



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2014/2015

Denominazione dell'attività formativa:

Etnomusicologia

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Ethnomusicology

Corso di studio:

- Architettura / Architecture
- Ingegneria Edile-Architettura / Architecture and Building Engineering
- Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences
- Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

Docente:

Guido Battista Raschieri

e-mail:

in attesa di attivazione
della casella di posta
elettronica istituzionale.

Recapiti telefonici:

00393387395515

Periodo di svolgimento delle lezioni:

- I semestre
- II semestre
- Annuale

Numero Cfu:

6



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Programma del corso:

Il percorso didattico mira a fornire un tracciato ragionato dei caratteri e criteri teorici e metodologici propri alla disciplina.

Una prima sezione avrà il compito di definire le globali coordinate del campo di studio; ne illustrerà dunque gli storici processi fondativi, le tappe salienti, gli intenti, le problematiche e gli strumenti.

Particolare attenzione sarà rivolta al dipanarsi delle vicende italiane e ai peculiari approcci allo studio delle “musiche altre”.

L’itinerario volgerà dunque all’identificazione di soggetti e oggetti della ricerca etnomusicologia e alla focalizzazione di reciproche relazioni. Contestualmente si porrà l’accento sulle dinamiche interne a una disciplina che, impegnata nell’ascolto e osservazione della propria contemporaneità e volta alla riflessione sul dato reale, è sottoposta a costante e necessario aggiornamento prospettico.

Terza e unita parte sarà dedicata alla riflessione sulla musica quale veicolo di espressione delle identità. Secondo questa chiave interpretativa sarà affrontata la sfera della musica tradizionale in Basilicata e un più ampio ventaglio di casi di studio nel contesto culturale europeo.

Course contents

The course aims at supplying a rational plan of the characteristics and theoretical, methodological criterions of the discipline.

The first section will define the global coordinates of the study field; then it will illustrate its historic processes of foundation, its main stages, purposes, issues and instruments. We will turn our special attention to the development of Italian events and approaches to the study of “other musics”.

Afterwards, the itinerary will bend on the identification of subjects and objects of ethnomusicological research and on the focalization of reciprocal relations. Contextually, we will bring out the inside dynamics of a discipline which, engaged in listening and observing the contemporaneity and intent on thinking about the reality, is subjected to a constant and necessary perspective’s updating.

The third and joined part will be devoted to the reflection on music as a means to expressive identities. This section, according to this interpretative key, will discuss the sphere of the traditional music in Basilicata and a wider range of case studies in the European cultural context.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Il corso sarà organizzato in moduli che procederanno simultaneamente, secondo una ripartizione settimanale stabilita nei primi incontri. Alla didattica frontale, cui sarà di fondamentale supporto l’impiego di strumenti multimediali, potranno essere affiancati spazi sperimentali di laboratorio e ricerca.

Teaching methods

The course will be organized in simultaneous modules, according to a weekly distribution decided during the first lessons. Multimedia instruments will be used in the course of frontal lessons; experimental spaces of laboratory and research will support the didactic work.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Si provvederà durante l'intero svolgimento del corso a fornire suppletive indicazioni bibliografiche o materiali didattici disponibili al prestito.

Teaching tools

During the course, additional bibliographic indications or didactic materials available to loan will be given.

Bibliografia di riferimento:

Leydi, Roberto

L'altra musica. Etnomusicologia. Come abbiamo incontrato e come abbiamo creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche. Milano, Ricordi; Lucca, LIM, 2008²

Febo Guizzi (a cura di)

Maschere di suoni. Costruzione del caos e affermazione di sé: per un'antropologia sonora della liminarietà contemporanea. Saggi di F. Guizzi, G. D'Angelo, G. Raschieri, I. Meandri, M. Calderaro. Lucca, LIM 2013

Adamo, Giorgio (a cura di)

Musiche tradizionali in Basilicata. Le registrazioni di Diego Carpitella ed Ernesto De Martino. Roma 2012, Squilibri.

Per l'impronta seminariale conferita al corso, il docente indicherà saggi e articoli di approfondimento durante lo svolgimento delle lezioni. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare le necessarie integrazioni con il docente.

Readings/Bibliography

Leydi, Roberto

L'altra musica. Etnomusicologia. Come abbiamo incontrato e come abbiamo creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche. Milano, Ricordi; Lucca, LIM, 2008²

Febo Guizzi (a cura di)

Maschere di suoni. Costruzione del caos e affermazione di sé: per un'antropologia sonora della liminarietà contemporanea. Saggi di F. Guizzi, G. D'Angelo, G. Raschieri, I. Meandri, M. Calderaro. Lucca, LIM 2013

Adamo, Giorgio (a cura di)

Musiche tradizionali in Basilicata. Le registrazioni di Diego Carpitella ed Ernesto De Martino. Roma 2012, Squilibri.

Because of the seminar character of the course, the professor will indicate further readings and research material during one's lessons. The students not attending the course will have to ask the



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

necessary integrations with the professor.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Per la frequentazione del corso non sono previsti prerequisiti, né propedeuticità. Potranno essere valutati con il docente individuali strumenti di supporto, qualora se ne avvertisse l'esigenza.

Knowledges/Exams required on entry:

No previous competences nor exams are required. If necessary, individual support instruments can be evaluated by the professor.

Modalità di frequenza:

È vivamente consigliata la frequenza. Gli studenti impossibilitati a seguire il corso dovranno stabilire con il docente un programma personalizzato.

Attendance (compulsory – free):

Attendance is free, but heartily advised. The students who are unable to follow the course will have to set a personalized program with the professor.

Risultati di apprendimento previsti:

È obiettivo del corso costituire una solida base conoscitiva in merito al panorama storico e attuale degli studi etnomusicologici e condurre lo studente all'acquisizione di competenze metodologiche e critiche.

Tale duplice portato sarà d'ausilio a un ragionato approccio verso l'alterità musicale, ad applicazioni dirette di ricerca, a impieghi specifici definiti dal corso di laurea.

Learning outcomes

The main objectives of the course are to develop a knowledge of the historical and present panorama of ethnomusicological studies and to lead the students to the acquisition of methodological and critical competences. This double educational base will sustain reasonable approach to music alterity, direct applications of research, and peculiar employments settled by the degree course.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Modalità di verifica della preparazione:

La prova d'esame consisterà in un colloquio orale volto alla valutazione delle conoscenze e facoltà critiche del candidato.

Assessment methods

The exam will consist in an oral test, directed to the evaluation of the knowledges and critical faculties of the examinee.