

mELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI MARIA AURELIA MASTRONARDI

Volumi

1. M.A.MASTRONARDI, *Tra concettismo e nuova scienza. L'opera di D.A.Mele*, Fasano, Schena 1990, pp.363.
2. M.A.MASTRONARDI, *Lirica in Accademia. Vita culturale a Bari nel secolo XVII*, Fasano, Schena, 1992, pp.463.
3. M.SAVONAROLA, *Del felice progresso di Borso d'Este*, a cura di M.A.Mastronardi, Bari, Palomar [Margini, 24] 1996, pp.287.
4. M.A.MASTRONARDI – T.GARGANO, *Feste a corte e commedie di principi. Musica e teatro nella Puglia di fine Seicento*, Fasano, Schena, 1999, pp. 9-237.
5. M.A.MASTRONARDI, *'Gioite voi col canto'. I madrigali a cinque voci di Gesualdo da Venosa*, Potenza, Ermes, 2003, pp.112.
6. M.A.MASTRONARDI, *'Officina eloquentiae'. Oratoria e politica nella Ferrara del Quattrocento*, Potenza, Ermes, 2007.
7. M.A. MASTRONARDI, *Per le nozze di Dorotea e Giulio Acquaviva. La 'Berenice regina degli Argivi'*, Conversano 2010.

In corso di stampa

1. M.A.MASTRONARDI, *Il modello e la crisi. Humanae litterae e principato nella Ferrara estense*

Articoli

1. *La predicazione volgare di R.Caracciolo*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari» XXV-XXVI (1982-1983).
2. *Pasquale Acquaviva d'Aragona. Un prelado del Settecento ad Avignone*, Galatina, Congedo, 1987, pp. 13-65.
3. *Per una storia della cultura letteraria a Bari nel tardo Seicento*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari», XXX (1987), pp.289-312.
4. *Una 'festa' alla corte degli Acquaviva*, in «Storia e cultura in Terra di Bari» II (1987), pp. 13-21.
5. *Il Sacrificio di Gefte*, *ibid.*, pp.23-26.
6. *Nuovi studi sulla predicazione medievale e umanistica*, in «Quaderni medievali» 24 (1987), pp. 174-195.
7. *Le 'Rime' di Marco Aurelio Salice*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari» XXXI (1988), pp.271-322.
8. *Retorica umanistica e modelli francescani nell'oratoria sacra di R.Caracciolo*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari» 32 (1989), pp.305-325.
9. *Persuasione e mimesi. Modelli retorici e prassi omiletica nella predicazione di R.Caracciolo*, in «Lares» (1990), pp.59-81.

10. *Tradizione retorica e 'actio' giullaresca in un sermone semidrammatico del Quattrocento*, *ibid.*, pp.587-602.
11. *La scienza in Parnaso. La 'Staffetta' e la 'Nuova Staffetta da Parnaso' di G.Tremigliozi*, in AA.VV., *Studi d Storia pugliese in onore di M.Marangelli*, a c. di F.Tateo, Fasano, Schena 1990, pp. 183-212.
12. *Finzione letteraria e polemica ideologica. L'Epistola Marci Aurelii Severini nomine conscripta' di T.Cornelio*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari» XXXIII (1990), pp.247-271.
13. *Umanisti e vita politica nel Quattrocento italiano (Rassegna di studi)*, in «Quaderni medievali», 31-32 (1991), pp.324-333.
14. *Mito e ideologia in una corte pugliese del Seicento*, in «Storia e cultura in Terra di Bari», III (1991), pp. 74-92.
15. *Una polemica "letteraria" del Seicento*, in "Fogli di periferia" V (1993), pp. 17-24.
16. *Paolo Antonio Tarsia*, in *Puglia Neo-Latina. Un itinerario del Rinascimento fra autori e testi*, a c. di F.Tateo, M.de Nichilo, P.Sisto, Bari, Cacucci, 1994, pp.369-405.
17. *Retorica e ideologia alla corte di Borso d'Este. L'Oratio de laudibus Borsii' di Ludovico degli Arienti*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi della Basilicata» 6(1994) pp313-349.

18. *L'impatto dell'Umanesimo italiano*. Cronaca del Convegno internazionale (Bari 29 agosto - 3 settembre 1994), in «Quaderni medievali», 39 (giugno 1995), pp. 107-116.
19. *Spagna e Francia nella cultura accademica pugliese del secondo Seicento*, in «Archivio Storico Pugliese» 48 (1995), pp.207-227.
20. *Gli Svevi tra «mito» e «ragion di stato»*, in «Rassegna storica lucana» 23 (1996), pp.11-41.
21. *Simbolo e storia nel 'Giardino dei Fimi Contini' di G.Bassani*, in «Esseffe. Sistema formativo». Bollettino dell'IRRSAE della Basilicata, 2 (1996), pp.52-63.
22. *Innovazione e modelli. La «questione della lingua» in Puglia tra Sei e Settecento*, in «Archivio storico pugliese», 50 (1997), pp.89-126.
23. *'... Redeunt Saturnia regna'. Città ideale ed età dell'oro nella Ferrara del XV secolo*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi della Basilicata» 8 (1998), pp.153-181.
24. *Oratoria e comunicazione politica nel Quattrocento italiano: Ferrara e gli Estensi*, in «Studia Italo-polonica», 6 (2000), pp.19-34.
25. *L'immagine di Ferrara nella letteratura estense*, in Acta Conventus Neolatini Abulensis (Avila, 4-9 agosto 1997), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2000, pp.423-430.
26. *Modelli classici e prassi umanistica nella storiografia di Paolo Antonio di Tarsia*, in *Humanismo y pervivencia del Mundo*

Classico. Homenaje al profesor Antonio Fontan, Alcaniz-Madrid, Instituto d'Estudios Humanisticos, 2002, III, pp.1451-1462.

27. *Una congiura alla corte di Borso d'Este*, in *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, II, pp.921-935.

28. *Centro di Studi sul Classicismo. L'Umanesimo civile (S.Gimignano 1-13 marzo 1993) Cronaca del Seminario di Studi*, in «*Moderni e Antichi*». Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo, 1 (2003), pp.389-396.

29. *Centro di Studi sul Classicismo. Primo semestre 1994 (San Gimignano 4 marzo-4 giugno 2004). Cronaca dei Seminari di Studi*, in «*Moderni e Antichi*». Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo, 1 (2003), pp.397-431.

30. *Melodramma e ragion di stato, in Ragion di stato a teatro*, a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini, Taranto, 2005, pp.187-216.

31. *Oratoria e storia contemporanea. Le orazioni in morte del referendario Ludovico Casella*, in *Il principe e la storia*, a cura di Tina Matarrese e Cristina Montagnani, Novara, Interlinea, 2005, pp.137-155.

32. *'Eloquentiae urbs'. Il dialogo 'De felicitate Ferrariae' di Ludovico Carbone*, in *Acta Conventus Neo-Latini Bonnensis*, ed. Rhoda Schnur, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, Arizona, 2006, pp.535-545.

33. *Sacro e profano nel melodramma napoletano del tardo Seicento*, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età*

dei Lumi, a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini, Bari, Cacucci, 2009, pp.507-535.

34. *La 'institutio principis' nel 'De felici progressu e nel 'De vera re publica' di Michele Savonarola in Acta conventus Neo-Latini Budapestini*, ed. Rhoda Schnur, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, Arizona, 2010, pp.461 -470.

35. *Gesualdo da Venosa e il suo castello*, in *Le dimore della poesia. Atti del XVII Congresso AISSLI*, a cura di Bianca Maria Da Rif, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 494-503.

36. *Accoglienza e rifiuto nel melodramma barocco*, in *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro. Atti del Convegno di Studi*, in corso di stampa.

Curriculum vitae di Maria A. Mastronardi

Maria Aurelia Mastronardi, nata a Conversano (Bari) il 18.9.1958, nel 1977 ha conseguito la maturità classica con la votazione di 60/60.

Nel 1981 si è laureata in Lettere presso L'Università degli Studi di Bari con una tesi in Letteratura Italiana sulla *Predicazione volgare di Roberto Caracciolo*, riportando la votazione di 110/110 e lode.

Nel 1984 è risultata vincitrice del concorso a cattedre per l'insegnamento di Materie Letterarie presso la Scuola Secondaria di I grado e per l'insegnamento di Italiano e Storia presso La Scuola Secondaria di II grado.

Dal 1984 al 1987 è stata docente di ruolo nella Scuola Secondaria di II grado.

Nel 1987 è stata ammessa al III ciclo del Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Bari.

Nel 1991 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca.

Nel 1992 ha vinto una borsa di studio post-dottorato presso l'Università degli Studi di Bari.

E' stata borsista presso il Centro di Studi sul Classicismo in occasione del Colloquio Internazionale *L'umanesimo civile* (San Gimignano, marzo 1993) e per tutti i Colloqui internazionali tenuti nel primo semestre del 1994.

Dal 1994 è ricercatrice presso l'Università degli Studi della Basilicata (Dipartimento di Studi Letterari e Filologici).

E' ricercatrice confermata dal marzo 1998.

Negli anni accademici 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001 le è stato attribuito, ai sensi dell'art.9 del D.P.R. 11.7.1980 n.382, l'insegnamento di *Letteratura italiana del Rinascimento* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata (Sede di Potenza).

Negli anni accademici 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002; 2002-2003; 2007-2008 le è stato attribuito,

l'insegnamento di *Letteratura italiana* presso La Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata (Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria – Sede di Matera).

Negli anni accademici 2001-2002; 2002-2003; 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014 le è stato attribuito l'insegnamento di *Letteratura italiana* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata (Corsi di Laurea in Conservazione e Trasmissione delle memorie Storiche, Operatore dei Beni Culturali – Sede di Matera).

Negli anni accademici 2001-2002; 2002-2003; 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014_ le è stato attribuito l'insegnamento di *Letteratura Teatrale Italiana* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata (Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria – Sede di Matera - Facoltà di Scienze della Formazione Primaria).

Negli anni accademici 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011 le è stato attribuito l'insegnamento di *Critica Letteraria* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Basilicata (Corso di Laurea specialistica in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali).

Negli anni accademici 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014 le è stato attribuito l'insegnamento di Letteratura teatrale italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Basilicata, Corso di Laurea Magistrale in Scienze del Turismo dei Patrimoni culturali.

Dall'anno accademico 2000-2001 all'anno accademico 2004-2005 ha attivato un progetto Socrates-Erasmus fra l'Università della Basilicata (Facoltà di Lettere e Filosofia) e l'Università Jagellonica di Cracovia (Facoltà di gestione e comunicazione sociale), nell'ambito del quale ha tenuto a Cracovia (maggio 2002) un seminario sul *Cortegiano di Baldassar Castiglione e la sua fortuna europea* (10 ore)

Ha partecipato, tenendo relazioni o comunicazioni, a convegni nazionali e internazionali, tra i quali:

X International Congress for Neo-Latin Studies, Avila, 4-9 agosto 1997
(*L'immagine di Ferrara nella letteratura estense*)

Przepływ informacji i wiedzy w Polsce i Europie XV-XVII w (Flusso delle informazioni e del sapere in Polonia e in Europa nei secoli XV-XVII), Varsavia, Accademia polacca delle Scienze, 11-12 dicembre 1997.
(*Oratoria e comunicazione politica nella Ferrara estense*)

XIIth Biennial Conference of International Society for the History of Rhetoric, Amsterdam 13-18 July 1999 (*Oratori e predicatori di fronte al pericolo turco*)

III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del mundo clásico, Alcaniz, 8-13 maggio 2000 (*Modelli classici e pressioni umanistiche nella storiografia di Paolo Antonio di Tarsia*)

XVII Convegno Internazionale dell'A.I.S.S.L.I. *Le dimore della poesia*, Gardone Riviera, 2-5 giugno 2000 (*Gesualdo da Venosa e il suo castello*)

XI International Congress for Neo-Latin Studies, Cambridge, 30 July-5 August 2000 (*"Imago urbs" e sistema delle arti*)

Ragion di stato a teatro (Foggia, Lucera, Bari 18, 19, 20 aprile 2002)
(*Melodramma e 'ragion di stato'*).

XIVth. Meeting of the International Society for the History of Rhetoric (Madrid-Calahorra 14-19 July 2003) (*Oratoria funebre e dibattito politico nella Ferrara estense*).

XII International Congress for Neo-Latin Studies (Bonn 3-9 August 2003)
(*Il dialogo 'De felicitate Ferrariae' di Ludovico Carbone*).

XIII Congress for Neo-Latin Studies (Budapest, 5-11 August 2006) (*La institutio principis nel De felici progressu Borsii Estensis e nel De vera re publica di Michele Savonarola*)

Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi (Bari, 7-10 febbraio 2007) (Sacro e profano nel melodramma napoletano del tardo Seicento).

Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro (Bari,14-16 dicembre 2011) (Accoglienza e rifiuto nel melodramma barocco)

Dialogo,contaminazione,conflitto.Luoghi e tradizione dello spettacolo nell'Italia meridionale (Bari,18-19 dicembre 2012) (I luoghi dell'immaginario.Corte e teatro nel melodramma barocco).

Collabora a diverse riviste, tra cui l'Archivio Storico Pugliese, Quaderni medievali, Lares, Schede umanistiche, Roma nel Rinascimento, Moderni e Antichi: Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo.