



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2014/2015

Denominazione dell'attività formativa:

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

CONTEMPORARY ART HISTORY 1

Corso di studio:

- Architettura / Architecture
- Ingegneria Edile-Architettura / Architecture and Building Engineering
- Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences
- Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

Docente:

Mariadelaide Cuozzo

e-mail:

aide@libero.it

Recapiti telefonici:

Periodo di svolgimento delle lezioni:

- I semestre
- II semestre
- Annuale

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

L'Arte Europea dell'Ottocento

La fine del Settecento e l'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo. Impressionismo e post-Impressionismo. Simbolismo e Modernismo (o Art Nouveau).
Teoria e critica d'arte dell'Ottocento.

Course contents:

Visual arts in Europe in XIX century

The end of the 1700's and the 1800's: Neoclassicism, Romanticism and Realism. Impressionism and post-Impressionism. Symbolism and Art Nouveau.
Art's theory and criticism in the XIX century.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali

Teaching methods:

Lectures

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Testi, selezione di immagini in Power Point

Teaching tools:

Papers, selected pictures in Power Point

Bibliografia di riferimento:

1) Rita Scrimieri (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo I, *L'Ottocento*, Milano, Minerva Italica, 2002.

Oppure: G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2004.

2) Silvia Bordini, *L'Ottocento*. Collana *Le fonti per la storia dell'arte*, Ed. Carocci, 2011.

Gli studenti non frequentanti porteranno anche uno dei seguenti testi a scelta:

1) Hugh Honour, *Il Romanticismo*, Einaudi, Torino, 2007; 2) Linda Nochlin, *Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino; 3) John Rewald, *La storia dell'Impressionismo. Rievocazione di un'epoca*, Mondadori, Milano.

Tali testi costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti

Readings/Bibliography

1) Rita Scrimieri (ed.), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo I, *L'Ottocento*, Milano, Minerva Italica, 2002.

Or: G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2004.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

2) Silvia Bordini, *L'Ottocento*. Collana *Le fonti per la storia dell'arte*, Ed. Carocci, 2011.

The students who don't attend the course should also study one of these books:

1) Hugh Honour, *Il Romanticismo*, Einaudi, Torino, 2007; 2) Linda Nochlin, *Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino; 3) John Rewald, *La storia dell'Impressionismo. Rievocazione di un'epoca*, Mondadori, Milano.

These books are also further suggestions, not compulsory, for students attending the course.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Storia e cultura dei secoli XVIII e XIX .

Storia dell'arte dalle origini alla metà del XVIII secolo.

Knowledges/Exames required on entry:

History and culture of centuries XVIII and XIX.

Art history from the origins to the half of XVIII century.

Modalità di frequenza:

Libera

Attendance (compulsory – free):

Free

Risultati di apprendimento previsti:

Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell'arte europea dell'Ottocento, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale del tempo.

Conoscenza delle principali linee teorico-critiche dell'arte europea dell'Ottocento.

Capacità di operare una lettura stilistica e formale delle singole opere d'arte.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Learning outcomes:

Acquaintance of the main lines of development of the European art of the 1800's, in connection with the historical, social and cultural context of the time.

Knowledge of the main lines of European art's theory and criticism in XIX century.

Ability to operate one stylistic reading of the works of art.

Modalità di verifica della preparazione:

ESAME ORALE

Assessment methods

ORAL EXAM