



### Scheda insegnamento

**CORSO DI STUDIO** Operatore dei Beni Culturali

**INSEGNAMENTO/MODULO** Storia dell'Arte Medievale

**ANNO ACCADEMICO:** 2017-2018

**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA:** caratterizzante

**DOCENTE:** Marcello Mignozzi

e-mail: marcello.mignozzi@uniba.it

sito web:

telefono: 080/5714257

**Lingua di insegnamento:** italiano

<b>N° CFU</b>	6	<b>N° ORE</b>	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali		Lezioni frontali	
Esercitazioni		Esercitazioni	

**SEDE:** Matera – plesso di via San Rocco

**DIPARTIMENTO:** DiCEM

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:** I semestre

#### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** lo studente deve dimostrare di conoscere e saper padroneggiare gli argomenti di base e le problematiche relativi alla storia dell'arte medievale (L-ART/01), dalla tarda antichità al Gotico Internazionale, con riferimento ai territori europei e all'Oriente bizantino, focalizzando la propria attenzione sui territori dell'Italia meridionale, parte monografica del corso.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Il corso intende avviare alla conoscenza diretta, alla lettura e al riconoscimento delle opere d'arte figurative attraverso esercitazioni di lettura e di attribuzione e attraverso visite guidate al patrimonio artistico italiano.

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di padroneggiare le conoscenze e le metodologie di base della disciplina. L'acquisizione di tali capacità è garantita mediante la partecipazione a lezioni di didattica frontale e a visite effettuate sotto la guida del docente nei principali luoghi della cultura, presenti sul territorio e trattati nel corso, e viene verificata



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

mediante un esame orale al termine delle specifiche attività formative.

- **Autonomia di giudizio:** lo studente deve essere in grado, in maniera autonoma, di sapersi approcciare alle opere d'arte del periodo trattato e di saperle valutare e analizzare sulla base degli strumenti critici forniti a lezione.
- **Abilità comunicative:** lo studente deve dimostrare l'acquisizione e la capacità di utilizzare il linguaggio tecnico proprio della disciplina, nonché mostrare di aver assunto la capacità di spiegare, mediante terminologia specifica, gli argomenti del corso.
- **Capacità di apprendimento:** sulla base degli stimoli plurimi offerti dal docente durante le lezioni frontali in classe, lo studente deve sviluppare una personale attitudine alla ricerca autonoma e all'aggiornamento, sia col sussidio primario di fonti scritte ed edite che mediante l'ausilio di fonti online (webazine, blog, fb pages, news), con la capacità critica di saper discernere il sensazionalismo dalla cronaca asettica. Esercizi di memorizzazione saranno indotti durante le lezioni in classe.

### PREREQUISITI

Conoscenza dell'arte classica (scultura greca e romana, pittura romana) e della storia antica; alcuni rudimenti di storia e storia dell'arte dell'età medievale.

### CONTENUTI DEL CORSO

Titolo del corso "L'arte Medievale nel contesto: Italia meridionale tra Oriente e Occidente".

Preparazione di base relativa allo sviluppo della storia dell'arte italiana dal IV al XIV secolo. Le lezioni riguarderanno in particolare la storia delle grandi capitali dopo la fine dell'impero romano (Roma, Milano, Ravenna, Costantinopoli); l'arte longobarda (VII- VIII secolo); l'arte carolingia e ottoniana; il Romanico in Europa e in Italia; il Gotico in Europa e in Italia; il Duecento e il Trecento in Italia. Elementi di iconografia sacra. Studi sul rupestre in Puglia e Basilicata: i modelli pittorici e la loro trasmissione. I casi di studi della Grotta del Peccato Originale a Matera e della Grotta di San Michele Arcangelo a Putignano.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d'arte selezionate. lezioni di fronte alle opere (chiese subdiali e rupestri).

La frequenza alle lezioni e alle visite guidate è vivamente consigliata.

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale, al termine del corso.

Lo studente deve dimostrare l'acquisizione del linguaggio proprio della disciplina, l'acquisizione di capacità critiche e interpretative delle opere d'arte del periodo considerato nel corso, inserite nel proprio contesto storico, culturale e figurativo, l'acquisizione delle metodologie critiche della disciplina.

### MATERIALE DIDATTICO

**Testo di riferimento per il modulo istituzionale:**

1) C. BERTELLI, *La storia dell'arte. Edizione verde. 1. Dalle origini al Gotico Internazionale*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2012 (pp. 220-432; 460-469).



**Testi di approfondimento per i moduli monografici:**

1) G. BERTELLI, M. MIGNOZZI (a cura di), *La Grotta del peccato Originale a Matera. La gravina, la grotta, gli affreschi, la cultura materiale*, Mario Adda Editore, Bari 2013. (**obbligatorio per la laurea triennale**)

2) M. MIGNOZZI, *San Michele in Monte Laureto a Putignano. La grotta dell'Angelo e la cultura artistica medievale nel meridione barese*, Quorum Edizioni, Bari 2017. (**obbligatorio per la laurea magistrale**)

**METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI**

I rapporti con gli studenti saranno prevalentemente gestiti attraverso: a) colloqui negli orari di ricevimento, prima e dopo le lezioni; b) lo strumento della posta elettronica.

Orario di ricevimento:

giorno	orario	sede
mercoledì	14:00-14:30, 17:30-18:00	Aula Sassu
venerdì	14:00-14:30, 17:30-18:00	Aula Sassu

Oltre l'orario di ricevimento (che potrà subire variazioni nel periodo in cui non ci sono i corsi), il docente è contattabile attraverso la propria mail: [marcello.mignozzi@uniba.it](mailto:marcello.mignozzi@uniba.it)

**Si raccomanda agli studenti di concordare sempre preventivamente un appuntamento con il docente via e-mail o telefono.**

**DATE ESAMI PREVISTE <sup>1</sup>**

**I sessione: 19 gennaio, 16 marzo 2018**

**II sessione: 6 aprile, 25 maggio, 20 luglio 2018**

**III sessione: 14 settembre, 12 ottobre, 14 dicembre 2018**

**SEMINARI DI ESTERNI: NO**

<sup>1</sup> Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti