



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2014/2015

**Denominazione dell'attività formativa:**  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

**Denominazione in inglese dell'attività formativa:**  
MEDIEVAL ART HISTORY

**Corso di studio:**

- Architettura / Architecture
- Ingegneria Edile-Architettura / Architecture and Building Engineering
- Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences
- Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

**Docente:**  
MAURO MINARDI

**e-mail:**  
mauromi@katamail.com

**Recapiti telefonici:**

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

- I semestre
- II semestre
- Annuale

**Numero Cfu:**

6/12

**Programma del corso:**

**I. PARTE ISTITUZIONALE. Lineamenti dell'arte italiana ed europea dall'età paleocristiana alla fine del XIV secolo.**

Una serie di lezioni illustrerà le principali linee di tendenza dell'arte europea, ma soprattutto italiana, in età medievale, articolandosi nell'analisi incrociata di architettura, scultura e pittura (e, quando necessario, delle 'arti minori'). Il discorso sarà svolto con il supporto di una rigorosa griglia storica di riferimento. Si esamineranno inoltre alcune problematiche specifiche, dalle sopravvivenze dell'antico nell'arte medievale alle innovazioni tecniche, dal concetto di bottega e cantiere a quello di artista.

**II. CORSO MONOGRAFAICO: Duccio e la pittura a Siena tra XIII e XIV sec.**

La grande stagione della pittura senese ha inizio con l'affermazione, nell'ultimo ventennio del Duecento, della figura di Duccio di Buoninsegna. Il corso prenderà quindi in esame il suo percorso biografico e artistico, le sue opere di maggior spicco e tratterà sommariamente i principali indirizzi della pittura a Siena tra XIII e XIV sec. Una parte del modulo sarà infine dedicata al problema degli esordi e alla prima fase dell'attività di Simone Martini.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

### **Course contents**

#### **I. BASIC COURSE. Outlines of Italian and European Art from the early Christian period to the end of the 14<sup>th</sup> century.**

A sequence of lessons will explain the most relevant tendencies of European, and especially Italian Art during the Medieval age, showing the mutual relations among architecture, sculpture and painting (together with illumination and applied arts). The discussion will be always connected with the historical background. Besides, the course will examine some specific arguments, for example the surviving tendencies of Classical Art in Medieval Art, the technical innovations, the concept of workshop and that of artist during this period.

#### **II. MONOGRAPHIC COURSE: Duccio and Painting in Siena between the XIIIth and XIVth centuries**

The flourishing period of Sieneese Painting begins, in the last two decades of XIIIth century, with the appearance of Duccio di Buoninsegna. The course will examine his biographical and artistic development, his major works and will discuss less closely the most important outlines of Painting in Siena between the XIIIth and XIVth centuries. Some lessons will take into consideration the question of the early training and of the artistic beginnings of Simone Martini.

### **Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:**

Lezioni frontali con proiezioni di immagini

### **Teaching methods**

Frontal lessons showing slides



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**

CD con le immagini proiettate durante il corso

**Teaching tools**

CD including the slides showed during the course

**Bibliografia di riferimento:**

*Parte istituzionale:*

- P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. 1, tomi I e II, Milano, Bompiani; o, in alternativa, P. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, vol. I, Milano, Bompiani;
- \* Gli studenti del curriculum archeologico che svolgono l'esame da 6 crediti porteranno anche i seguenti testi (disponibili presso la Biblioteca dell'Università, nonché – relativamente al *Dizionario biografico degli Italiani* e all'*Enciclopedia dell'Arte Medievale* – anche on line):
- V. Pace, *Arte in età gotica*, in *Lezioni di storia dell'arte. I. Il Mediterraneo dall'antichità alla fine del Medioevo*, Milano, Skira, 2001, pp. 269-293;
- L. Bellosi, *Da Cimabue a Giotto*, ivi, pp. 295-319;
- E. Castelnuovo, *Mille vie della pittura italiana*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, I, Milano, Electa, 1986, pp. 7-24;
- C. Bertelli, *Dietro la pittura italiana, Bisanzio*, ivi, II, pp. 541-546;
- le voci su Cenni di Pepe, detto Cimabue (di M. Boskovits, vol. 23), Giotto di Bondone (di M. Boskovits, vol. 55), Nicola Pisano (di F. Aceto, vol. 78) e Giovanni Pisano (di V. Ascani, vol. 56), nel *Dizionario Biografico degli Italiani*;
- la voce Giotto (di A. Tomei) nell'*Enciclopedia dell'Arte Medievale* (vol. IV), ma solo relativamente alle Fonti.

*Corso monografico:*

La bibliografia sarà fornita durante il corso.

**Readings/Bibliography**

*Basic course:*

- P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. 1, tomi I e II, Milano, Bompiani; or, as an alternative, P. De Vecchi, E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, vol. I, Milano, Bompiani.
- \* The students of the archaeological course who receive six credits from this exam have to study the following texts (available in the University Library and – as regards the *Dizionario biografico degli Italiani* and the *Enciclopedia dell'Arte Medievale* – on line too):
- V. Pace, *Arte in età gotica*, in *Lezioni di storia dell'arte. I. Il Mediterraneo dall'antichità*



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

*alla fine del Medioevo*, Milan, Skira, 2001, pp. 269-293;

- L. Bellosi, *Da Cimabue a Giotto*, ivi, pp. 295-319;

- E. Castelnuovo, *Mille vie della pittura italiana*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, I, Milano, Electa, 1986, pp. 7-24;

- C. Bertelli, *Dietro la pittura italiana, Bisanzio*, ivi, II, pp. 541-546;

- biographical entries on Cenni di Pepe, called Cimabue (by M. Boskovits, vol. 23), Giotto di Bondone (by M. Boskovits, vol. 55), Nicola Pisano (by F. Aceto, vol. 78) and Giovanni Pisano (by V. Ascani, vol. 56), in the *Dizionario Biografico degli Italiani*;

- biographical entry on Giotto (by A. Tomei) in the *Enciclopedia dell'Arte Medievale* (vol. IV), but only as regards the primary sources.

*Monographic course:*

Bibliography will be provided during the course.

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

**Knowledges/Exams required on entry:**

**Modalità di frequenza:**

**Attendance (compulsory – free):**

**Risultati di apprendimento previsti:**

Per quanto attiene la parte istituzionale, l'obiettivo del corso è quello di offrire agli studenti una conoscenza generale dell'arte medievale nel suo sviluppo dal IV sec. al XIV sec. Per quanto riguarda invece la parte monografica, l'obiettivo è di offrire la conoscenza specifica di un fenomeno di rilievo dell'arte medievale nelle sue implicazioni di geografia culturale. Il corso mira ad un'analisi approfondita dei dati stilistici, iconografici e di committenza delle opere presentate. Si intende quindi indirizzare lo studente ad un primo approccio agli strumenti qualificativi della storia dell'arte come disciplina.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

#### Learning outcomes

The aim of the course is, as regards the basic course, to give to the students a general knowledge of the developments of Medieval Art between the 4<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> centuries. As regards the monographic course, the course intends to provide a specific knowledge of a relevant subject of Medieval Art, with its peculiarities of cultural geography. This part of the course is based on a deepened analysis of the stylistic, iconographical and patronage components of the works of art taken into consideration. The lessons intend also to educate the student to a first approach to the specific instruments of Medieval Art History as a discipline.

#### Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale con l'ausilio di immagini

**N.B. Gli studenti dell'indirizzo archeologico, che usufruiscono di soli 6 crediti relativamente a questo esame, porteranno all'esame solo il corso istituzionale, insieme ad una bibliografia aggiuntiva (cfr. supra, con l'indicazione \*). Agli stessi studenti che utilizzano un manuale più sintetico di *Arte nel tempo* è anche vivamente consigliato di integrare lo studio del manuale prescelto con gli appunti delle lezioni.**

**Gli studenti del curriculum storico-artistico dovranno dimostrare un'adeguata conoscenza del corso monografico, basata sia sugli appunti delle lezioni, sia sullo studio della bibliografia.**

**Agli studenti di entrambi i curricula è inoltre richiesta una conoscenza appropriata del linguaggio specifico della storia dell'arte, sulla base del lessico utilizzato nei testi d'esame e spiegato durante il corso.**

#### Assessment methods

Oral exam with slides

**Nb: The students of the archaeological course, who receive only six credits, are expected to bring only the institutional course, together with an additional bibliography (see above, with the mark \*). The same students who study on a shorter, synthetic textbook than *Arte nel tempo* are also warmly suggested to complete their study with the lessons notes.**

**The students of the art historical course should demonstrate an appropriate knowledge of the monographic course, based both on the lessons notes and the study of the bibliography.**

**Besides, the students of both courses have also to show a good knowledge of the specific**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**language of art history, illustrated during the lessons and in the course bibliography.**