



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2014/2015

Denominazione dell'attività formativa:

Museologia

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Museum Studies

Corso di studio:

Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

Docente:

Sandra Ferracuti

e-mail:

sandra.ferracuti@unibas.ir

Recapiti telefonici:

328/3361334

Periodo di svolgimento delle lezioni:

Il semestre

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Il corso fornirà agli studenti un'introduzione alla storia del museo e ne discuterà forme, potenzialità, sfide e frontiere contemporanee. Saranno approfonditi momenti cruciali della storia di una pratica (il collezionismo), di un'espressione (patrimonio culturale) e di un'istituzione (il museo), alla luce di importanti riflessioni prodotte -nel tempo e a partire da ambiti disciplinari diversi- sulle loro forme, statuto e ruoli sociale, politico e culturale.

Spazio significativo verrà dato all'evoluzione del concetto di patrimonio culturale (materiale ed immateriale), alla reinterpretazione del modello europeo di museo nelle ex colonie e nel Nord America e da parte di "comunità d'eredità" contemporanee (alla luce della *Convenzione Quadro del Consiglio d'Europa sul Valore dell'Eredità Culturale per la Società*, Faro, 2005, firmata dall'Italia nel febbraio del 2013).

Attraverso attività laboratoriali, si chiameranno in causa gli oggetti, cuore dell'impresa museale, a partire dall'esperienza personale degli studenti ed alla luce di studi applicati all'analisi del fenomeno del collezionismo e del ruolo degli oggetti nella vita quotidiana e nelle relazioni interpersonali.

Course contents:

The course will give an introduction to the history of the museum and analyze its contemporary forms, challenges and frontiers. We will review crucial moments of the history of a practice (collecting), an expression (cultural heritage), and an institution (the museum), in the light of key reflections that have been produced -in time and on the basis of a variety of disciplinary perspectives- on their statute and social, political, and cultural roles.

Significant space will be given to the evolution of the concept of (tangible and intangible) cultural heritage and to the reinterpretation of the European museum model in extra-European contexts (particularly in the ex colonies, Canada, and North America) and by contemporary "heritage communities" (as defined in the Council of Europe's *Framework Convention on the Value of Cultural*



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Heritage for Society, drafted in Portugal in 2005 and signed by the Italian government in February, 2013).

Joint activities will focus on objects – the heart of the museum venture – starting from those that are meaningful to the students and will lead to discussions supported by scholars' published reflections on collecting and on the role of objects in our daily life and interpersonal relationships.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

L'attività didattica consisterà in lezioni frontali, visite guidate ad allestimenti museali, esercitazioni e discussioni in aula sugli argomenti presentati durante il corso.

Teaching methods

Course activities will include frontal lectures, guided visits to museums, class activities and discussions focused on course topics.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Il programma del corso approfondisce la storia e la fisionomia contemporanea del museo a partire dal manuale di museologia indicato a seguire. A questo si aggiunge il volume di Daniel Miller, che insiste sul ruolo degli oggetti nella vita quotidiana ed è utile a stimolare gli studenti a riflettere sul fenomeno del collezionismo a partire da esperienze personali e quindi sullo speciale statuto degli oggetti museali.

Teaching tools

The course program will be based on the manual of museology indicated below, which outlines the history and the contemporary expressions of the museum. The volume by Daniel Miller on everyday "consumptions" of objects will encourage the students to reflect on collecting based on personal experience and then on the special statute assigned to museum objects.

Bibliografia di riferimento:

- 1) L. Cataldo - M. Paraventi (2007) *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano, Hoepli
- 2) D. Miller (2014) *Cose che parlano di noi. Un antropologo a casa nostra*, Bologna, Il Mulino.

Readings/Bibliography

- 1) L. Cataldo - M. Paraventi (2007) *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano, Hoepli
- 3) D. Miller (2014) *Cose che parlano di noi. Un antropologo a casa nostra*, Bologna, Il Mulino.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Non è prevista alcuna propedeuticità.

Prior experience/Exams required on entry:

There are no mandatory prerequisites.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Modalità di frequenza:

Facoltativa.

Attendance (mandatory – optional):

Optional.

Risultati di apprendimento previsti:

Obiettivo generale del corso è dare agli studenti strumenti utili per analizzare criticamente il museo contemporaneo. Si vuole dotarli di una conoscenza di base dell'evoluzione storica del museo come istituzione sociale e culturale e delle principali riflessioni ed esperienze ad esso applicate a partire da diverse prospettive disciplinari, al fine di: metterli in grado di indagare le sue espressioni, orizzonte e sfide contemporanei; incoraggiarli a riflettere sul museo come istituzione interna a specifici panorami storici, sociali e culturali; avvicinarli ai musei del loro territorio, invitandoli a trarre vantaggio delle risorse che offrono per la loro formazione; mettere in luce l'importanza del patrimonio culturale e dei musei contemporanei come potenziali strumenti di dialogo sociale e partecipazione democratica.

Learning outcomes:

The course wants to equip students with the analytical tools that will enable them to critically analyze the contemporary museum. They will be introduced to the historical evolution of the museum as a social and cultural institution and to crucial analytical tools and experiences that have been applied to it, on the basis of a variety of disciplinary perspectives, so to: allow them to analyze the museum's contemporary horizon, expressions and challenges; encourage them to reflect on the museum as an element of specific historical, social and cultural scenarios; invite them to take advantage of the resources made available by the museums of their territory; give them awareness of the importance of contemporary museums and cultural heritage as potential tools for social dialogue and democratic participation.

Modalità di verifica della preparazione:

Prova orale.

Assessment methods:

Final oral exam.