



PROF. ELISA ACANFORA

CURRICULUM SCIENTIFICO:

She was born in La Spezia, Italy, in 1960. She is currently Associate Professor of History of Early Modern Art at the Università degli Studi della Basilicata, Italy.

- In 1986 Laurea Degree in History of Early Modern Art from the University of Florence, Faculty of Humanities (degree thesis on Sigismondo Coccapani, Advisor: Mina Gregori).
- In 1986-1987 and 1987-1988 she was research fellow at the Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, in Florence, and at the Università Internazionale dell'Arte, in Florence.
- 1990-1993 PhD. in History of Art, University of Pisa (Dissertation on Alessandro Rosi e le fonti figurative del barocco a Firenze; supervisor: Roberto Paolo Ciardi).
- From 1990/1991 to 1993-1994 (attendance) Scuola di Specializzazione in Archaeology and History of Art, Università of Siena.
- From 1994-1995 to 2012-2013 lectures and teaching at the Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, in Florence.
- From 1997 to 2007 she was employed as Researcher and from 2007 Associate Professor of History of Early Modern Art at the University of Basilicata (with responsibility for the history of art stages and History of art Laboratory).
- 2009-2012 and 2011-2014 Member of PhD. Board at the Università di Palermo (supervisor Maria Concetta Di Natale).
- From 2009 she is the Scientific Supervisor of Società Portasibilla s.r.l., an art's events services company formed by alumni of the University of Basilicata.
- From 2010 she is a member of the Board of the "Lyceum" Cultural Institute, in Florence, and from 2014 Presidente Sezione Arte.
- From 2011 she represents the University of Basilicata in the regional Scientific Board of the "Centro dei Lucani nel Mondo Nino Calice" (Regione Basilicata, Italy).
- From 2012 she is a member of the Scientific Board of the "Associazione degli Amici della Natura Morta Italiana" (Association promoted by the Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi in Florence).
- Since 2012 she is reviewer for various italian art journals.

Main research topics:

She has published many papers about Florentine artists of the Seicento (including the book *Alessandro Rosi*, 1994; and the critical edition (2002) of the autograph treaty by Sigismondo Coccapani (the research was approved by the National Board CNR: "pubblicazione di opere e trattati di rilevante interesse scientifico"), about the arts in Rome in the 17th Century, the literature and theory, and the persistence with the classical civilization.

• **NATIONAL AND INTERNATIONAL RESEARCH PROJECTS:**

- 1983-1984 e 1984-1985 member of the research project "Laboratorio di Storia", Università di Firenze, coordinated by Sergio Bertelli, Franco Cardini, Giovanni Cherubini, Vittor Ivo Comparato, Giuliano Crifò, Vittorio Franchetti Pardo, Mario Sbriccoli.
- 1986 member of the research project for the exhibition "Il Seicento fiorentino" (Florence, 1986-1987).
- 1996-1997 member of the research project "Scultura romana del Settecento", Dipartimento Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze (coordinated by Mina Gregori).

-1997-2000 member of the research project “La decorazione nel Seicento e Settecento a Firenze in prospettiva europea”, Dipartimento Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze (supervisors Mina Gregori and Mara Visonà).

- 2000-2002 member of the research project COFIN “La grande decorazione dal Cinquecento al Settecento” Università di Firenze e Università di Siena (coordinatore Roberto Guerrini).

- 2002-2003 member of the research project “Palazzo Pitti a Firenze”, Dipartimento di Storia, Università di Firenze (supervisors Sergio Bertelli and Renato Pasta).

- 2002-2003 member of the research project “Scultura lignea in Basilicata”, Università della Basilicata, supervisor da Pierluigi Leone de Castris (Fondi sulla ricerca di base).

- 2003-2005 coordinator and supervisor of the research project “Il patrimonio artistico di Venosa tra il Medioevo e il Settecento”, Università della Basilicata and Regione Basilicata.

- From 2008 to 2014 she was coordinator and supervisor of many research projects about painting, sculpture, patronage and collecting in Basilicata, sponsored by The European Fund, who has produced the following Catalogues and Exhibitions:

- **CATALOGUES AND EXHIBITIONS EDITED (SPONSORED BY THE EUROPEAN FUND):**

- Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d’Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010), su progetto scientifico e a cura di E. ACANFORA, realizzata dall’Università della Basilicata, in collaborazione con Regione Basilicata, Fondazione Carical, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata, Comune di Potenza, Comune di Matera e Provincia di Firenze (per la sede espositiva fiorentina).

- Video of the exhibition Splendori del barocco defilato, a cura di E. ACANFORA (inserito sull’home page dell’Università della Basilicata, e presentato in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (25-26 settembre 2010), ed è frutto di un progetto in collaborazione tra Università della Basilicata e Università di Firenze (realizzazione multimediale a cura del Centro Servizi Informatici e Informativi - Ufficio Produzione Contenuti Multimediali dell’Università degli Studi di Firenze, organizzazione del progetto a cura di Giorgio Federici, Consorzio universitario E-Form, Università degli Studi di Firenze).

- Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, Ente Morale Camillo D’Errico, 11 luglio – 30 settembre 2010), a cura di E. ACANFORA, L. GALANTE, F. VONA, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata, Museo Nazionale d’Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Ente morale Camillo d’Errico, Università della Basilicata, Università del Salento.

- L’età di Galileo e del Caravaggio. Testimonianze tra arte e scienza a Matera (Matera, Archivio di Stato; Biblioteca Provinciale; Cattedrale, 14 dicembre 2010 – 31 maggio 2011), mostra su progetto scientifico e a cura di E. ACANFORA, in collaborazione con l’Archivio di Stato di Matera, la Biblioteca Provinciale di Matera, la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata, il Comune di Matera, la Provincia di Matera.

- Forenza barocca, catalogo della mostra (Forenza, 29 settembre - 28 ottobre 2012), su progetto scientifico e a cura di E. ACANFORA.

- Francesco Oliva a Rotondella: capolavori ritrovati, catalogo della mostra (Rotondella, agosto-settembre 2012), a cura di E. ACANFORA.

• **SHE HAS COORDINATED THE FOLLOWING COLLOQUIA (2008-2014):**

- Giornata di Studio per Francesco Furini (Firenze, Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 4 aprile 2008), a cura di E. ACANFORA, M. GREGORI, R. MAFFEIS.
- Ciclo di conferenze sui Beni Culturali "Aperto al pubblico", promosso dal Dipartimento di Scienze Storiche, Linguistiche e Antropologiche, Università della Basilicata, a.a. 2008-2009.
- *Barocco in Rabatana. Arte a Tursi nel Settecento* (Comune di Tursi, Sala Consiliare, 19 marzo 2010). La Giornata di studio è stata patrocinata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata e promossa dal Comune di Tursi, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata.
- *L'età di Galileo e del Caravaggio. Nuovi studi sul naturalismo: Matera, la Basilicata e la Puglia*, Università degli Studi della Basilicata, Matera, 13 dicembre 2011 (con Fondi Europei, patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Basilicata, in collaborazione con Archivio di Stato di Matera, Comune di Matera, ConfApi Matera).
- *Il Verde nei Sassi: una questione di restauro e di identità*, Università della Basilicata, 20 giugno 2012.
- *Forenza barocca*, Giornate di studio, Giornate Europee del Patrimonio 2011 e 2012 (con Fondi Europei, patrocinio della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Basilicata, in collaborazione con il Comune di Forenza).
- *Il Sei e Settecento a Matera e nel materano*, Giornata di studio (Matera, Oratorio del Cristo Flagellato, 13 dicembre 2012), (con Fondi Europei, patrocinio del Comune di Matera, del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata, della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Basilicata, dell'Archivio di Stato di Matera, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Basilicata).
- FERS Basilicata 2007-2013 *Riscoperta del barocco a Grottole*, Giornata di studio a cura di E. Acanfora (Grottole, chiesa di San Rocco, 28 settembre 2013), in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2013 (con Fondi Europei, patrocinio del Comune di Grottole, del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Basilicata, e la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata).
- FERS Basilicata 2007-2013 - *Nuove ricerche sul barocco lucano*, Giornata di studi a cura di E. Acanfora (Matera, Università della Basilicata, febbraio 2014) (con Fondi Europei, patrocinio del Dipartimento di Scienze Umane e del Dipartimento DiCEM dell'Università della Basilicata, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Basilicata, e la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata).

• **AWARDS:**

1. "Alto Patronato del Presidente della Repubblica" (Patronage of the President of the Italian Republic) for the exhibition "Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento" (2009-2010).
 2. The exhibition "Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento" (2009-2010), was realized as "Event celebrating the 25th Anniversary of the University of Basilicata", sponsored by University of Basilicata, Regione Basilicata and The European Fund.
 3. For the book: E. Acanfora, *Sigismondo Coccapani, Trattato del modo di ridurre il fiume di Arno in canale e altri scritti di architettura e di idraulica* (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Galileiani 108), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2002; the research was approved by the National Board CNR: "pubblicazione di opere e trattati di rilevante interesse scientifico".
-

4. Awards for thesis (alumni of University of Basilicata, supervisor E. Acanfora):

- Premio speciale “La Città”, III edizione del Premio letterario Città dei Sassi;
- II Premio sezione Saggistica, IV edizione del Premio letterario Città dei Sassi;
- III Premio sezione Saggistica, IV edizione del Premio letterario Città dei Sassi;
- I Premio VII Concorso Nazionale “Studi e Ricerche sulla Basilicata” con pubblicazione della tesi (E. Acanfora (2011). Prefazione. In: Manolio Italia. L’attività di Nicola Federici. p. 9, Potenza: Consiglio Regionale di Basilicata).
- II Premio VIII Concorso Nazionale “Studi e Ricerche sulla Basilicata”.

- **CONFERENCES AND COLLOQUIA:** Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence; Kunsthistorisches Institut in Florenz; Fondazione di Studi di Storia dell’arte Roberto Longhi di Firenze; Università di Bari, Bologna e Chieti, della Basilicata (Dottorato internazionale Architecture and Urban Phenomenology); Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata; Ente Cassa di Risparmio di Firenze; Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron (Firenze, Villa Bardini); “Amici dei Musei”; Firenze; Museo Civico, Pistoia; Centro Carlo Levi, Matera; APT Basilicata; Arts for Business Institute; Fondazione culturale Lyceum Internazionale, Firenze; Società Dante Alighieri, Firenze 2010.

- **PUBBLICAZIONI:**

E. ACANFORA (1985). **La gerarchia della tavola** In: S. Bertelli, F. Cardini, E. Garbero Zorzi. Le corti italiane del Rinascimento. Mondadori, MILANO: 192- 201,

E. ACANFORA (1985). **La tavola** In: S. Bertelli, G. Crifò. Rituale cerimoniale etichetta. Bompiani, Milano: 53- 66,

E. ACANFORA (1985). **La corte in villa** Le corti italiane del Rinascimento. Mondadori, MILANO: 201- 212,

E. ACANFORA (1986). **Coccapani, Sigismondo** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987). Cantini, FIRENZE: 59- 60, III,

E. ACANFORA (1986). **Carlo Dolci (scheda di due dipinti cat. nn. 1.257, 1.258)** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987),. Cantini, FIRENZE: 458- 459, I,

E. ACANFORA (1986). **Sigismondo Coccapani (schede del dipinto cat. n. 1.93)** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987). Cantini, FIRENZE: 210- 210, I,

E. ACANFORA (1986). **Sigismondo Coccapani (scheda del dipinto cat. n. 1.96)** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987),. Cantini, FIRENZE: 214- 215, I,

E. ACANFORA (1986). **Sigismondo Coccapani (scheda del disegno cat. n. 2.180)** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987). Cantini, FIRENZE: 225- 225, II,

E. ACANFORA (1986). **Sigismondo Coccapani (scheda del dipinto cat. n. 1.95)** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987). Cantini, FIRENZE: 212- 213, I,

E. ACANFORA (1986). **Sigismondo Coccapani (scheda del dipinto cat. n. 1.94)** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987). Cantini, FIRENZE: 211- 211, I,

E. ACANFORA (1986). **Sigismondo Coccapani (scheda del disegno cat. n. 2.179)** Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 dicembre 1986 – 4 maggio 1987),. Cantini, FIRENZE: 224- 224, II,

E. ACANFORA (1987). **Bartolomeo Bianchini (scheda del dipinto)** Il Seicento a Bergamo, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione 26 settembre - 29 novembre 1987). Cariplo, MILANO: 211-

211,

- E. ACANFORA (1987). **Bartolomeo Bianchini** Il Seicento a Bergamo, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione 26 settembre - 29 novembre 1987). Cariplo, MILANO: 210- 210,
- E. ACANFORA (1989). **Coccapani, Sigismondo** In:M. Gregori, E. Schleier. La pittura in Italia. Il Seicento. Electa Editrice, Milano: 697- 697, II,
- E. ACANFORA (1989). **Sigismondo Coccapani disegnatore e trattatista**. PARAGONE. ARTE (ISSN:1120-4737). 71- 99. 18;
- E. ACANFORA (1989). **Su Giuseppe Nicola Nasini e su alcuni malintesi riguardo alla badia di Passignano**. ANTICHITÀ VIVA (ISSN:0003-5645). 16- 22. 5-6;
- E. ACANFORA (1989). **Rosi, Alessandro** La pittura in Italia. Il Seicento. Electa Editrice, Milano: 869- 869,
- E. ACANFORA (1990). **Nuovi documenti su Giovanni Battista Coccapani gioielliere sul Ponte Vecchio e sulla sua bottega**. RIVISTA D'ARTE (ISSN:1122-0732). 75- 93. VI;
- E. ACANFORA (1990). **Sigismondo Coccapani, un artista equivocato**. ANTICHITÀ VIVA (ISSN:0003-5645). 11- 25. 2-3;
- E. ACANFORA (1990). **Il restauro degli affreschi michelangioleschi della cappella Sistina (un convegno, una mostra)**. ANTICHITÀ VIVA (ISSN:0003-5645). 78- 80. 2-3;
- E. ACANFORA (1990). **Domenico Beccafumi e il suo tempo**. ANTICHITÀ VIVA (ISSN:0003- 5645). 54- 56. 5;
- ACANFORA E. (1993). **Alessandro Rosi e le fonti figurative del barocco a Firenze**. Tesi di dottorato di ricerca, Università degli Studi di Pisa, 1990-1993 .
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI F. Boucher** In:GREGORI M.. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 636- 636,
- E. ACANFORA (1994). **Jean-Baptiste Chardin (scheda cat. n. 760)** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, Udine: 591- 591,
- E. ACANFORA (1994). **Jean-Antoine Watteau (cerchia di) (scheda cat. n. 757)** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, Udine: 588- 588,
- E. ACANFORA (1994). **Jean-Marc Nattier (scheda cat. n. 756)** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, Udine: 588- 588,
- E. ACANFORA (1994). **Jean-Marc Nattier (scheda cat. n. 755)** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, Udine: 587- 587,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI C. A. Ruthart**, In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 665- 665,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI H. Rigaud** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 664- 664,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI N. Poussin** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 662- 662,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J. Jouvenet** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine., Magnus Edizioni, UDINE: 650- 650,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J. B. Chardin** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 640- 640,
- E. ACANFORA (1994). **Simon Vouet (scheda cat. n. 742)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 575- 575,
- E. ACANFORA (1994). **Jacques Stella (scheda cat. n.741)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 574- 574,
- E. ACANFORA (1994). **Hycinthe Rigaud (scheda cat. n. 752)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 584- 584,
- E. ACANFORA (1994). **Nicolas Poussin (scheda cat. n. 743)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 576- 576,
- E. ACANFORA (1994). **Joseph Parrocel (scheda cat. n. 750)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine., Magnus Edizioni, UDINE: 582- 582,
- E. ACANFORA (1994). **Claude Gellée detto il Lorenese (scheda cat. n. 744)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 577- 577,

- E. ACANFORA (1994). **Jean-Baptiste Chardin (scheda cat. n. 759)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 590- 590,
- E. ACANFORA (1994). **Charles Le Brun (scheda cat. n. 747)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 579- 579,
- E. ACANFORA (1994). **Jacques Courtois detto il Borgognone (scheda cat. n. 749)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 582- 582,
- E. ACANFORA (1994). **Johann Heinrich Roos (scheda cat. 727)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 562- 562,
- E. ACANFORA (1994). **Joachim von Sandrart (scheda cat. 726)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 561- 561,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J. von Sandrart** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 665- 665,
- E. ACANFORA (1994). **Robert Nanteuil (scheda cat. n. 745)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 578- 578,
- E. ACANFORA (1994). **Nicolas de Largillière (scheda cat. n. 753)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 585- 585,
- E. ACANFORA (1994). **Sebastien Bourdon (scheda cat. n. 746)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 578- 578,
- E. ACANFORA (1994). **Sebastien Bourdon (scheda cat. n. 746)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 578- 578,
- E. ACANFORA (1994). **François Boucher (scheda cat. n. 758)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 589- 589,
- E. ACANFORA (1994). **Jean Pillement (scheda cat. n. 763)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 594- 594,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J. Pillement** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 661- 661,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J. Parrocel** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 660- 660,
- E. ACANFORA (1994). **Jean-Marc Nattier (scheda cat. n. 754)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 586- 586,
- E. ACANFORA (1994). **Claude-Joseph Vernet (scheda cat. n. 764)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 594- 594,
- E. ACANFORA (1994). **Jean Jouvenet (scheda cat. n. 751)** In:Mina Gregori. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 583- 583,
- E. ACANFORA (1994). **Alessandro Rosi**. EDIFIR,Edizioni Firenze, FIRENZE: p.1- 228, E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J. Stella** Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 667- 668,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI S. Bourdon** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 636- 636,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI Johann Heinrich Roos** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 664- 664,
- E. ACANFORA (1994). **Un'aggiunta a Francesco Morandini detto il Poppi**. PARAGONE. ARTE (ISSN:1120-4737). 113- 118. 44-46;
- E. ACANFORA (1994). **Jean-Etienne Liotard (scheda cat. n. 762)** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 593- 593,
- E. ACANFORA (1994). **Carl Andreas Ruthart (scheda cat. 725)** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni S.p.A., UDINE: 561- 561,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI C.-J. Vernet** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 671- 671,
- E. ACANFORA, M. SAMBUCCO HAMOUD (1994). **Scritti di Mina Gregori** Studi di Storia dell'Arte in onore di Mina Gregori. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo: 5- 10,
- E. ACANFORA (1994). **Alessandro Rosi (scheda del dipinto 'Salomè e la testa del Battista')** In:S. Bellesi. Mostra dedicata all'effigie di San Giovanni Battista, (Firenze, Loggia Rucellai 23 giugno - 15

- luglio 1994). POLISTAMPA s.n.c. di Mauro Pagliai & C.,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI S. Vouet** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 671- 671,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J.-M. Nattier** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine,. Magnus Edizioni, UDINE: 659- 659,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J.-E. Liotard** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 651- 651,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI Charles Le Brun** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 651- 651,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI Claude Gellée detto il Lorenese** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine,. Magnus Edizioni, UDINE: 647- 647,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI Robert Nanteuil** In:M. GREGORI. Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine,. Magnus Edizioni, UDINE: 658- 658,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI G. Dughet** Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 644- 644,
- E. ACANFORA (1994). **BIOGRAFIA DI J. Courtois** Uffizi e Pitti. I dipinti delle Gallerie fiorentine. Magnus Edizioni, UDINE: 641- 641,
- E. ACANFORA (1995). **La tribuna del Duomo di Pisa: capolavori di due secoli.** ANTICHITÀ VIVA (ISSN:0003-5645). 60 - 62. 3;
- E. ACANFORA (1996). **Pierre Le Gros il giovane, San Domenico** In: G. Rocchi Coopmans De Yoldi. La Basilica di San Pietro. Bolis Edizioni, BERGAMO: 335- 341,
- M. GREGORI, E. ACANFORA, R. LAPUCCI, G. PAPI(a cura di) (1996). **Come dipingeva il Caravaggio, Atti della giornata di studio (Firenze, Aula Magna dell'Università degli Studi, 28 gennaio 1992)** Electa Editrice, Milano: 1- 153,
- E. ACANFORA (1996). **Ficherelli, Felice** In:J. Turner. The Dictionary of Art. Macmillan Publishers, London: 56- 56, XI,
- E. ACANFORA (1996). **Mazzoni, Sebastiano** In:J. Turner. The Dictionary of Art. Macmillan Publishers, London: 908- 908, XX,
- E. ACANFORA (1996). **Coccapani, Sigismondo** In:J. Turner. The Dictionary of Art. Macmillan Publishers, London: 492- 492, VII,
- E. ACANFORA (1996). **Francesco Vergara y Bartual il giovane, San Pietro d'Alcantara** In: G. Rocchi Coopmans De Yoldi. La Basilica di San Pietro. Bolis Edizioni, BERGAMO: 401- 406,
- E. ACANFORA (1996). **René-Michel detto Michel-Ange Slodtz, San Bruno** In:G. Rocchi Coopmans De Yoldi. La Basilica di San Pietro. Bolis Edizioni, BERGAMO: 390- 394,
- E. ACANFORA (1998). **Firenze (I)** In:Mina Gregori. Pittura murale in Italia. Il Seicento e il Settecento. Bolis Edizioni, BERGAMO: 34- 41,
- E. ACANFORA (1998). **Coccapani, 4. Sigismondo** Saur allgemeines Künstler-Lexikon. Saur, München: 42- 42,
- E. ACANFORA (1998). **Coccapani, 3. Regolo Francesco** Saur allgemeines Künstler-Lexikon. Saur, München: 41- 41,
- E. ACANFORA (1998). **Coccapani, 1. Giovanni** Saur allgemeines Künstler-Lexikon. Saur, München: 41- 41,
- E. ACANFORA (1998). **Coccapani, 2. Giovanni Battista** Saur allgemeines Künstler-Lexikon. Saur, München: 41- 41,
- E. ACANFORA (1998). **Pittura murale a Firenze dalla reggenza a Ferdinando II de' Medici** In:C.L. Frommel, S. Schütze. Pietro da Cortona, Atti del convegno internazionale (Comitato Nazionale per la Celebrazione di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini; Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut)Roma-Firenze, 12-15 novembre 1997). Electa, Milano: 145- 162,
- E. ACANFORA (2000). **La decorazione delle loggette. Gli anni della reggenza di Maria Maddalena d'Austria e oltre** Palazzo Pitti. L'arte e la storia. Nardini, FIRENZE: 57- 62,
- E. ACANFORA (2000). **Cigoli, Galileo e le prime riflessioni sulla cupola barocca.** PARAGONE. ARTE (ISSN:1120-4737). 29- 52. 31;
- E. ACANFORA (2001). **L'arredo e la decorazione d'interni: il gusto tardobarocco** In: GREGORI M..

-
- Storia delle arti in Toscana. Il Seicento. EDIFIR, Edizioni Firenze, FIRENZE: 262- 266,
E. ACANFORA (2001). **La decorazione di Palazzo Pitti da Giovanni da San Giovanni a Jacopo Chiavistelli** In: Mina Gregori. Storia delle arti in Toscana. Il Seicento. EDIFIR, Edizioni Firenze, FIRENZE: 147- 154,
E. ACANFORA (2001). **L'arredo e la decorazione d'interni: Casa Buonarroti** In: Mina Gregori. Storia delle arti in Toscana. Il Seicento. EDIFIR, Edizioni Firenze, FIRENZE: 134- 137,
E. ACANFORA (2001). **La pittura ad affresco fino a Giovanni da San Giovanni** In: Mina Gregori. Storia delle arti in Toscana. Il Seicento. EDIFIR, Edizioni Firenze, FIRENZE: 45- 60,
E. ACANFORA (2002). **Biografia di Dosso Dossi** In: Mina Gregori, Johann Georg Prinz von Hohenzollern. Stille Welt. Italienische Stilleben, catalogo della mostra (München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 6 dicembre 2002 - 23 febbraio 2003; Firenze, Palazzo Strozzi, 26 giugno - 12 ottobre 2003). Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München: 468- 468,
E. ACANFORA (2002). **I cicli decorativi di Palazzo Pitti: le decorazioni al tempo di Maria Maddalena d'Austria**. BOLLETTINO / AMICI DI PALAZZO PITTI (ISSN:null). 9- 18.
E. ACANFORA (2002). **Dosso Dossi (scheda)** In: Mina Gregori, Johann Georg Prinz von Hohenzollern . Stille Welt. Italienische Stilleben, catalogo della mostra (München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 6 dicembre 2002 - 23 febbraio 2003; Firenze, Palazzo Strozzi, 26 giugno - 12 ottobre 2003). Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München: 62- 63,
E. ACANFORA (2002). **Giuseppe Chiarantelli (scheda del disegno)** In: Mina Gregori, Johann Georg Prinz von Hohenzollern . Stille Welt. Italienische Stilleben, catalogo della mostra (München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 6 dicembre 2002 - 23 febbraio 2003; Firenze, Palazzo Strozzi, 26 giugno - 12 ottobre 2003). Kunsthalle der Hypo- Kulturstiftung, München: 60- 60,
E. ACANFORA (2002). **Affresco dalla Casa dei Cervi, Ercolano, Napoli, Museo Archeologico Nazionale Inv. 8645 (scheda)** In: Mina Gregori, Johann Georg Prinz von Hohenzollern . Stille Welt. Italienische Stilleben, catalogo della mostra, (München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 6 dicembre 2002 - 23 febbraio 2003, Firenze, Palazzo Strozzi 26 giugno - 12 ottobre 2003). Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München: 58- 59,
E. ACANFORA (2002). **Le origini della natura morta** In: Mina Gregori, Johann Georg Prinz von Hohenzollern . Stille Welt. Italienische Stilleben, catalogo della mostra, (München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 6 dicembre 2002 - 23 febbraio 2003, Firenze, Palazzo Strozzi 26 giugno - 12 ottobre 2003). Electa Editrice, Milano: 54- 60,
E. ACANFORA (2002). **Sigismondo Coccapani: Trattato del modo di ridurre il fiume di Arno in canale e altri scritti di architettura e di idraulica (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Galileiani 108)**. Leo S. Olschki editore, Firenze: p.1- 198,
E. ACANFORA (2002). **Affresco dalla Casa dei Cervi, Ercolano, Napoli, Museo Archeologico Nazionale Inv. 8644 (scheda)** In: Mina Gregori, Johann Georg Prinz von Hohenzollern . Stille Welt. Italienische Stilleben, catalogo della mostra (München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 6 dicembre 2002 - 23 febbraio 2003; Firenze, Palazzo Strozzi, 26 giugno - 12 ottobre 2003). Electa Editrice, Milano: 58- 59,
E. ACANFORA (2003). **In the light, not in the shadow of Apollo. Imitation and comparison with the ancients** In: Gregori Mina. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, Ethnike Pinakothek, Mouseion Alexandrou Soutsou 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 87- 95, 1,
E. ACANFORA (2003). **Annibale Carracci (scheda n. XVI.9)** In: Mina Gregori. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 539- 539, 1,
E. ACANFORA (2003). **Filippino Lippi (scheda n. XI)** In: Mina Gregori. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 428- 428,
E. ACANFORA (2003). **Filippino Lippi (scheda n. VII.13)** In: Mina Gregori. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 336- 336, 2,
E. ACANFORA (2003). **Incisore dell'Italia settentrionale della seconda metà del XV secolo (scheda n.**
-

- IV.20** In:Gregori M.. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 295- 295,
- E. ACANFORA (2003). **Donato Bramante (scheda n. III.16)** In:Gregori Mina. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, Ethnike Pinakotheke, Mouseion Alexandrou Soutsou 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 255- 256, 1,
- E. ACANFORA (2003). **Pietro Antonio degli Abbatì (scheda n. III.5)** In:Gregori Mina . In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, Ethnike Pinakotheke, Mouseion Alexandrou Soutsou 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 248- 248, 1,
- E. ACANFORA (2003). **Myths and Gods: New Subjects and Classical Literary Sources** In: Gregori Mina. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, Ethnike Pinakotheke, Mouseion Alexandrou Soutsou 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 319- 323, 1,
- E. ACANFORA (2003). **Il governo per immagini: Maria Maddalena d’Austria e il ciclo delle Monarchie antiche e moderne nella Stanza della Stufa** In:Sergio Bertelli, Renato Pasta . Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia. Olschki Editore, FIRENZE: 45- 67,
- E. ACANFORA (2003). **Girolamo Mocetto (scheda n. IV.19)** In:Gregori Mina. In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece, catalogo della mostra (Atene, Ethnike Pinakotheke, Mouseion Alexandrou Soutsou 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004). Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 294- 294,
- E. ACANFORA (2004). **Alessandro Rosi (scheda dei dipinti 'Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia' e 'Mosè e le figlie di Ietro' cat. nn. 51-52)** Palazzo degli Alberti. Le collezioni d'arte della Cariprato. Skira Editore, MILANO: 124- 126,
- E. ACANFORA (2004). **Alessandro Rosi (scheda del dipinto 'San Giovanni Evangelista' cat. n. 53)** In:Paolucci A.. Palazzo degli Alberti. Le collezioni d’arte della Cariprato. Skira Editore, MILANO: 127- 128,
- E. ACANFORA (2005). **La galleria degli Uffizi: la “stanza de li strumenti matematici”** In: GREGORI M.. Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, volume I Da Ferdinando I alle reggenti (1587-1628). Edifir, FIRENZE: 42- 45,
- E. ACANFORA (2005). **Sigismondo Coccapani (scheda del disegno)** In:COSTAMAGNA PH.; HARB F.;PROSPERI VALENTI RODINO' S.. Disegno, giudizio e bella maniera: studi sul disegno italiano in onore di Cathérine Monbeig Goguel. Silvana, CINISELLO BALSAMO: 166- 166,
- E. ACANFORA (2005). **Giovanni Battista Gaulli detto il Baciccio (scheda del dipinto cat. n. 69)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d’oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Edifir, FIRENZE: 190- 191,
- E. ACANFORA (2005). **La villa di Careggi: il ninfeo** In:GREGORI M.. Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, volume I Da Ferdinando I alle reggenti (1587-1628). Edifir, FIRENZE: 202- 204,
- E. ACANFORA (2005). **Maria Maddalena d’Austria, donna di governo e virtuosa delle arti** In:GREGORI M.. Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, volume I Da Ferdinando I alle reggenti (1587-1628). Edifir, FIRENZE: 133- 187,
- E. ACANFORA (2006). **Botticelli (scheda, cat. n. 21)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs- d’oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 94- 94,
- E. ACANFORA (2006). **Tiziano (scheda del dipinto cat. n. 51)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs- d’oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo- Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana Editoriale, Milano: 154- 155,
- E. ACANFORA (2006). **Palazzo Pitti, piano terreno, appartamento degli Argenti: II.2.2 Le decorazioni di Cecco Bravo, Francesco Furini e Ottavio Vannini** In:Gregori M. . Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, a cura di M. Gregori, volume II L’età di Ferdinando II de’ Medici (1628-1670). EDIFIR,Edizioni Firenze, FIRENZE: 49- 60,

-
- E. ACANFORA (2006). **Neroccio di Bartolomeo Landi (scheda cat. n. 25)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 102- 102,
- E. ACANFORA (2006). **Pollaiuolo (scheda cat. n. 18)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs- d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 88- 88,
- E. ACANFORA (2006). **Francesco Solimena (scheda del dipinto cat. n. 72)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 196- 196,
- E. ACANFORA (2006). **Lavinia Fontana (Scheda del dipinto cat. n. 58)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 168- 169,
- E. ACANFORA (2006). **Alessandro Casolani (attr.) (scheda del dipinto cat. n. 49)** In: SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 150- 151,
- E. ACANFORA (2006). **Guercino (scheda del dipinto cat. n. 60)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo- Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 172- 173,
- E. ACANFORA (2006). **Domenico Tintoretto (scheda del dipinto cat. n. 55)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 162- 163,
- E. ACANFORA (2006). **Il soffitto di Cecco Bravo nella prima sala del Tesoro di Salisburgo;** In:GREGORI M.. Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, volume II L'età di Ferdinando II de' Medici (1628-1670). Edifir, FIRENZE: 88- 91,
- E. ACANFORA (2006). **Un affresco rivelato di Pier Antonio Michi** In:GREGORI M.. Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena,volume II L'età di Ferdinando II de' Medici (1628-1670). Edifir, FIRENZE: 82- 88,
- E. ACANFORA (2006). **Alessandro Rosi: Allegory of Amor of Virtue** In:F. Martinoli, M. Voena . Florence 1600 - 1780: From the Medici to Habsburg Lorraines. Paintings, Drawings and Works of Art. Robilant + Voena, London: 42- 45,
- E. ACANFORA (2006). **Benedetto Mori (scheda cat. n.79)** In:SCALINI M. . Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo- Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana Editoriale, Milano: 210- 211,
- E. ACANFORA (2006). **Palazzo Pitti, piano terreno, appartamento degli Argenti: II.2.1 Le decorazioni di Giovanni da San Giovanni nel Salone** In:GREGORI M.. Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, volume II L'età di Ferdinando II de' Medici (1628-1670). Edifir, FIRENZE: 40- 49,
- E. ACANFORA (2006). **Lavinia Fontana (scheda del dipinto cat. n. 59)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 170- 171,
- E. ACANFORA (2006). **Andrea Del Sarto (scheda del dipinto cat. n. 37)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 126- 127,
- E. ACANFORA (2006). **Anton Domenico Gabbiani (scheda del dipinto cat. n. 71)** In: SCALINI M..
-

Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Edifir, FIRENZE: 194- 195,

E. ACANFORA (2006). **Giusto Suttermans (scheda del dipinto cat. n. 65)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Edifir, FIRENZE: 182- 183,

E. ACANFORA (2006). **Bartolomeo Ammannati (scheda cat. n. 40)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 132- 133,

E. ACANFORA (2006). **Giuliano Bugiardini (scheda del dipinto cat. n. 36)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 124- 125,

E. ACANFORA (2006). **Tullio Lombardo (scheda cat. n. 34)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 120- 121,

E. ACANFORA (2006). **Vincenzo Dandini (scheda del dipinto cat. n. 67)** In:SCALINI M.. Miroir du temps. Chefs-d'oeuvre des musées de Florence, catalogo della mostra (Beijing, Zhongguo-Meishuguan 2006; Rouen, Musée des Beaux-Arts 2006; Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2006-2007). Silvana, CINISELLO BALSAMO: 186- 186,

E. ACANFORA (2007). **Le decorazioni della villa La Topaia** Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena, volume III L'età di Cosimo III de' Medici e la fine della dinastia (1670-1743). Edifir, FIRENZE: 126- 131,

E. ACANFORA (2009). **Furini giovane a Roma, le virtuose delle Arti e un'allieva libertina.** PARAGONE. ARTE (ISSN:1120-4737). 44- 66. 87-88;

E. Acanfora (2009). **Paolo De Majo (scheda del dipinto cat. n. 129)** In:Acanfora E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre

2010). Mandragora, Firenze: 174- 174,

E. ACANFORA, M. GREGORI, R. MAFFEIS(a cura di) (2009). **Giornata di Studio per Francesco Furini** (Firenze, Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 4 aprile 2008) Servizi editoriali, FIRENZE:

E. ACANFORA (2009). **Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata - Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 24 luglio - 5 settembre 2010), su progetto scientifico e a cura di E. ACANFORA.**

E. ACANFORA (2009). **Fedele Fischetti (scheda del dipinto cat. n. 51)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre

2010). Mandragora, FIRENZE: 146- 147,

E. ACANFORA (2009). **Giacomo Del Po (scheda dei dipinti cat. nn. 13-14)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre

2010). Mandragora, FIRENZE: 134- 135,

E. ACANFORA (2009). **Riscoperta del barocco in Basilicata e ai suoi confini** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, Catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 10- 29,

E. ACANFORA(a cura di) (2009). **Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010)** Mandragora, FIRENZE: 1- 310,

E. ACANFORA (2009). **Biografia di Giacomo Del Po** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 233- 234,

E. ACANFORA (2009). **Biografia di Pietro Bardellino** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 211- 212,

E. ACANFORA (2009). **Biografie di Fedele, Nicola e Paolo Trani** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, Catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010).

Mandragora, FIRENZE: 289- 290,

E. ACANFORA (2009). **Paolo De Majo (scheda del dipinto cat. n. 128)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre

2010). Mandragora, FIRENZE: 174- 174,

E. ACANFORA (2009). **Ludovico De Majo (Biografia)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 229- 230,

E. ACANFORA (2009). **Fortunato Guerra (scheda del dipinto cat. n. 155)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 155- 155,

E. ACANFORA (2009). **Ludovico De Majo (scheda del dipinto cat. n. 127)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 173- 174,

E. ACANFORA (2009). **Baldassarre De Caro (attr.) (scheda del dipinto cat. n. 26)** In: ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata;

Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 139- 139,
E. ACANFORA (2009). **Francesco Liani (Biografia)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010)Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento. Mandragora, FIRENZE: 248- 249,
E. ACANFORA (2009). **Biografia di Giovanni Vasco (Guasco)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010).
Mandragora, FIRENZE: 271- 271,
E. ACANFORA (2009). **Biografia di Giuseppe Guerra** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 246- 246,
E. ACANFORA (2009). **Biografia di Fortunato Guerra** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 246- 246,
E. ACANFORA (2009). **Biografia di Fedele Fischetti** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 240- 241,
E. ACANFORA (2009). **Biografia di Paolo De Majo** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 230- 231,
E. ACANFORA (2009). **Giovanni Vasco (Guasco) (scheda del dipinto cat. n. 34)** In: ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio -5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 141- 142,
E. ACANFORA (2009). **Pittore giordanesco (scheda del dipinto cat. n. 22)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 137- 137,
E. ACANFORA (2009). **Francesco Liani (scheda del dipinto cat. n. 20)** In:ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 136- 136,
E. ACANFORA (2009). **Francesco De Angelis (scheda del dipinto cat. n. 124)** In: ACANFORA E.. Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata;

- Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010). Mandragora, FIRENZE: 172- 172,
- E. ACANFORA (2010). **Alessandro Rosi (scheda del dipinto Davide e Golia)** In: LOIRE S.. Tableaux français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles. La Collection Motais de Narbonne. Somogy editions, PARIS: 96- 96,
- E. ACANFORA (2010). **Introduzione** Nicola Filazzola. Il fante di Tursi. Pastelli, tempere, tecniche miste, catalogo della mostra (Grizzana Morandi, Centro di Documentazione Giorgio Morandi 24 aprile – 24 maggio 2010),. 7- 9,
- E. Acanfora (2010). **L'età di Galileo e del Caravaggio. Testimonianze tra arte e scienza a Matera, mostra (Matera, Archivio di Stato; Biblioteca Provinciale; Cattedrale, 14 dicembre 2010 – 31 dicembre 2011), su progetto scientifico e cura di E. Acanfora.**
- E. Acanfora (2010). **Prodotto multimediale: Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento.** Realizzazione multimediale sulla mostra Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 9 luglio - 1 novembre 2009; Firenze, Palazzo Medici Riccardi 24 luglio - 5 settembre 2010), a cura di E. ACANFORA, Contributo alle Giornate Europee del Patrimonio (25 - 26 settembre 2010), pubblicato sull'homepage del sito dell'Università degli Studi della Basilicata. Progetto dell' Università degli Studi della Basilicata in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze, realizzazione multimediale a cura del Centro Servizi Informatici e Informativi - Ufficio Produzione Contenuti Multimediali dell'Università degli Studi di Firenze, organizzazione del progetto a cura di G. Federici E-Form, Università degli Studi di Firenze. .
- E. ACANFORA, L. GALANTE, F. VONA (a cura di) (2010). **Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, Ente Morale Camillo D'Errico, 11 luglio – 30 settembre 2010)** Gabriele Mazzotta, MILANO.
- E. ACANFORA (2010). **Carlo Sellitto (scheda del dipinto cat. n. 6)** In: Cassiano A., Vona F.. Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra (Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa 4 dicembre 2010 – 27 febbraio 2011, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia “Girolamo e Rosaria Devanna” 13 marzo – 15 maggio 2011). Giuseppe Barile Editore, MATERA: 18- 19,
- E. ACANFORA (2010). **Carlo Sellitto (scheda del dipinto cat. n. 5)** In: Cassiano A., Vona F.. Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra (Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa 4 dicembre 2010 – 27 febbraio 2011, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia “Girolamo e Rosaria Devanna” 13 marzo – 15 maggio 2011). Giuseppe Barile Editore, MATERA: 16- 17,
- E. ACANFORA (2010). **Bernardo Castello (scheda del dipinto cat. n. 1)** In: Cassiano A., Vona F.. Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra (Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa 4 dicembre 2010 – 27 febbraio 2011, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia “Girolamo e Rosaria Devanna” 13 marzo – 15 maggio 2011). Giuseppe Barile Editore, MATERA: 2- 3,
- E. ACANFORA (2010). **Ragioni di una riscoperta** In: BIANCO ELEONORA CARMELA. Matera barocca. Cantieri, committenti e rinnovamento del gusto. Mandragora, FIRENZE: 5- 6,
- E. ACANFORA (2010). **Giacomo Coppola (scheda del dipinto)** In: Cassiano A., Vona F.. Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra (Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa 4 dicembre 2010 – 27 febbraio 2011, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia “Girolamo e Rosaria Devanna” 13 marzo – 15 maggio 2011). Giuseppe Barile Editore, MATERA: 122-123,
- E. ACANFORA (2010). **L'inventario del 1889, fonti antiche, identificazioni e provenienze** In: ACANFORA E.; GALANTE L.; VONA F.. Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti, Catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, Ente Morale Camillo D'Errico, 11 luglio – 30 settembre 2010). Gabriele Mazzotta, MILANO: 27- 35,
- E. ACANFORA (2011). **Lodovico Cardi detto il Cigoli (scheda del dipinto 'Ecce Homo' cat. n. III.12)** In: Vodret R.. Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 16 novembre 2011 – 5 febbraio 2012). Skira Editore, MILANO: 90- 93,
- E. ACANFORA (2011). **L'antico al chiaro di luna: la 'Diana dormiente e Pan' di Gregorio Pagani.** PARAGONE. ARTE (ISSN:1120-4737). 23- 32. 100 (741);
- E. ACANFORA (2011). **Lodovico Cardi detto il Cigoli (scheda del dipinto 'Sacrificio di Isacco' cat. n.**

- III. 14** In: Vodret R.. Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 16 novembre 2011 – 5 febbraio 2012). Skira Editore, MILANO: 96- 97,
E. ACANFORA (2011). **Lodovico Cardi detto il Cigoli (Biografia)** In: Vodret R.. Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 16 novembre 2011 – 5 febbraio 2012). Skira Editore, MILANO: 354- 354,
E. ACANFORA (2011). **Iconografie politiche nella stanza della Stufa a palazzo Pitti. Maria Maddalena d’Austria e la circolazione di modelli internazionali.** Silvana Editoriale, CINISELLO BALSAMO: 267- 283, In: Artful Allies - Medici Women as Cultural Mediators (1533-1743) . 15-17 ottobre 2008, Firenze, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck Institut ,
E. ACANFORA (2011). **Prefazione** In: MANOLIO ITALIA. L’attività di Nicola Federici. Consiglio Regionale di Basilicata, POTENZA: 9- 9,
E. ACANFORA (2012). **Il restauro a Firenze nel Seicento: scrittori d’arte e gusto collezionistico** Mosaico. Temi e metodi d’arte e critica per Gianni Carlo Sciolla. Luciano Editore, Napoli: 19- 30, I,
E. ACANFORA (2012). **Guglielmo Borremans (Biografia)** Forenza barocca. Paparo Edizioni, Napoli: 86- 87,
E. ACANFORA(a cura di) (2012). **Francesco Oliva a Rotondella: capolavori ritrovati** Paparo Edizioni, Napoli:
E. ACANFORA (2012). **Un pittore ritrovato e due capolavori riemersi** Francesco Oliva a Rotondella: capolavori ritrovati. Paparo Edizioni, Napoli: 6- 7,
E. ACANFORA (2012). **Mecenati e pittori: il duca Giuseppe d’Alessandro di Pescolanciano e Guglielmo Borremans** Per Citti Siracusano. Studi sulla pittura del Settecento in Sicilia. Magika, Messina: 41- 46,
E. ACANFORA (2012). **Un evento e questioni di valorizzazione** Forenza barocca. Paparo Edizioni, Napoli: 7- 7,
E. ACANFORA (2012). **Monogrammist NF (scheda del dipinto 'Madonna Incoronata e i Santi Michele Arcangelo e Giuseppe' cat. n. 27)** Forenza barocca. Paparo Edizioni, Napoli: 81- 81,
E. ACANFORA (2012). **Guglielmo Borremans (schede dei dipinti 'I Santi Girolamo, Chiara e Vito' e 'Ritorno dalla fuga in Egitto' cat. nn. 8-9)** Forenza barocca. Paparo Edizioni, Napoli: 69- 69,
E. ACANFORA (2012). **Guglielmo Borremans (scheda dei dipinti 'Flagellazione', 'Incoronazione di spine', 'Salita al Calvario con la Veronica' cat. nn. 5-7)** Forenza barocca. Paparo Edizioni, Napoli: 68- 68,
E. ACANFORA(a cura di) (2012). **Forenza barocca** Paparo Edizioni, Napoli:
E. ACANFORA (2012). **Riscoperta del Sei e Settecento a Forenza** Forenza barocca. Paparo Edizioni, Napoli: 8- 23,
E. ACANFORA (2013). **La scultura lignea: Vasari e posizioni antivasariane tra Italia meridionale e Spagna.** Aracne, Roma: 81- 102, In: Convegno di Studi vasariani. 20 novembre 2010 - 5 novembre 2011, Firenze (Palazzo Vecchio, Sala dei Dugento) - Roma (Palazzo Carpena - Palazzo Firenze),
E. Acanfora (2013). **Carlo Saraceni (scheda del dipinto, cat. n. 50)** Carlo Saraceni 1579- 1620 un Veneziano tra Roma e l’Europa, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 2013-2014). De Luca Editori d’Arte., Roma: 112- 114,
E. Acanfora (2013). **Sguardi sul confine: arte a Matera e nel materano 1520-1620** La Puglia, il manierismo e la controriforma, catalogo della mostra (Bitonto - Lecce, 2012- 2013). CONGEDO EDITORE, Galatina: 163- 174,
Maria Matilde Simari e Elisa Acanfora (a cura di) (2014). **Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014).** Sillabe, Livorno: p.1- 124, vol.1,
Elisa Acanfora (2014). **Scheda di un dipinto di Alessandro Marsili, n. 25** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014). Sillabe, Livorno: 115- 117,
Elisa Acanfora (2014). **Scheda di un dipinto di Giovanna Garzoni, n. 9** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14



dicembre 2014). Sillabe, Livorno: 72- 77,

Elisa Acanfora (2014). **Scheda di un dipinto di Giovanna Garzoni, n. 8** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014). 68- 71,

Elisa Acanfora (2014). **Scheda di due dipinti di Giovanna Garzoni nn. 6-7** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014). Sillabe, Livorno: 63- 67,

Elisa Acanfora (2014). **Scheda di un dipinto di Giovanna Garzoni, n. 5** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014). Sillabe, Livorno: 60- 62,

Elisa Acanfora (2014). **Scheda di un dipinto di Giovanna Garzoni, n. 4** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014). Sillabe, Livorno: 56- 59,

Elisa Acanfora (2014). **Scheda di due dipinti di Pittore fiorentino (forse Giovan Battista Stefaneschi, Firenze, 1582-1659) , nn. 1-2** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014). Sillabe, Livorno: 48- 51,

Elisa Acanfora (2014). **“si disegna, si minia e si dipigne”: la pittura su pergamena nelle fonti e la sua fortuna a Firenze tra Sei e Settecento** Pergamene fiorite. Pitture di fiori dalle collezioni medicee, catalogo della mostra (Villa medicea di Poggio a Caiano, 13 settembre - 14 dicembre 2014). Sillabe, Livorno: 23- 37,

Elisa Acanfora e Chiara Toti (a cura di) (2015). **Elena Salvaneschi da Torino a Firenze. Artiste del Novecento al Lyceum, catalogo della mostra (Firenze, Lyceum Club Internazionale, 26 gennaio-10 marzo 2015)**. Edizioni Polistampa, Firenze: p.1- 48, vol.1,

Elisa Acanfora (2015). **Elena Salvaneschi: ritorno al Lyceum ottant'anni dopo** Elena Salvaneschi da Torino a Firenze. Artiste del Novecento al Lyceum, catalogo della mostra (Firenze, Lyceum Club Internazionale, 26 gennaio-10 marzo 2015). EDIZIONI POLISTAMPA, Firenze: 7- 9,

E. ACANFORA (In corso di stampa/deposito). **Questioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio storico artistico in Basilicata**. In:Operatori Beni Culturali in emergenza: formazione e intervento sul campo. 19-20-21 maggio 2010, Potenza, Aula Magna, Università degli Studi della Basilicata,

E. ACANFORA(a cura di) (In corso di stampa/deposito). **L'età di Galileo e del Caravaggio. Testimonianze tra arte e scienza a Matera, catalogo della mostra (Matera, Archivio di Stato; Biblioteca Provinciale; Cattedrale, 14 dicembre 2010 – 31 maggio 2011), su progetto scientifico e cura di E. Acanfora**

E. Acanfora (In corso di stampa/deposito). **Sigismondo Coccapani: risarcimenti al catalogo**.

E. ACANFORA, (a cura di) (In corso di stampa/deposito). **L'età di Galileo e del Caravaggio. Nuovi studi sul naturalismo: Matera, la Basilicata e la Puglia, atti della giornata di studi (Matera, Università degli Studi della Basilicata, sala "Pietro Sassu" 13 dicembre 2011)**

E. Acanfora(a cura di) (In corso di stampa/deposito). **Barocco in Rabatana. Arte a Tursi nel Settecento, atti della Giornata di studio (Comune di Tursi, Sala Consiliare, 19 marzo 2010)**

E. ACANFORA (In corso di stampa/deposito). **Riscoperta del barocco a Tursi**. In:Barocco in Rabatana. Arte a Tursi nel Settecento. 19 marzo 2010, Tursi, Sala Consiliare del Comune

ORARIO E SEDE DI RICEVIMENTO:

Studio 45 (IV piano), sede di San Rocco, Matera (su appuntamento)

INDIRIZZO E-MAIL: elisa.acanfora@unibas.it

RECAPITO TELEFONICO: 339.2970513
