biens culturels	Nanterre - France
Mathieu PENE	Archives	The Historical New Orleans Collection	La Nouvelle-Orléans - Etats-Unis
Pierre-Hippolyte PENET	Musées	Metropolitan Museum	New York - Etats-Unis
Anne-Lise PREZ	MHI	Landesdenkmalamt Berlin	Berlin - Allemagne
Erwann RAMONDENC	Archives	Stockholms stadsarkiv	Stockholm - Suède
Nathalie REGAGNON	Archives	Trinity College Dublin	Dublin - Irlande
Pierrick RODRIGUEZ	MHI	Galleria Palatina	Florence - Italie
Julie ROHOU	Musées	Frick Collection	New York - Etats-Unis
Solenne ROUAULT	PSTN	National Australian Maritime Museum	Adelaide - Australie
François ROYAL	Archives	Osterreichische Staatsarchiv	Vienne - Autriche
Magdalena RUIZ-MARMOLEJO	Musées	Museu de Arqueologia e etnologia da Universidade de São Paulo	São Paulo - Brésil
Romain SAFFRE	MHI	Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt	Halle - Allemagne
Aude SEILLAN	Archives	Institut Français d'Etudes Anatoliennes	Istanbul - Turquie
Marie-Claire SIMON-COSTE	Archéologie	Centre français des études éthiopiennes	Addis-Abeba - Ethiopie
Vincent SIMONET	MHI	Ecole française de Rome	Rome - Italie
Pierre STEPANOFF	Musées	Museum of Fine Arts	Boston - Etats-Unis
Eric THIOU	Archives	Archivio di Stato di Torino	Turin - Italie
Viviane TONDREAU	Musées	Bayerisches Nationalmuseum	Munich- Allemagne

**STAGES HORS SPECIALITE
ELEVES CONSERVATEURS - PROMOTION 2014-2015
Du 4 AU 29 MAI 2015**

Maëva ABILLARD	Musées	Centre national des Arts plastiques
Philippe BETTINELLI	Musées	BnF, Département de l'audiovisuel
Robert BLAIZEAU	Musées	Galerie Michel Descours, Lyon
Arnaud BLIN	Archéologie	Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques
Aurélié CARRE	Musées	INA Méditerranée
Stanislas COLODIET	Musées	Centre interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine, Marseille
Florence CORNILLEAU	Monuments historiques et inventaire	DRAC Picardie - CRMH
Régis CRISNAIRE	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Domaine national de Chambord
Servane DARNIES	Musées	C2RMF - Département de la recherche
Louise DETREZ	Musées	Centre Jean Bérard, Naples
Anaïs DOREY	Monuments historiques et inventaire	Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle Centre Pompidou - service Architecture
Mathilde FALGUIERE	Monuments historiques et inventaire	MCC - DGPA - Département des affaires européennes et internationales
Amélie FOULET	Archives	Musée vivant du cheval - Domaine de Chantilly
Maximilien GIRARD	Archives	BnF - Département des manuscrits
Sandy GUALANDI	Archéologie	Site-musée gallo-romain Vesunna, Périgueux
Alicia KNOCK	Musées	Maison Rouge
Hélène LEBEDEL-CARBONNEL	Monuments historiques et inventaire	Les Arts décoratifs-Direction
Hélène LEROY	Musées	Centre International de Recherche sur le verre et les Arts plastiques
Johanne LINDSKOG	Musées	Fondation UTALO, Port-Vila, Vanuatu
Pauline LUCAS	Monuments historiques et inventaire	Mobilier national - Inspection
Pauline MADINIER	Musées	Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles
Laëtitia MAGGIO	Archéologie	Musée archéologique Henri Prades - Direction
Georges MAGNIER	Musées	Arc'Antique, Nantes

Cédric MAGNIEZ	Musées	DRAC Aquitaine - Service régional de l'archéologie
Jeanne MALLET	Archives	Musée Galliera - Département du 19eme siècle
Léopold MAUREL	Archéologie	Musée de Cluny
Marie-Thérèse METZ	Musées	DRAC Languedoc-Roussillon - CRMH
Claire MEUNIER	Musées	C2RMF
Alexandre MILLE	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Musée de l'Homme
Eric MONTAT	Archives	Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence
Matthieu PENE	Archives	Les Arts décoratifs-Direction
Pierre-Hippolyte PENET	Musées	CR Lorraine - SRIG
Anne-Lise PREZ	Monuments historiques et inventaire	Musée d'Orsay
Erwann RAMONDENC	Archives	CG Seine-Saint-Denis-Bureau du patrimoine archéologique-Mission départementale d'archéologie
Nathalie REGAGNON	Archives	Inrap
Pierrick RODRIGUEZ	Monuments historiques et inventaire	AD Rhône
Julie ROHOU	Musées	C2RMF
Solenne ROUAULT	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Musées de Concarneau Cornouaille Agglomération
François ROYAL	Archives	CR Alsace - Service de l'inventaire du patrimoine
Magdalena RUIZ-MARMOLEJO	Musées	ICOM - UNESCO
Romain SAFFRE	Monuments historiques et inventaire	DRAC Ile-de-France - CRMH
Aude SEILLAN	Archives	Musée international de la parfumerie, Grasse
Marie-Claire SIMON-COSTE	Archéologie	Les Archives de Paris
Vincent SIMONET	Monuments historiques et inventaire	Musée Carnavalet - Département des Arts Décoratifs
Pierre STEPANOFF	Musées	Galerie SARTI, Paris
Eric THIOU	Archives	Bibliothèque historique de la ville de Paris
Viviane TONDREAU	Musées	DRAC Pays de la Loire - Pôle patrimoine

11 MAI 2015**DÉCISION**

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 15 mars 1991 modifié relatif à l'organisation de la scolarité des conservateurs stagiaires, élèves de l'Institut national du patrimoine ;

Vu le règlement de scolarité du 27 juin 2003 ;

Vu la convention du 3 avril 2014 entre l'Inp et le CNFPT relative à l'organisation de la scolarité des élèves conservateurs territoriaux du patrimoine, promotion 2014-2015, dans le cadre de leur formation initiale d'application, notamment l'article 7 ;

DÉCIDE :

Article 1^{er} : Le jury de fin de scolarité de la promotion 2014/2015 est ainsi composé :

Président : **M. Philippe Barbat**
Directeur de l'Institut national du patrimoine

Membres : **Mme. Véronique Robitaillie**,
Directrice générale adjointe du Centre national de la fonction publique territoriale,
Directrice de l'Institut national des études territoriales (ou son représentant)

Mme. Cécile Colonna,
Conservatrice du patrimoine,
Département des Monnaies, médailles et antiques,
Bibliothèque nationale de France

M. Noël Coyer,
Conservateur du patrimoine, Chargé de la politique d'étude du patrimoine
archéologique,
Sous-direction de l'archéologie,
Direction générale des patrimoines

Mme. Isabelle Duhau,
Conservatrice du patrimoine,
Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel,
Direction générale des patrimoines

M. Yves Gagneux,
Conservateur général du patrimoine,
Directeur de la maison de Balzac

Mme. Frédérique Hamm,
Conservatrice générale du patrimoine
Directrice des Archives départementales du Loiret

M. François Michaud,
Conservateur en chef du patrimoine,
Collection vidéo,
Musée d'Art moderne de la ville de Paris

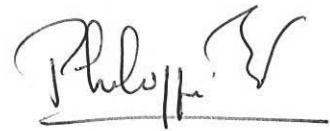
M. Olivier Muth,
Conservateur en chef du patrimoine,
Directeur des Archives départementales des Hauts-de-Seine

Mme. Julie Pellegrin,
Conservateur en chef du patrimoine,
Chef du département des manifestations culturelles,
Adjointe au directeur du développement culturel et des publics
Centre des monuments nationaux

Mme. Caroline Piel,
Inspectrice des patrimoines,
Inspection générale des patrimoines, collège monuments historiques,
Direction générale des patrimoines

M. Bertrand Rondot,
Conservateur en chef du patrimoine,
Département des objets d'art,
Château de Versailles

Article 2 : Le directeur des études du département des conservateurs du patrimoine est chargé de l'exécution de la présente décision qui sera portée à la connaissance des élèves conservateurs de la promotion 2014 -2015.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Philippe Barbat', with a stylized flourish at the end.

Philippe Barbat

Promotion 2014-2015
Liste des affectations à l'issue de la formation à l'Inp

Blin	Arnaud	Archéologie	Etat	Conservateur du patrimoine	DRAC Rhône-Alpes Service régional de l'archéologie
Gualandi	Sandy	Archéologie	Etat	Conservatrice du patrimoine	DRAC Midi-Pyrénées Service régional de l'archéologie, de la connaissance et de la protection du patrimoine
Leroy	Damien	Archéologie	Etat-Tour Ext.	Conservateur du patrimoine Conservateur régional de l'archéologie	DAC Martinique Fort-de-France
Maggio	Laëtitia	Archéologie	Etat	Conservatrice du patrimoine	DRAC Nord-Pas-de-Calais Service régional de l'archéologie
Maurel	Léopold	Archéologie	Etat	Conservateur du patrimoine	DRAC Aquitaine Service régional de l'archéologie
Benoist	Laurence	Archives	Etat-Tour Ext.	Conservatrice du patrimoine Chef du département	Archives de Paris Département des publications et des partenariats universitaires
Foulet	Amélie	Archives	Etat	Conservatrice du patrimoine	Service interministériel des Archives de France (SIAF) Bureau du contrôle et de la collecte des archives publiques
Girard	Maximilien	Archives	Etat	Conservateur du patrimoine	Archives nationales Département de l'éducatif et du législatif Pôle archives chef de l'État
Jouys-Barbelin	Corinne	Archives	Etat-Tour Ext.	Conservatrice du patrimoine Chef du service des Ressources documentaires	Musée d'archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye
Linsolas	Jean-Marie	Archives	Etat-Tour Ext.	Conservateur du patrimoine Directeur	Archives départementales de la Nièvre
Mallet	Jeanne	Archives	Etat	Conservatrice du patrimoine Chargée de l'accès aux archives	Service interministériel des Archives de France (SIAF) Bureau de l'accès aux archives et de la diffusion numérique
Montat	Eric	Archives	Etat	Conservateur du patrimoine Directeur	Ardenne, Conseil départemental Direction Générale Adjointe Service Archives Départementales
Pène	Matthieu	Archives	Etat	Conservateur du patrimoine Directeur-adjoint, chef du service des relations avec les organismes publics, de la collecte et du traitement	Archives départementales de l'Oise
Ramondenc	Erwann	Archives	Etat	Conservateur du patrimoine	Ministère des Affaires étrangères et du Développement international Direction des Archives, Département des Archives / Pôle Numérique
Royal	François	Archives	Etat	Conservateur du patrimoine	Chef du bureau du contrôle scientifique et technique et de la collecte au SHD/CAAPC
Seillan	Aude	Archives	Etat	Conservatrice du patrimoine Directrice	Archives départementales des Deux-Sèvres
Sin Blima-Barru	Martine	Archives	Etat-Tour Ext.	Conservatrice du patrimoine Responsable du département de l'archivage électronique et des archives audiovisuelles	Archives nationales Département de l'archivage électronique et des archives audiovisuelles
Thiou	Eric	Archives	Etat	Conservateur du patrimoine Directeur-adjoint	Département de la Loire Archives départementales
Dorey	Anaïs	MHI	Etat	Conservatrice du patrimoine Conservatrice des monuments historiques	DRAC Nord-Pas-de-Calais Conservation régionale des monuments historiques
Falguière	Mathilde	MHI	Etat	Conservatrice du patrimoine Responsable du département de la photographie	Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Lebedel-Carbonnel	Hélène	MHI	Etat	Conservatrice du patrimoine Conservatrice des monuments historiques chargée des départements de l'Indre et du Loir-et-Cher	DRAC Centre - Val de Loire Conservation régionale des monuments historiques
Lucas	Pauline	MHI	Etat	Conservatrice du patrimoine Conservatrice des monuments historiques	DiRAC Poitou-Charentes Conservation régionale des monuments historiques
Prez	Anne-lise	MHI	Etat	Conservatrice du patrimoine Responsable de la conservation et de la restauration des patrimoines	DRAC Champagne-Ardenne Conservation régionale des monuments historiques
Rodriguez	Pierrick	MHI	Etat	Conservateur du patrimoine Responsable de la conservation et de la restauration des patrimoines	DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur Conservation régionale des monuments historiques Aix-en-Provence
Simonet	Vincent	MHI	Etat	Conservateur du patrimoine Conservateur des monuments historiques	DRAC Corse Conservation régionale des monuments historiques
Abillard	Maëva	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine Chargée des musées d'histoire et des musées-châteaux	Ministère de la culture et de la communication DGP-Service des musées de France Sous direction de la politique des musées Bureau des réseaux territoriaux
Bettinelli	Philippe	Musées	Etat	Conservateur du patrimoine Responsable de la collection art public	Centre national des arts plastiques (CNAP) Département des collections (Fonds national d'art contemporain - FNAC) Service de la conservation et de la diffusion

Dargnies	Servane	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine Pensionnaire	Institut national d'histoire de l'art (INHA) Pensionnaire pour le domaine Histoire du goût
Detrez	Louise	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine Chargée des collections de céramiques archéologiques, terres cuites, terres vernissées et faïences	Sèvres-Cité de la céramique Musée national de céramique
Knock	Alicia	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine	Musée national d'art moderne - Centre George Pompidou Collections modernes
Leroy	Hélène	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine Chargée du suivi des musées d'art moderne et contemporain	Ministère de la culture et de la communication DGP-Service des musées de France Sous direction de la politique des musées
Lindskog	Johanne	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine	Musée national Marc Chagall (Nice)
Rohou	Julie	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine	Musée national de la Renaissance Château d'Ecouen
Ruiz Marmolejo	Magdalena	Musées	Etat	Conservatrice du patrimoine Responsable des collections historiques	Musée national de l'histoire de l'immigration Palais de la Porte Dorée
Domenech-de-Cellès	Yann	Musées	Etat	Conservateur du patrimoine Chargé du projet du musée de l'infanterie	Délégation au patrimoine de l'armée de Terre Hôtel national des Invalides
Simon-Coste	Marie-Claire	Archéologie	Territorial	Sur liste d'aptitude	
Regagnon	Nathalie	Archives	Territorial	Conservatrice du patrimoine Chef du Service des relations avec les administrations	Conseil départemental de Haute-Garonne
Cornilleau	Florence	MHI	Territorial	Conservatrice du patrimoine Chercheur - opération Val de Loire et Reconstruction	Région Centre - Val de Loire Direction de l'Inventaire du patrimoine
Saffré	Romain	MHI	Territorial	Sur liste d'aptitude	
Blaizeau	Robert	Musées	Territorial	Conservateur du patrimoine Directeur des musées de Saint-Lô	Musées des beaux-arts et de Boisjungan Centre culturel Jean Lurçat
Carré	Aurélien	Musées	Territorial	Sur liste d'aptitude	
Colodiet	Stanislas	Musées	Territorial	Responsable du département XIX ^e - XXI ^e siècles et du service multimédia (Interim)	Musée Fabre (Montpellier)
Duée (née Madinier)	Pauline	Musées	Territorial	Conservatrice du patrimoine Chargée des collections	Musées de la ville de Rouen Métropole
Magnier	Georges	Musées	Territorial	Conservateur du patrimoine Directeur des musées de la Ville de Reims	Musée des Beaux-Arts de Reims
Magniez	Cédric	Musées	Territorial	Sur liste d'aptitude	
Meunier	Claire	Musées	Territorial	Conservatrice du patrimoine Chargée des collections beaux-arts, photographies et militaria	Musée de la Cour d'Or - Metz Métropole
Pénet	Pierre-Hippolyte	Musées	Territorial	Conservateur du patrimoine Chargé des collections XVe-XVIII ^e siècles	Palais des Ducs de Lorraine - Musée Lorrain (Nancy)
Stepanoff	Pierre	Musées	Territorial	Conservateur du patrimoine Responsable du département 15e-18e et du service conservation	Musée Fabre (Montpellier)
Tondreau	Viviane	Musées	Territorial	En cours de recrutement Directrice adjointe	Musée des Beaux-Arts (Orléans)
Crisnaire	Régis	PSTN	Territorial	Sur liste d'aptitude	
Mille	Alexandre	PSTN	Territorial	Sur liste d'aptitude	
Rouault	Solenne	PSTN	Territorial	Conservatrice du patrimoine	Conservation départementale du Lot
Metz	Marie-Thérèse	Musées	Ville de Paris	Conservatrice du patrimoine	Musée Carnavalet

Promotion 2015-2016

ALCHUS	Anais	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
ARNAULT	Alice	Monuments historiques et Inventaire	Concours externe	Fonction publique territoriale
ARRIAGADA	Marcela	Musées		Elève chilienne
ARSAC	Lionel	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
BARBIN	Céline	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
BAUMARD	Raphaël	Archives	Concours interne	Fonction publique d'Etat
BEAUFILS	Oriane	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
BENECH	Pierre-Olivier	Monuments historiques et Inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
BOLLARD-RAINEAU	Isabelle	Archéologie	Concours interne	Fonction publique d'Etat
BRICCHI-DUHEM	Héloïse	Archéologie	Concours externe	Fonction publique d'Etat
CHANCEREL	Pierre	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
DANDINE	Charles	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
DELCOURTE	Benoit	Musées	Concours interne	Fonction publique d'Etat
DELERY	Claire	Musées	Direction générale des patrimoines	Fonction publique d'Etat
DUGAND	Caroline	Musées	Concours interne	Fonction publique territoriale
ENFEDAQUE	Adrien	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
ETCHART	Marie-Pascale	Monuments historiques et Inventaire	Concours interne	Fonction publique d'Etat
GALLAIRE	Fabienne	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Concours externe	Fonction publique territoriale
GARBE	Anne-Claire	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
GARNIER de LABAREYRE	Pierre	Musées	Formation personnalisée	Ministère de la Défense
GATTI	Claire	Archives	Concours interne	Fonction publique territoriale
GONZALEZ DE LINARES	Léonore	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
GUIGUENO	Vincent	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Formation personnalisée	Ministère de l'écologie
HALLÉ	Grégoire	Musées	Concours externe	Fonction publique territoriale
JOLLY	Anne	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
KAURIN	Jenny	Archéologie	Concours externe	Fonction publique d'Etat
KLEIN-HERNU	Bénédicte	Patrimoine scientifique, technique et naturel	Concours interne	Fonction publique territoriale
LALANNE	Manuel	Monuments historiques et Inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
LAUGIER	Ludovic	Musées	Tour extérieur	Fonction publique d'Etat
LE BERRE	Gilles	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
LEMARDELÉ	Suzanne	Monuments historiques et Inventaire	Concours externe	Fonction publique d'Etat
MOREL	Thomas	Monuments historiques et Inventaire	Concours externe	Fonction publique territoriale
PINOTEAU	Henri	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat
SEVEGNES	Laurent	Archéologie	Tour extérieur	Fonction publique d'Etat
SIMONI-FROMENTIN	Frédérique	Archéologie	Tour extérieur	Fonction publique d'Etat
SOL	Anne-Laure	Monuments historiques et Inventaire	Concours interne	Fonction publique territoriale
TAJBAKHSH	Mastaneh	Musées		Elève iranienne
VAYSSE	Elodie	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
ZALESKI	Valérie	Musées	Tour extérieur	Fonction publique d'Etat
ZELLAL	Coline	Musées	Concours externe	Fonction publique d'Etat
ZETTEL	Hélène	Archives	Concours externe	Fonction publique d'Etat

STAGES EN ADMINISTRATION CULTURELLE

ELEVES CONSERVATEURS - PROMOTION 2015-2016

du 2 au 27 mars 2015

NOM	Prénom	Spécialité	Statut		Lieu de stage
ALCHUS	Anais	Musées	Etat	externe	DRAC Midi-Pyrénées (Toulouse)
ARNAULT	Alice	MHI	Territorial	externe	Région Basse-Normandie (Caen)
ARRIAGADA	Marcela	Musées	Elève chilienne		Direction générale des patrimoines (Paris)
ARSAC	Lionel	Musées	Etat	externe	DRAC Bretagne (Rennes)
BARBIN	Céline	Musées	Territorial	externe	Ville de Pau
BAUMARD	Raphaël	Archives	Etat	interne	DRAC Auvergne (Clermont-Ferrand)
BEAUFILS	Oriane	Musées	Etat	externe	DRAC Alsace (Strasbourg)
BENECH	Pierre-Olivier	MHI	Etat	externe	DAC Océan Indien (Saint-Denis)
BOLLARD-RAINEAU	Isabelle	Archéologie Etat	Etat	interne	DRAC Ile-de-France (Paris)
BRICCHI-DUHEM	Héloïse	Archéologie	Etat	externe	DRAC Poitou-Charentes (Poitiers)
CHANCEREL	Pierre	Archives	Etat	externe	DRAC Aquitaine (Bordeaux)
DANDINE	Charles	Archives	Etat	externe	DRAC Picardie (Amiens)
DELCOURTE	Benoit	Musées	Etat	interne	DRAC Ile-de-France (Paris)
DELERY	Claire	Musées	Etat	DGP	DRAC Haute-Normandie (Rouen)
DUGAND	Caroline	Musées	Territorial	interne	Ville de Nice
ENFEDAQUE	Adrien	Musées	Territorial	externe	Ville du Havre
ETCHART	Marie-Pascale	MHI	Etat	interne	DRAC Lorraine (Metz)
GALLAIRE	Fabienne	PSTN	Territorial	externe	Ville de Besançon
GARBE	Anne-Claire	Musées	Territorial	externe	Ville de Lille
GARNIER de LABAREYRE	Pierre	Musées	Ministère de la Défense	formation personnalisée	Direction générale des patrimoines - Service des musées de France - Sous-direction des collections (Paris)
GATTI	Claire	Archives	Territorial	interne	Communauté d'Agglomération Metz Métropole
GONZALEZ DE LINARES	Léonore	Archives	Etat	externe	Conseil général des Hauts-de-Seine (Nanterre)
GUIGUENO	Vincent	PSTN	Ministère de l'Ecologie	formation personnalisée	DRAC Nord-pas-de-Calais (Lille)
HALLÉ	Grégoire	Musées	Territorial	externe	Ville de Marseille
JOLLY	Anne	Archives	Etat	externe	Conseil général de Haute-Savoie (Annecy)
KAURIN	Jenny	Archéologie	Etat	externe	DRAC Lorraine (Metz)
KLEIN HERNU	Bénédicte	PSTN	Territorial	interne	Conseil général du Nord (Lille)
LALANNE	Manuel	MHI	Etat	externe	DRAC Franche-Comté (Besançon)
LAUGIER	Ludovic	Musées	Etat	tour extérieur	Musée Rodin (Paris)
LE BERRE	Gilles	Archives	Etat	externe	Conseil général des Alpes Maritimes (Nice)
LEMARDELÉ	Suzanne	MHI	Etat	externe	DRAC Limousin (Limoges)
MOREL	Thomas	MHI	Territorial	externe	Région PACA (Marseille)
PINOTEAU	Henri	Archives	Etat	externe	DRAC Languedoc-Roussillon (Montpellier)
SEVEGNES	Laurent	Archéologie	Etat	tour extérieur	Direction générale des patrimoines - Service du patrimoine - Sous-direction de l'archéologie
SIMONI FROMENTIN	Frédérique	Archéologie	Etat	tour extérieur	Musée d'archéologie nationale (Saint Germain en Laye)
SOL	Anne-Laure	MHI	Territorial	interne	Ville de Paris
TAJBAKHSH	Mastaneh	Musées	Elève iranienne		Direction générale des patrimoines - Service des musées de France (Paris)
VAYSSE	Elodie	Musées	Etat	externe	DRAC Centre (Orléans)
ZALESKI	Valérie	Musées	Etat	tour extérieur	Cité de l'architecture et du patrimoine - Musée des Monuments français (Paris)
ZELLAL	Coline	Musées	Etat	externe	DRAC PACA (Aix-en-Provence)
ZETTEL	Hélène	Archives	Etat	externe	DRAC Pays de la Loire (Nantes)

STAGES DE SPECIALITE
ELEVES CONSERVATEURS - PROMOTION 2015-2016
du 1er juillet au 18 décembre 2015

35 élèves = 22 Etat, 11 territoriaux, 2 internationaux

	NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Dates	Lieu de stage
1	ALCHUS	Anaïs	Musées	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Musée des Arts décoratifs (Paris)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Musée des Beaux-Arts d'Angers (Angers)
2	ARNAULT	Alice	MHI	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Région Rhône-Alpes Direction de la Culture Service régional de l'inventaire du patrimoine culturel (Lyon)
3	ARRIAGADA	Marcela	Musées	Elève chilienne	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Paris)
4	ARSAC	Lionel	Musées	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Château-musée de Fontainebleau (Fontainebleau)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Musée Eugène-Delacroix (Paris)
	BARBIN	Céline	Musées	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Musée de Bretagne (Rennes)
6	BAUMARD	Raphaël	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Bibliothèque nationale de France Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives (Paris)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Ministère des affaires étrangères et du Développement international Direction des archives (La Courneuve)
7	BEAUFILS	Oriane	Musées	Etat	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Musée de Cluny - Musée national du Moyen-Âge (Paris)
8	BENECH	Pierre-Olivier	MHI	Etat	du 15 juillet au 14 août 2015	DRAC Alsace Conservation régionale des monuments historiques (Strasbourg)
					du 24 août au 18 décembre 2015	DRAC Bretagne Conservation régionale des monuments historiques (Rennes)
9	BOLLARD-RAINEAU	Isabelle	Archéologie Etat	Etat	du 1er au 31 juillet 2015	Bibliothèque nationale de France Département des Monnaies, médailles et antiques (Paris)
					du 24 août au 18 décembre 2015	DRAC Rhône-Alpes Service régional de l'archéologie (Lyon)

10	BRICCHI-DUHEM	Héloïse	Archéologie	Etat	du 1er au 31 juillet 2015	Inrap - Direction Interrégionale Grand Sud Ouest (Bègles)
					du 24 août au 18 décembre 2015	DRAC Midi-Pyrénées Service régional de l'archéologie, de la connaissance et de la protection du patrimoine (Toulouse)
11	CHANCEREL	Pierre	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Archives départementales des Yvelines (Montigny-le-Bretonneux)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie Mission des archives (Paris La Défense)
12	DANDINE	Charles	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Archives départementales du Loiret Site des archives historiques et généalogiques (Orléans)
13	DELCOURTE	Benoit	Musées	Etat	du 6 juillet au 7 août 2015	Domaines et musées nationaux de Compiègne (Compiègne)
					du 24 août au 18 décembre 2015	Musée du Louvre Département des objets d'art (Paris)
14	DELERY	Claire	Musées	Etat	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Cité de l'architecture et du patrimoine - le Palais de Chaillot Musée des monuments français (Paris)
15	DUGAND	Caroline	Musées	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Palais des ducs et des Etats de Bourgogne Musée des beaux-arts (Dijon)
16	ENFEDAQUE	Adrien	Musées	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Musée des Beaux-Arts (Lyon)
17	ETCHART	Marie-Pascale	MHI	Etat	du 1er juillet au 18 décembre 2015	DRAC d'Aquitaine Conservation régionale des monuments historiques (Bordeaux)
18	GALLAIRE	Fabienne	PSTN	Territorial	du 1er au 31 juillet 2015	Musée de l'Homme (Paris)
					du 24 août au 18 décembre 2015	Muséum d'histoire naturelle (Toulouse)
19	GARBE	Anne-Claire	Musées	Territorial	du 1er au 31 juillet 2015	Musée de Cluny - Musée national du Moyen-Âge (Paris)
					du 24 août au 18 décembre 2015	Musée des Beaux-Arts (Limoges)
20	GATTI	Claire	Archives	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Archives municipales (Rennes)

21	GONZALEZ DE LINARES	Léonore	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Archives de Paris (Paris)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine)
22	HALLÉ	Grégoire	Musées	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Musée Fabre (Montpellier)
23	JOLLY	Anne	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Archives départementales de la Drôme (Valence)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Mission des archives auprès des services du Premier ministre (Paris)
24	KAURIN	Jenny	Archéologie	Etat	du 1er juillet au 18 décembre 2015	DRAC Alsace Service régional d'archéologie (Metz)
25	KLEIN HERNU	Bénédicte	PSTN	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Musée de Vauluisant - Musée de la Bonneterie (Troyes)
26	LALANNE	Manuel	MHI	Etat	du 1er juillet au 18 décembre 2015	DRAC Languedoc-Roussillon Conservation régionale des monuments historiques (Montpellier)
27	LE BERRE	Gilles	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Archives départementales du Nord (Lille)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Mission des Archives nationales Ministère de l'Intérieur (Paris)
28	LEMARDELÉ	Suzanne	MHI	Etat	du 1er juillet au 18 décembre 2015	DRAC Bourgogne Conservation régionale des monuments historiques (Dijon)
29	MOREL	Thomas	MHI	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Région Aquitaine Service régional du patrimoine et de l'inventaire (Bordeaux)
30	PINOTEAU	Henri	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Archives départementales de la Somme (Amiens)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Direction générale des Patrimoines – SIAF - Sous-direction de la politique interministérielle et territoriale pour les archives traditionnelles et numériques - Bureau des missions et de la coordination interministérielle (Paris)
31	SOL	Anne-Laure	MHI	Territorial	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Région Ile-de-France Service patrimoine et inventaires (Paris)

32	TAJBAKHS	Mastaneh	Musées	Elève iranienne	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Mobilier National (Paris)
33	VAYSSE	Elodie	Musées	Etat	du 1er juillet au 30 octobre 2015	Musées de la Ville de Rouen (Rouen)
					du 2 novembre au 18 décembre 2015	Musée national des châteaux de Versailles et Trianon (Versailles)
34	ZELLAL	Coline	Musées	Etat	du 1er juillet au 18 décembre 2015	Musée national Picasso (Paris)
35	ZETTEL	Hélène	Archives	Etat	du 1er juillet au 13 novembre 2015	Archives départementales des Hauts-de-Seine (Nanterre)
					du 16 novembre au 18 décembre 2015	Service Interministériel des Archives de France Sous-direction de la politique archivistique Bureau du contrôle et de la collecte des archives publiques (Paris)

DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS

Formation permanente 2015

Principales données statistiques

Stages (par thèmes)	Nombre de participants	Nombre de jours	Nombre d'intervenants	Traducteur
La conservation préventive : principes fondamentaux	17	2	2	
Le mannequinage	14	3	4	
La conservation du mobilier archéologique : découverte, étude et stockage	13	4	8	
Les matériaux pour la retouche	10	2	1	
L'utilisation de la photogrammétrie 3D en archéologie : relevés de terrain (architecture et structures), fabrication de l'empreinte 3D et exploitation des données	12	3	2	
Initiation à la climatologie : de la prise de mesures aux recommandations (1 ^{er} groupe)	13	3	1	
Notions physiques et physico-chimiques sur le principe du nettoyage (niveau 1 et 2)	21	2	1	
Le nettoyage aqueux d'œuvres sur papier : utilisation du paraprint et de l'écran de sérigraphie	14	1	1	1
Matériaux et méthodes de nettoyage des métaux	14	3	1	2
Les multiples utilisations de l'Aquazol : consolidant, adhésif, retouche et vernis	15	3	1	1
Initiation à la climatologie : de la prise de mesures aux recommandations (2 ^{ème} groupe)	14	3	1	
Le soclage des œuvres : connaissance et mise en œuvre	12	2	1	
Identification des papiers historiques (partie 2)	8	4	1	1
Moules transparents pour le comblement du verre (ou autres matériaux)	12	3	1	1
Programme modulaire pour le nettoyage des polychromies : les méthodes aqueuses (Modular Cleaning Program MCP)	15	3	1	1
Les adhésifs pour le textile	15	3	2	1
L'entretien avec les artistes, un outil pour la conservation et la restauration de l'art	36	1	6	
Total	255	45	35	8

Formations spécifiques	Nombre de participants	Nombre de jours
FS CNAC GP : Gestion des collections et conservation préventive	9	4
FS Archives nationales : Notions chimiques	13	2
FS CMN : Conservation préventive	14	3
FS Banque de France : Initiation à la conservation de dorure	2	5
FS CNAM : Approche pour une gestion des collections contenant de l'amiante	15	3
FS Chanel : Muséographie du costume, perfectionnement	2	3
FS EVEHA : Les matériaux et leur conservation : les métaux archéologiques	11	3
FS Louvre : Le marquage des œuvres : principes et méthodes	5	3
Total	71	29

Récapitulatif			
	Nombre de formations	Nombre de participants	Nombre de jours
Stages	17	255	45
Formations spécifiques	8	71	29
Total général	25	326	74

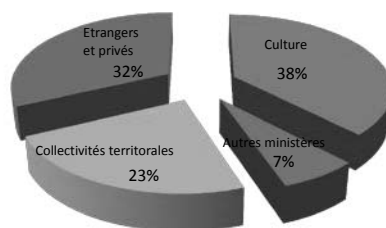
DEPARTEMENT DES CONSERVATEURS

Formation permanente 2015

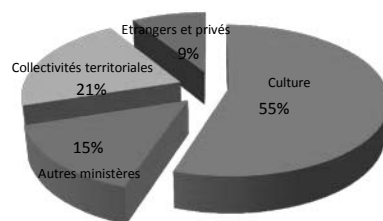
Répartition des stagiaires

Intitulé des 27 sessions réalisées					Nb de Participants
Les dessins : connaissance et identification des techniques					15
Inventaire et récolement des collections publiques					26
Conservation et restauration des collections photographiques patrimoniales I					17
Conservation préventive : les matériaux de conservation - principes et mise en œuvre					19
La régie des œuvres : évolution des fonctions et diversité des métiers					25
L'enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ?					25
Les sites : un patrimoine paysager					29
La gravure du XVe au XVIIIe s. : connaissance et identification					17
Convoyer des œuvres d'art					13
Conservation et restauration des collections photographiques patrimoniales II					17
Droit des images					36
L'estampe artistique du XIXe au XXe s. : connaissance et identification					17
Des villas maritimes romaines à la villégiature contemporaine					25
Droit des images II					34
Patrimoines religieux					32
Conservation préventive : prévenir les altérations des collections. Sélection de 3 facteurs : les infestations d'insectes, la lumière, les polluants					28
Un constat d'état, des constats d'état					17
Produire, gérer, diffuser, pérenniser des contenus numériques. Le cycle de vie des données culturelles patrimoniales.					16
Convoyer des œuvres d'art : grands principes et maîtrise des risques					24
Conserver et présenter les tapisseries: du bilan sanitaire à la mise en valeur					19
Un littoral, des littoraux : le patrimoine naturel et culturel des littoraux					24
Le chantier des collections					23
Des risques du quotidien aux risques majeurs					16
Patrimoine et développement durable					23
L'estampe artistique du XIXe au XXe s. : connaissance et identification					19
Les constats d'état : outils de suivi et d'évaluation des collections					7
Les constats d'état : outils de suivi et d'évaluation des collections					22
Répartition par origine institutionnelle et par métier					
	Etat		Autre		
Fonctions	Culture	Autres ministères	Collectivités Territoriales	Etrangers & Privés	
Conservateurs	72	13	44	61	190
Attachés, Doc, régisseurs...	64	13	113	5	195
Autres	110	30	42	18	200
TOTAL	246	56	199	84	585
TOTAL GENERAL					585

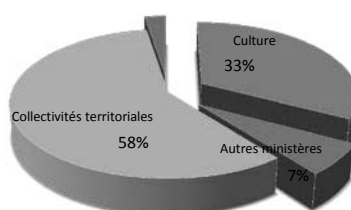
Répartition des conservateurs



Répartition autres fonctions



Répartition des attachés, documentalistes, régisseurs...



Séminaire de recherche – 2015

- 19 janvier 2015
Le patrimoine entre artistique et mémoriel : autour de Louis IX
par Olivier Matteoni, professeur des universités, université Paris 1, Jean-François Moufflet, conservateur au département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime, Archives nationales, Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef du patrimoine, département des sculptures du musée du Louvre, Marie Dejoux, agrégée d'histoire et docteure en histoire, université Paris 1, et Gaël Chenard, directeur, Archives départementales des Hautes-Alpes
- 9 février 2015
Retour aux primitifs : études et restaurations
par Thomas Bohl, conservateur du patrimoine, Mobilier national, Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine, Service des musées de France, ministère de la culture et de la communication, Nicole Garnier, conservateur général du patrimoine chargée du musée Condé, Domaine de Chantilly, Cinzia Pasquali, restauratrice, Arcanes, Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Inp, Nathalie Volle, conservateur général du patrimoine, pensionnaire à l'Inha
- 13 avril 2015
Recherche et art contemporain : à propos de l'exposition Viallat au musée Fabre
par Michel Hilaire (musée Fabre), Yves Michaud (sous réserve), Pierre Wat (Paris 1), en présence de l'artiste
- 18 mai 2015
Archéologie
par Pascal Butterlin (Paris 1), François Bridey (musée d'Evreux)
- 8 juin 2015
Recherche et restauration
par Sigrid Mirabaud, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, responsable du laboratoire, Inp

DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS

Statistiques relatives aux études et analyses réalisées par le laboratoire

Tableau I - Répartition des objets photographiés par spécialité

Nombre d'objets photographiés par spécialité

Arts du feu	14	6,9 %
Arts graphiques	98	48,0 %
Arts textiles	6	2,9 %
Mobilier	14	6,9 %
Peinture	21	10,3 %
Photographie	25	12,3 %
Sculpture	26	12,7 %
Total	204	100.0%

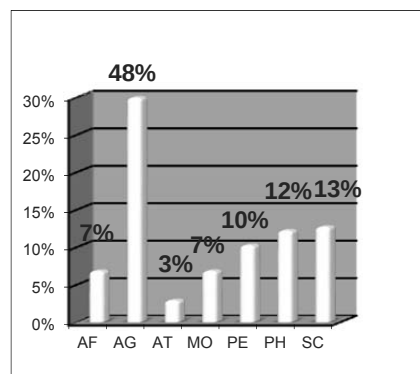
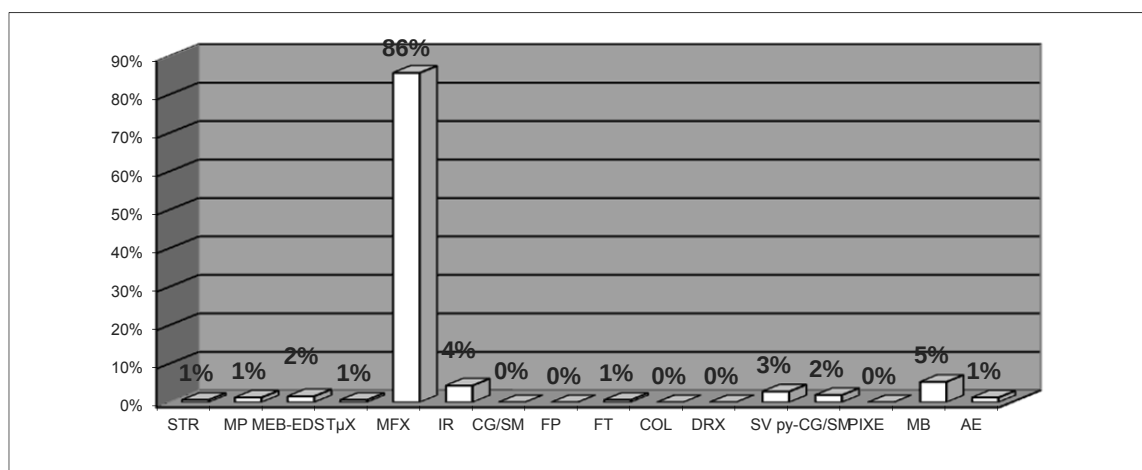
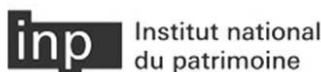


Tableau II - Répartition des analyses par méthodes analytiques

Méthode analytique		
Stratigraphie (STR)	2	0,6 %
Microscopie photonique (MP)	4	1,2 %
Microscopie électronique à balayage - microanalyse X (MEB-EDS)	5	1,6 %
Test Microchimiques (TμX)	2	0,6 %
Microfluorescence X (MFX)	275	85,7 %
Spectroscopie infrarouge (IR)	14	4,4 %
Chromatographie gazeuse - spectrométrie de masse (CG/SM)	0	0 %
Identification fibres papier (FP)	0	0 %
Identification fibres textiles (FT)	2	0,6 %
Colorants	0	0 %
Diffraction des rayons X (DRX)	0	0 %
Spectroscopies vibrationnelles (SV)	9	2,8 %
Pyrolyse-chromatographie (py-GC)	6	1,9 %
PIXE (AGLAE)	0	0 %
An. Microbiologiques (AM)	17	5,3 %
Autres Analyses Ext (AE)	4	1,2 %
Total	340	100.0%





Projet icône : Etude de la technique picturale des icônes éthiopiennes à travers une production datée du XV^e au XVIII^e siècle

Porteurs du projet

Sigrid Mirabaud, Chimiste, IR MCC, Inp

Claire Bosc-Tiessé, Historienne de l'art, CR CNRS, IMAF

Laboratoires partenaires

Laboratoire de l'Institut national du patrimoine (S. Mirabaud, L. Brunel)

Institut des Mondes Africains (C. Bosc-Tiessé)

Centre Français des Etudes Ethiopiennes (A. Zakaria)

Analyses réalisées au Laboratoire du Musée du Quai Branly, Paris, et sur la plateforme de microscopie électronique à balayage du Museum national d'histoire naturelle, Paris

Collection de l'*Institute of Ethiopian Studies*, Université d'Addis-Abéba, Ethiopie

Financement

Espace collaboratif « couleurs : création et perception, utilisation et réception » dans le cadre du projet **Mutation et Défis Africains** de la ComUE-HéSam

Financement Confluence **Afrique x Objets** de la ComUE HéSam



Cette étude porte sur un corpus de 16 icônes éthiopiennes appartenant à la collection de l'*Institute of Ethiopian Studies* de l'Université d'Addis-Abeba en Ethiopie. Les œuvres étudiées correspondent à des productions datées entre le XV^e et le XVIII^e siècle.

Les premières icônes éthiopiennes conservées datent du XV^e siècle sans que l'on établisse précisément aujourd'hui si c'est à ce moment qu'elles apparaissent en Ethiopie ou si d'autres plus anciennes ont complètement disparu. Si quelques textes hagiographiques mentionnent à l'occasion l'usage et la place des icônes, voire décrivent brièvement les objets, il n'y a pas d'archives spécifiques aux commandes, peintres, sujets et matériaux. Les documents sont rares et les objets sont donc non seulement leurs propres sources mais aussi leurs premières. Dans ces conditions, l'étude approfondie des objets eux-mêmes, non seulement leur iconographie ou leurs formes mais aussi leur technologie, s'avère cruciale pour les confronter aux données fournies par les textes. Dans cette idée, un projet d'analyse des matériaux et d'étude des processus technologiques a été lancé en 2009 en partenariat entre l'*Institute of Ethiopian Studies* (IES), l'Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage, le Centre Français des Etudes Ethiopiennes, le C2RMF puis l'IMAF et l'Inp. Ce projet a pour objectif l'analyse de tous les éléments constitutifs des peintures et pas seulement les pigments et les colorants, mais aussi le support, les liants, la couche de préparation et le vernis. Surtout, il s'intéresse à la manière dont les matériaux sont mis en œuvre, séparément et en conjonction, est plus révélatrice des savoir-faire, des échanges ou des choix technologico-culturels que leur provenance, difficile à identifier précisément. Les analyses portent également sur l'étude de la dégradation et de l'altération des matériaux, cherchant à mettre en évidence les conséquences que cela peut avoir sur la perception de la couleur. Elles s'inscrivent alors directement dans une problématique de conservation et de restauration de ces œuvres.

La première partie de l'étude a porté sur les icônes les plus anciennes, datées du XV^e siècle, et est en cours de publication. L'étude et l'analyse minéralogique des échantillons restant (une cinquantaine) et portant principalement sur des œuvres datées du XVI^e au XVIII^e siècles ont été réalisées entre 2015 et 2016 et est en cours de rédaction.

Projet Qorqor Maryam : étude technique et historique des peintures rupestres de l'église de Qorqor Maryam, Tigré, Ethiopie (XIII^e s.) et diagnostic des altérations

Porteurs du projet

Sigrid Mirabaud, Chimiste, IR MCC, Inp

Claire Bosc-Tiessé, Historienne de l'art, CR CNRS, IMAF

Laboratoires partenaires

*Laboratoire de l'Institut national du patrimoine
Institut des Mondes Africains
Laboratoire de Recherche des Monuments
Historiques (J.-D. Mertz)
Laboratoire de Modélisations pour l'Assistance à
l'Activité Cognitive de la Conception (F. Guéna, A.
Fabijanec)
Centre Français des Etudes Ethiopiennes
Atelier David Prot, restauration de peintures (D.
Prot)*

Financement

Espace collaboratif « couleurs : création et perception, utilisation et réception » dans le cadre du projet **Mutation et Défis Africains**



Cette étude porte sur les peintures rupestres de l'église Qorqor Maryam, située dans la région du Tigré, au nord de l'Ethiopie. Possiblement datées du XIII^e siècle, elles sont parmi les peintures murales les plus anciennes conservées en Ethiopie en l'état actuel de nos connaissances. Peintes à même le grès dans lequel l'église a été creusée (grès d'Addigrat), elles représentent un cas unique en Ethiopie.

Initié en 2009, ce projet a déjà permis de caractériser les matériaux utilisés pour les peintures¹. Ces résultats ont été présentés au colloque international d'archéologie panafricaine à Johannesburg, Afrique du Sud en 2013. Il s'agit de matériaux minéraux (oxydes de fer rouge et jaunes, terre verte) et organique (noir de carbone), posés avec un médium très fluide dont il ne reste plus trace. Une étude préliminaire des dégradations a également été menée, mais nécessite d'être approfondie.

L'état de conservation des peintures est préoccupant. En effet, le grès sur lequel elles sont posées est dans un état de dégradation qu'il va falloir caractériser précisément, afin de déterminer notamment sa vitesse de délamination. Il se clive en couche de quelques millimètres d'épaisseur, entraînant la peinture avec lui. La présence de sels en surface et sub-surface peut être un indicateur de dégradation, de même que l'humidité intrinsèque de la roche. Une étude climatique sur plusieurs mois, notamment avec la jonction entre la saison sèche et la saison humide doit également être menée. Une première mission d'évaluation de l'état de la roche et des peintures, ainsi qu'un relevé photogrammétrique de l'église a eu lieu en janvier 2016.

A terme, cette étude de caractérisation géologique et picturale devra permettre la mise en œuvre d'un protocole de restauration adapté à la configuration si particulière de cet ensemble pictural et architectural.

¹ Stage de Master 2 de Laure Fournis, en collaboration avec le laboratoire MONARIS (ex-LADIR), grâce au financement du GdR ChimArt.

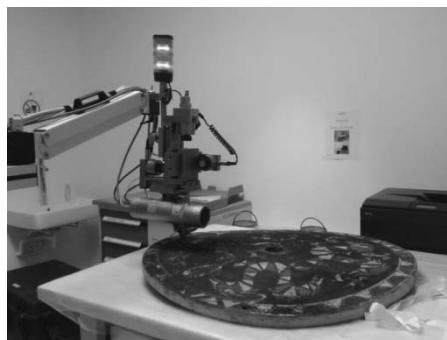
Projet Wayana : technique picturale de ciels de case Wayana

Partenaires du projet

Laboratoire de l'Institut national du patrimoine (A. Genachte-Le Bail, S. Mirabaud)

Le musée du Quai Branly (A. Delpuech, E. Kissel, C. Moulherat)

Restauratrice indépendante (A. Courcelle)



Le musée du Quai Branly dispose dans ses collections d'une importante quantité d'objets *Wayana*. Il s'agit d'un peuple amérindien vivant entre la Guyane française, le Brésil et le Surinam.

Le musée du Quai Branly veut lancer un projet Labex Patrima sur l'étude et la restauration de ces objets *Wayana*, plus spécifiquement sur les ciels de cases (ou *maluwana*). Il s'agit de disques de bois peints et gravés sur une seule face, installés dans la maison communautaire, le *tukusipan*, au sommet du pilier central. Ils assurent ainsi la protection de tous ceux qui viennent assister dans cette case aux rituels². Les décors sont composés d'animaux réels et mythiques, ainsi que formes géométriques.

Le laboratoire de l'Inp est partenaire du laboratoire du musée du Quai Branly par le biais d'une convention signée en 2014. Nous avons donc été contactés afin de réaliser l'étude des matériaux (pigments et liants) employés pour la fabrication de ces ciels de cases.

L'étude complète des pigments des objets sélectionnés a été possible grâce à l'emploi de l'appareil de microfluorescence X (ARTAX800 de chez Bruker) du laboratoire de l'Inp. Celui-ci a été déplacé pendant une semaine dans les locaux du musée du Quai Branly (12 au 16 octobre 2015). Les résultats ont ensuite été complétés par microscopie électronique à balayage couplé à un système d'analyse EDS (MEB-EDS) et par chromatographie gazeuse couplée à la spectrométrie de masse (CG/SM) (début 2016).

Trois ciels de cases ont été sélectionnés pour cette recherche. Ces objets semblent d'époques différentes d'après leur état de conservation et leur date d'entrée dans les collections du musée : 1881, 1939 et 1961.

Les *maluwana* seraient apparus au XIX^e siècle et auraient ensuite subis des changements de style et de technique de fabrication³. Entre autre, certains matériaux ont fait leur apparition sur les ciels de cases suite aux échanges de plus en plus fréquents avec les européens au détriment de matériaux locaux, de type argile. Il s'agit donc de suivre ces évolutions au travers de ces trois ciels de cases.

²KULIJAMAN, Mataliwa, Timilikhem « ce qui peut être inscrit », note de recherche, juillet 2013, Musée du Quai Branly, Bourse du Cercle Lévi-Strauss 2012-2013, 36 p.

³ COUCHILI, Ti'wan, MAUREL, Didier, Elements d'histoire de l'art du Maluwana (ciel de case Wayana).

Projet Zip : étude des films plastiques auto-adhésifs (zips) utilisés dans les dessins d'architecture dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle.

Porteurs du projet

Marion Cinqualbre, restauratrice indépendante, Arts Graphiques
Maroussia Duranton, Chimiste, Ingénieure d'Etude, Inp

Partenaires du projet

Laboratoire de l'Institut national du patrimoine
Le Centre Georges Pompidou, Services de
l'architecture et de la restauration (O. Cinqualbre,
C.Cooper, M.Pasvantis, V.Sorano-Stedman)

Laboratoire scientifique et technique de la
Bibliothèque nationale de France (S. Bouvet et E. Le
Bourg)

Collections associées

La Fondation Le Corbusier (M. Richard et A. Dercelles)

Financements

L'Institut national du Patrimoine, Inp
Le Centre national d'Art Plastique, CNAP
Le Ministère de la Culture et de la
Communication



©M.Cinqualbre

Ce projet porte sur l'étude de films plastiques auto-adhésifs, appelés zips, utilisés dans les dessins d'architecture dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle. Le zip arrive en France après la Seconde Guerre Mondiale. Il est importé des Etats-Unis afin d'accélérer les méthodes de production dans un contexte de reconstruction urbaine du pays. Le zip devient incontournable dans la pratique des architectes à partir des années 1960 mais disparaît brutalement dans les années 1990 avec la démocratisation des ordinateurs dans les agences.

Le zip se caractérise par une surface colorée ou un motif, imprimé à l'encre, sur un support plastique transparent. Il est préencollé avec un adhésif, permettant un gain de temps pour texturer de grandes surfaces. Le zip est visible au sein des collections nationales où son état de conservation est souvent préoccupant. Les objectifs du projet, à terme, sont de développer des solutions de traitement de conservation et de restauration de ce média graphique méconnu.

Le peu d'informations disponibles au sein de la littérature nous a conduit à la mise en place d'un projet pluridisciplinaire visant à couvrir le plus large panel d'axes de recherche possible : historique, technique, matérielle, etc. Une évaluation complète de plusieurs collections et des fonds de documentation de nos partenaires a donc été menée tandis qu'en parallèle, un travail de caractérisation a été conduit sur un échantillonnage de 420 références non utilisées, issues de fonds de magasins de Beaux-Arts. En 2016, le projet se poursuit : d'autres collections seront évaluées, notamment celle du MoMA à New York. Enfin le croisement entre les constats d'état et la nature des matériaux devra être effectué afin d'élaborer, dans un plus long terme, des solutions pour préserver les collections.



Rencontres européennes du patrimoine 2015

- 22 janvier 2015
Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche
- 5 et 6 février 2015
Le conservateur du patrimoine : acteur de l'Éducation artistique et culturelle
en partenariat avec le ministère de la culture et de la communication, direction générale des
patrimoines, direction de la politique des publics
- 9 et 10 avril 2015
Ce qu'exposer veut dire
- 15 avril 2015
Les politiques de recherche sur les patrimoines en France aujourd'hui
en partenariat avec le ministère de la culture et de la communication, direction générale des
patrimoines – DPRPS
- 21 et 22 mai 2015
La patrimonialisation de l'histoire et la mémoire de l'esclavage : du local au global
avec le ministère de la culture et de la communication, direction générale des patrimoines,
département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique
- 17 juin 2015 - La déontologie. Rôle et responsabilités du conservateur
- 19 novembre 2015
Franz Ludwig Catel (1778-1856). Peintre prussien et « paysagiste distingué ». Les dessins de la
Bibliothèque nationale de France les dessins de la Bibliothèque nationale de France
en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art

Trésors du patrimoine écrit - 2015

- 13 janvier : *Conférence inaugurale : La Grande collecte*
par Isabelle Aristide, responsable du département des Archives privées, Archives nationales, et Isabelle le Masne de Chermont, directrice du département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France
- 3 février
En quête de renommée, Yvain et Gauvain dans le manuscrit Français 1433
par Delphine Mercuzot, conservateur au département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, et Michelle Szkilnik, professeur et directrice du Centre d'études du Moyen Âge, université Sorbonne nouvelle
- 17 février
Les manuscrits du Général de Gaulle dans le fonds Foccart
par Jean-Pierre Bat, chargé d'études documentaires au département de l'Exécutif et de Législatif, Archives nationales, Florence Foucart, restauratrice au département de la Conservation, Archives nationales, et Sébastien Laurent, professeur, université de Bordeaux
- 24 février
Un inédit de Marcel Proust : "l'Agenda 1906"
par Guillaume Fau, conservateur en chef au département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Nathalie Mauriac, directrice de recherche et responsable de l'équipe Proust, Institut des textes et de manuscrits modernes (ITEM – CNRS), Pyra Wise, ITEM-CNRS, et Françoise Leriche, ITEM-Université de Grenoble
- 3 mars
François Ier et Henri VIII : les traités diplomatiques du Camp du drap d'or (1520)
par Ghislain Brunel, directeur des publics, Archives nationales, et Elizabeth Danbury, honorary senior research fellow, University College London
- 10 mars
Couleurs, saveurs : la réalisation du rouleau des Mérites comparés du saké et du riz (Japonais 5343)
par Véronique Béranger, conservateur au département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Nathalie Buisson, ingénieur physico-chimiste, responsable du laboratoire du département de la Conservation, Bibliothèque nationale de France (site Richelieu), Françoise Cuisance, restauratrice au département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Claire-Akiko Brisset, maître de conférences à l'université Paris-Diderot, directrice de l'équipe Civilisation japonaise, Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO)
- 31 mars
L'édition critique numérique des carnets de prison de Henri Delescluze à Belle-Île (1851-1853)
par Florence Clavaud, chargée de mission à la direction des fonds, Archives nationales, et Christine Nougaret, professeur, École nationale des chartes
- 5 mai
Le recueil de fables animalières Kalila wa Dimna
par Annie Vernay-Nouri, conservateur au département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France, Nathalie Buisson, ingénieur au laboratoire scientifique et technique, Bibliothèque nationale de France, et Éloïse Brac de La Perrière, maître de conférences, université de Paris Sorbonne
- 2 juin
En terre d'Égypte, des nouvelles du royaume de France : la lettre du chapelain Philippe à son maître, Alphonse de Poitiers, 20 avril 1250
par Jean-François Moufflet, conservateur au département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime, Archives nationales, et Gaël Chenard, directeur des Archives départementales des Hautes-Alpes