



PROF. MAURO VINCENZO FONTANA

CURRICULUM SCIENTIFICO:

FORMAZIONE

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE (discussione della tesi il 18 maggio 2012; giudizio finale: ECCELLENTE)

Università degli Studi di Firenze; **(2009-2012)**

Dissertazione finale: *Dal Granducato mediceo al Vicerego di Napoli. L'attività meridionale di Giovanni Balducci*

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (discussione della tesi l'11 luglio 2008; votazione finale: 110/110 *CUM LAUDE*), Università degli Studi di Firenze **(2006-2008)**

Relatore: prof.ssa Elisa Acanfora

Tesi: *Per il Seicento napoletano. La vita e le opere di Agostino Beltrano*

LAUREA TRIENNALE IN OPERATORE DEI BENI CULTURALI (discussione della tesi il 30 marzo 2006; votazione finale: 110/110 *CUM LAUDE*), Università degli Studi della Basilicata, Matera **(2002-2005)**

Relatore: prof.ssa Elisa Acanfora

Tesi: *Andrea Miglionico (1662-1711): catalogo delle opere*

MATURITÀ SCIENTIFICA

“Liceo scientifico Dante Alighieri”, Matera; **(1997-2002)**

BORSE DI STUDIO, PREMI E CONCORSI

Borsista presso l'Académie de France à Rome (Bourse André Chastel);

Roma, Villa Medici; **(27 giugno – 25 ottobre 2012)**

Titolo del progetto di ricerca: *“È omo che Dio lo farà salir più alto”. Alessandro de' Medici e le arti tra devozione e magnificenza*

Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi;

DiCEM - Via San Rocco, 3 - 75100 Matera

Firenze; **(anno accademico 2009-2010)**



Nel luglio 2009 è risultato vincitore di un concorso, per titoli ed esami, bandito dall'Università degli Studi di Firenze e intitolato *“Le statue del Giardino di Boboli nelle committenze granducali. Realizzazione di un catalogo”*

In data 18 ottobre 2006 è stato proclamato vincitore di una borsa di studio messa a concorso dall'Università degli Studi della Basilicata per svolgere attività di approfondimento scientifico e di ricerca nell'ambito del progetto *“Catalogazione informatica della pittura del Settecento in Basilicata”*

ATTIVITÀ DIDATTICA

per l'anno accademico 2014-2015, professore a contratto di Teoria e Tecnica del Restauro (L-ART/04) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

per l'anno accademico 2013-2014, professore a contratto di Teoria e Tecnica del Restauro (L-ART/04) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

per l'anno accademico 2013-2014, professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale;

per l'anno accademico 2013-2014, professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Architettura;

per l'anno accademico 2012-2013, professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Architettura;

per l'anno accademico 2012-2013, professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

con delibera del 19 ottobre 2011 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2011-2012 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica;

con delibera del 17 settembre 2010 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2010-2011 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica;

con delibera del 22 luglio 2009 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2009-2010 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica;

con delibera del 17 settembre 2008 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2008-2009 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

I. ARTICOLI E SAGGI MONOGRAFICI

Un'aggiunta all'attività di Francesco Oliva: la croce processionale a Santa Maria d'Anglona, «Bollettino Storico della Basilicata», XXV, 2009, pp. 169-180;

Dalla «scuola di Paolo» alla «bella tinta di Luca». Aggiunte a Domenico Guarino, in *Forenza Barocca*, a cura di E. Acanfora, Napoli, 2012;

“Co i pittori bisogna averci fortuna”. Guglielmo Borremans disegnatore a Napoli per Giuseppe d'Alessandro, in *Studi in onore di Citti Siracusano*, a cura di G. Barbera, Palermo, 2012;

Giovanni Balducci e il disegno. Alcune precisazioni e proposte per il periodo napoletano, in “Proporzioni”, ns. 11-12, 2012 (in corso di stampa);

Marco Mazzaroppi. La Madonna delle Grazie con i Santi Francesco d'Assisi e Michele Arcangelo, in “Studi Salentini”, LXXXV, pp. 94-98;

Andrea Vaccaro: Naples, 1604-1670. His Documented Life and Art, rempte-condu, in “Bulletin de l'association des historiens de l'art italien”, 19, 2013.

“Qui est titulus meus”. I cardinali veneti a Roma e le loro chiese titolari (1523-1605), in I Cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma nel Cinquecento, a cura di P. Tosini, C. Furlan, Milano 2014, pp. 367-377.

Giordanismo in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte ad Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni, in Nuovi studi sul Settecento lucano (in corso di stampa);

Bernardo De Dominicis e il restauro a Napoli nel Settecento (in corso di stampa);

Alfonso Gesualdo, Giovanni Balducci e la decorazione dell'abside del duomo di Napoli, in corso di stampa;

“È omo che Dio lo farà salir più alto”. Alessandro de' Medici e le arti tra devozione e magnificenza, in corso di stampa;

I toscani a Napoli. Artisti e committenti nella chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, in corso di stampa;

La perdita “suffitta” in San Giovanni dei Fiorentini e la riforma del cassettonato a Napoli (1596-1603), in corso di stampa;

Un fiorentino a Napoli. Il soggiorno meridionale di Giovanni Balducci attraverso le fonti partenopee del Sei-Settecento, in corso di stampa;

Arte che non ci è dato vedere a Napoli. Soffitti tavolati a Tursi e in Basilicata nel Settecento, Napoli, in corso di stampa.

Precisazioni su Giuseppe Agellio disegnatore, in corso di stampa.

II. BIOGRAFIE DI ARTISTI E SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE

Naldini, Giovanni Battista, voce biografica in Dizionario biografico degli italiani, LXXVII, 2012 Roma;

ventiquattro biografie di artisti in Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca

Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;

[Battistello Caracciolo] *Dio crea l'Immacolata Concezione alla presenza dei santi Domenico e Francesco di Paola, in Tanzio da Varallo e amici. La stretta cerchia di Caravaggio a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014, a cura di M.C. Terzaghi, G. Porzio, Milano 2014;

[Battistello Caracciolo] *Madonna con Bambino e San Giovannino, in Tanzio da Varallo e amici. La stretta cerchia di Caravaggio a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014, a cura di M.C. Terzaghi, G. Porzio, Milano 2014;

[Carlo Sellitto] [Battistello Caracciolo] *Madonna del suffragio con le anime purganti e donatore, in Tanzio da Varallo e amici. La stretta cerchia di Caravaggio a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014, a cura di M.C. Terzaghi, G. Porzio, Milano 2014;

[pittore napoletano, già attribuita a Carlo Sellitto] *Madonna del suffragio con i santi Francesco d'Assisi, Domenico e donatore, in Tanzio da Varallo e amici. La stretta cerchia di Caravaggio a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014, a cura di M.C. Terzaghi, G. Porzio, Milano 2014;

[Giovan Bernardo Lama] *Mater dolorosa, in Puglia tra Manierismo e Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 51-52, scheda 40;

[pittore meridionale] *La Vergine consegna il Rosario a San Domenico, in Puglia tra Manierismo e Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 50-51, scheda 39;

[Pompeo Landolfo e Silvestro Buono] *Vincenzo Carafa in Adorazione dell'Annunciazione, in Puglia tra Manierismo e Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 52-54, scheda 41;

[Alonso de Corduba] *Madonna del Rosario, in Puglia tra Manierismo e Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 70-71, scheda 55;

[Cesare Fracanzano] *Maddalena penitente, in Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, 2012), a cura di G. Lanzillotta, F. Lofano, Galatina 2012, pp. 82-83, scheda 8;

[monogrammista NF] *Nozze di Cana*, in *Forenza barocca*, catalogo della mostra (Forenza, 2012), a cura di E. Acanfora, Napoli 2012, p. 77, scheda 22;

[monogrammista NF] *Pietà con anime purganti*, in *Forenza barocca*, catalogo della mostra (Forenza, 2012), a cura di E. Acanfora, Napoli 2012, p. 82, scheda 28;

[Giacomo del Po] *Baccanale con corteo di Sileno / Baccanale con satiri e menadi danzanti dinanzi alla statua del dio Pan*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 50-53, schede 3-4;

[Massimo Stanzione] *Cristo alla colonna*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 64-67, schede 27-29;

[Scuola di Jusepe de Ribera] *San Francesco da Paola*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 74-75, scheda 33;

[Pacecco de Rosa] *Madonna col Bambino (Madonna del velo)*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 84-85, scheda 37;

[Giuseppe Marullo] *Estasi di Sant'Antonio*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 94-95, scheda 41;

[pittore napoletano] *Annuncio a Gioacchino*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 96-97, scheda 42;

[Bernardo Cavallino] *Pietà*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 100-101, scheda 45;

[pittore napoletano] *Banchetto di Erode / Ester e Assuero*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 106-107, schede 48-49;

[Cesare Fracanzano] *Maddalena al sepolcro*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce,

Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 74-75, scheda 33;

[Scuola di Andrea Vaccaro] *Ercole e Onfale*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 58-59, scheda 7;

[Girolamo Cenatiempo] *Diana Selenia / Venere dormiente / Vanere e Adone / Leda e il cigno / Ratto di Europa / Ratto di Deianira / Perseo libera Andromeda / Perseo contro Fineo / Ratto di Elena / Rinaldo e Armida*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 96-97, schede 34-35;

[Domenico Antonio Carella] *Vulcano mostra a Venere le folgori forgiate per Giove / Angelica e Medoro*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 72-75, schede 14-23;

[Giorgio Morandi] *Paesaggio, 1941*, in *Morandi. L'essenza del paesaggio*, catalogo della mostra (Alba, 2010), a cura di M.C. Bandera, Milano, 2010, pp. 144-145, scheda 36;

[Giorgio Morandi] *Paesaggio, 1942*, in *Morandi. L'essenza del paesaggio*, catalogo della mostra (Alba, 2010), a cura di M.C. Bandera, Milano, 2010, pp. 156-157, scheda 42;

trentatré schede in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009.

CURATELA DI CONVEGNI, SEMINARI E MOSTRE

Cura dell'incontro di studi *I libri di Camillo. Alle origini della collezione d'Errico*

Palazzo San Gervasio, Ente morale - pinacoteca Camillo d'Errico **(19 luglio 2014)**

Cura con Marta Ragozzino (Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata) ed Elisa Acanfora (Università degli Studi della Basilicata, Storia dell'Arte Moderna) della mostra *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*

Palazzo San Gervasio, Ente morale - pinacoteca Camillo d'Errico **(27 giugno – 12 ottobre 2014)**



Cura della giornata di studi “Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto”

Università degli Studi della Basilicata; **(17 giugno 2014)**

COMUNICAZIONI SCIENTIFICHE

(CONFERENZE, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO)

Carlo Sellitto nella pittura lucana del Seicento

Potenza **(31 ottobre 2014)**

Raffaello Causa e il disegno napoletano

Napoli **(21 ottobre 2014, luogo da definire)**

Fasto e devozione. La stagione barocca melfese tra conservazione, tutela e promozione

Melfi **(21 settembre 2014)**

Raffaello e il ritratto

In *Una mostra impossibile. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità digitale*, direzione scientifica di Ferdinando Bologna

Napoli, convento di San Domenico Maggiore **(2 settembre 2014)**

I libri di Camillo. Alle origini della collezione d'Errico

In *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, incontro di studio a cura di M.V. Fontana

Palazzo San Gervasio, Pinacoteca Camillo d'Errico **(19 luglio 2014)**

Le Vite di Bernardo De Dominici e il restauro a Napoli nella prima metà del Settecento

In *Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto*, giornata di studi a cura di M.V. Fontana

Matera, Università degli Studi della Basilicata **(17 giugno 2014)**

Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini



In *Nuove ricerche sul barocco lucano*, giornata di studi a cura di E. Acanfora

Matera, Università degli Studi della Basilicata (**18 febbraio 2014**)

La fortuna dell'arte lucana nella Galleria Nazionale della Basilicata

Matera, Palazzo Lanfranchi (**25 gennaio 2014**)

L'identità del barocco nel Vallo di Diano. Formazione e Trasformazione di una "cultura ad hoc"

In *Governare le trasformazioni del paesaggio storico urbano*, workshop a cura di M. Cerreta

Sassano, Palazzo Babino (**17-18 gennaio 2014**)

Representations of Body and Soul Between Rome and Naples in the Age of Clement VIII (1592-1605)

In *European Iconology East & West 5: Cultural Imageries of Body and Soul – Intermedial Representations of the Corporeal, the Psychic and the Spiritual*, convegno internazionale di studi a cura di M. Vicelja, A. Kiss, G.E. Szönyi (Università di Szeged)

Szeged, Università degli Studi (**29 maggio 2013**)

Salvator Rosa, Giacomo del Po e gli altri. La fronda eccentrica della collezione D'Errico,

Palazzo San Gervasio, Pinacoteca D'Errico (**19 ottobre 2013**)

La pittura a Grottole dal giordanismo al tardo settecento

In *Barocco a Grottole*, giornata di studi a cura di E. Acanfora

Grottole, chiesa di San Rocco (**28 settembre 2013**)

Per Giuseppe Agellio disegnatore

In *La connoisseurship e il disegno*, giornata di studi a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò e C. Monbeig Goguel

Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi; (**7 Febbraio 2013**)

Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e il programma iconografico nell'abside del duomo di Napoli



In *Iconologia cinquecentesca: fonti comuni per la storia dell'arte e per la storia dello spettacolo*, giornata di studi a cura di S. Mamone, A. Pinelli e A.M. Testaverde

Firenze, Università degli Studi; **(30 novembre 2012)**

Per gli Stabile e Santillo Sannino. Due aggiunte

In *Il barocco a Matera e nel materano*, giornata di studi a cura di E. Acanfora

Matera, Università degli Studi della Basilicata; **(13 dicembre 2011)**

La pittura del Seicento a Napoli

Firenze, Università degli Studi; **(11 novembre 2011)**

Riscoperta del barocco a Forenza

Forenza, sala conferenze del monastero francescano del Santissimo Crocifisso; **(24 settembre 2011)**

Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto (book review)

Bari, Università degli Studi; **(17 maggio 2011)**

Caravaggio a Roma

In *Echi caravaggeschi in Puglia*, a cura di T. Cassiano, F. Vona

Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia; **(5 maggio 2011)**

“Arte che non ci è dato vedere a Napoli”. Soffitti tavolati a Tursi e in Basilicata

In *Barocco in Rabatana*, giornata di studi a cura di E. Acanfora

Tursi, sala consiliare del Palazzo di Città; **(19 marzo 2010)**

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Inglese: ottima

Francese: buona



Spagnolo: buona

Latino: buono

ORARIO E SEDE DI RICEVIMENTO:

lunedì: 10.30-12.00. Via San Rocco, studio 45

martedì: 10.30-12.00. Via San Rocco, studio 45

mercoledì: 10.30-12.00. Via San Rocco, studio 45

(per garantire un'ottimale organizzazione dell'orario di ricevimento, occorre contattare preventivamente il docente via mail, sì da concordare un appuntamento specifico)

INDIRIZZO E-MAIL: maurovincenzofontana1983@gmail.com

RECAPITO TELEFONICO: +393287112664
