



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2014/2015

**Denominazione dell'attività formativa:**

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2

**Denominazione in inglese dell'attività formativa:**

CONTEMPORARY ART HISTORY 2

**Corso di studio:**

- Architettura / Architecture
- Ingegneria Edile-Architettura / Architecture and Building Engineering
- Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences
- Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

**Docente:**

Mariadelaide Cuozzo

**e-mail:**

aide@libero.it

**Recapiti telefonici:**

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

- I semestre
- II semestre
- Annuale

**Numero Cfu:**

6

**Programma del corso:**

***L'ARTE DAL NOVECENTO AD OGGI***

La prima metà del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il "ritorno all'ordine" e l'arte all'epoca dei totalitarismi. La situazione dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta: Informale, Espressionismo astratto, ricerche astrattiste, cinetiche e optical, Neo-Dadaismo e Pop art, Minimalismo, Concettualismo, Body art, Land art, Neo-Espressionismo, Transavanguardia, Graffitismo. Panorama delle tendenze degli ultimi decenni.

Il "sistema" dell'arte fra esposizioni, critica e mercato.

**Course contents:**

*Visual arts from XX to XXI century.*

The first half of the 1900's: Expressionism, Cubism, Futurismo, Abstractionism and Bauhaus,



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

Metafisica, Dadaism, Surrealism. The "return to the order" and the art to the age of the totalitarianisms.

The situation from the post-second world war period to years Eighty: Art Informel, Abstract Expressionism, Kinetic and Optical art, Neo-Dadaism and Pop art, Minimal Art, Conceptual Art, Body art, Land art, Neo-Expressionism, Transavanguardia, Graffiti Art.

An outline of the tendencies of the last decades.

The "art system": exhibitions, art criticism, art market.

**Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:**

Lezioni frontali

**Teaching methods:**

Lectures

**Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**

Testi, selezione di immagini in Power Point

**Teaching tools:**

Papers, selected pictures in Power Point

**Bibliografia di riferimento:**

1) Rita Scrimieri (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo II, *Il Novecento*, Milano, Minerva Italica, 2002

**Oppure:** G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004.

2) Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari, 2006.

3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (solo la prefazione e il saggio: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

**Gli studenti non frequentanti porteranno anche uno dei seguenti testi a scelta:**

1) Enrico Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma; 2) Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino; 3) Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano; 4) Angela Vettese, *Artisti si diventa*, Carocci, Roma; 5) Angela Vettese, *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2012.

**Tali testi costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti.**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Readings/Bibliography**

- 1) Rita Scrimieri (ed.), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo II, *Il Novecento*, Milano, Minerva Italica, 2002  
**Or:** G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004.  
2) Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari, 2006.  
3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (only the preface and the essay: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

**The students who don't attend the course should also study one of these books:**

- 1) Enrico Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma; 2) Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino; 3) Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano; 4) Angela Vettese, *Artisti si diventa*, Carocci, Roma; 5) Angela Vettese, *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2012.

**These books are also further suggestions, not compulsory, for students attending the course.**

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

Storia e cultura del secolo XX .  
Storia dell'arte dalle origini al XIX secolo.

**Knowledges/Exams required on entry:**

History and culture of XX century.  
Art history from the origins to XIX century.

**Modalità di frequenza:**

Libera

**Attendance (compulsory – free):**

Free



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Risultati di apprendimento previsti:**

Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell'arte dal Novecento ai nostri giorni, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale.

Conoscenza del "sistema" dell'arte contemporanea.

Capacità di operare una lettura delle singole opere d'arte.

**Learning outcomes:**

Acquaintance of the main lines of development of the arts from the 1900's until today, in connection with the historical, social and cultural context.

Knowledge of contemporary "art system".

Ability to operate one reading of the works of art.

**Modalità di verifica della preparazione:**

ESAME ORALE

**Assessment methods**

ORAL EXAM