



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2014-2015

Denominazione dell'attività formativa:

Critica artistica

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

History of art criticism

Corso di studio:

Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

Docente:

Prof. Elisa Acanfora

e-mail:

elisa.acanfora@unibas.it
elisaacanfora@libero.it

Recapiti telefonici:

339.2970513

Periodo di svolgimento delle lezioni:

Il semestre

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Il corso si propone di fornire elementi di conoscenza sulle fonti antiche e la letteratura artistica nell'età moderna, su questioni legate alle teorie dell'arte, in relazione alla lettura delle opere d'arte.

Course contents

The course will introduce students to the ancient sources and early modern literature about the arts.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali e attività seminariali di lettura e di approfondimento sulle fonti indicate in bibliografia. Visite a musei.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Teaching methods

Lectures and seminars on specific sources (cf. bibliography).
Visits to museums.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Immagini, letture, testi.

Il materiale bibliografico (fonti e letture critiche) meno facilmente reperibile, e in una scelta che corrisponde agli argomenti del corso, sarà distribuito a lezione; per i non frequentanti sarà disponibile presso la Biblioteca di Facoltà.

Teaching tools

Slides, lecture, papers.

Bibliografia di riferimento:

Per la parte generale si consiglia:

- J. Schlosser Magnino, *Die Kunstliteratur*, 1924; ed. it. *La letteratura artistica*, Firenze, 1935, ed. Firenze, 1997, in particolare pp. 457-647.
- L. Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte*, Roma, 1970-1979, 3 voll. (in particolare I, e II, pp. 29-109).
- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET Libreria, 1995.

Le fonti e la bibliografia integrativa (nei passi considerati a lezione, disponibili in fotocopia):

- Gaio Plinio Secondo, *Naturalis Historia, lib. V*, I sec. d.C., ed. con traduzioni e note di A. Corso, R. Mugellesi, G. Rosati, Torino, 1988.
- Luciano di Samosata, *Descrizioni di opere d'arte*, a cura di S. Maffei, Torino, 1994.
- Filostrato, *Immagini*, ed. con introduzione di F. Fanizza, traduzione e note di G. Schilardi, Lecce, 1997.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- C. Cennini, *Il libro dell'arte*, commentato e annotato da F. Brunello, con una introduzione di L. Magagnato, Vicenza, 1995.
- L.B. Alberti, *De pictura*, (1435), ed. in L.B. Alberti, *Opere volgari*, a cura di C. Grayson, Bari, Laterza, 1960-1973, 3 voll., III, 1973, pp. 7-107; ried. a cura di C. Grayson, collana *Biblioteca degli Scrittori d'Italia*, Bari, Laterza, 1975.
- L. Ghiberti, *I commentarii (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, II, I, 333)*, ca. 1447-1455, ed. a cura di L. Bartoli, Firenze, 1998.
- L.B. Alberti, *De statua*, inizi seconda metà sec. XV, ed. a cura di M. Collareta, Livorno, 1998.
- Leonardo, *Trattato della pittura*, ed. Catania, 1990.
- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, Firenze, 1550, ed. a cura di L. Bellosi e A. Rossi, Torino, 1986, ed. Torino, 1991, 2 voll.
- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori*, Firenze, 1568, in *Le opere di Giorgio Vasari*, ed. a cura di G. Milanesi, Firenze 1878-1885, 9 voll.
- P. Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari, 1960-1961, 2 voll. (per P. Pino e L. Dolce).
- G.C. Gigli, *La pittura trionfante*, Venezia, 1615, ed. a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Porretta Terme (Bologna), 1996.
- D. Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, London, 1947 (in particolare per il trattato dell'Agucchi).
- V. Giustiniani, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, a cura di A. Banti, Firenze, 1981.
- P. Fréart de Chantelou, *Journal du voyage du Cavalier Bernin en France*, (1665-1671 ca.), ed. a cura di M. Stanić, Paris, 2001 (o nell'edizione italiana: P. Fréart de Chantelou, *Viaggio del Cavalier Bernini in Francia*, traduzione di S. Bottari, con introduzione di G. Bilancioni, Palermo, 1988).
- G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, Roma, 1672, ed. anast. Bologna, Forni, 2000.
- R. Longhi, *Alcuni pezzi rari nell'antologia critica caravaggesca*, (I), in "Paragone", II, 1951, n. 17, pp. 44-62; (II), in "Paragone", II, 1951, n. 19, pp. 61-63; *Antologia della critica*



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

caravaggesca, (III), in "Paragone", II, 1951, n. 21, pp. 43-56; (IV), in "Paragone", II, 1951, n. 23, pp. 28-53.

- M.L. Gualandi, *L'antichità classica*, Roma, Carocci, 2001.

- L. Faedo, *L'impronta delle parole. Due momenti della pittura di ricostruzione*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, II, *I generi e i temi ritrovati*, Torino, pp. 3-42.

- M. Gregori, *Bernini, Rubens e lo stile concitato*, in "Paragone", L, , terza serie, n. 24-25 (n. 589-591), pp. 3-22.

Letture critiche integrative (un testo a scelta):

- G.C. Sciolla, «*Schizzi, macchie e pensieri*»: *il disegno negli scritti d'arte dal Rinascimento al Romanticismo*, in *Il Disegno: forme, tecniche, significati*, a cura di G.C. Sciolla, Cinisello Balsamo (Milano), 1991, pp. 9-89.

- F. Zeri, *Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. I *Dal Medioevo al Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1983, pp. 543-572.

- A. Pinelli, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181.

Readings/Bibliography

Per la parte generale:

- J. Schlosser Magnino, *Die Kunstliteratur*, 1924; ed. it. *La letteratura artistica*, Firenze, 1935, ed. Firenze, 1997, in particolare pp. 457-647.

- L. Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte*, Roma, 1970-1979, 3 voll. (in particolare I, e II, pp. 29-109).

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET Libreria, 1995.

Le fonti e la bibliografia integrativa (nei passi considerati a lezione, disponibili in fotocopia):

- Gaio Plinio Secondo, *Naturalis Historia*, lib. V, I sec. d.C., ed. con traduzioni e note di A.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Corso, R. Mugellesi, G. Rosati, Torino, 1988.

- Luciano di Samosata, *Descrizioni di opere d'arte*, a cura di S. Maffei, Torino, 1994.

- Filostrato, *Immagini*, ed. con introduzione di F. Fanizza, traduzione e note di G. Schilardi, Lecce, 1997.

- C. Cennini, *Il libro dell'arte*, commentato e annotato da F. Brunello, con una introduzione di L. Magagnato, Vicenza, 1995.

- L.B. Alberti, *De pictura*, (1435), ed. in L.B. Alberti, *Opere volgari*, a cura di C. Grayson, Bari, Laterza, 1960-1973, 3 voll., III, 1973, pp. 7-107; ried. a cura di C. Grayson, collana *Biblioteca degli Scrittori d'Italia*, Bari, Laterza, 1975.

- L. Ghiberti, *I commentarii (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, II, I, 333)*, ca. 1447-1455, ed. a cura di L. Bartoli, Firenze, 1998.

- L.B. Alberti, *De statua*, inizi seconda metà sec. XV, ed. a cura di M. Collareta, Livorno, 1998.

- Leonardo, *Trattato della pittura*, ed. Catania, 1990.

- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, Firenze, 1550, ed. a cura di L. Bellosi e A. Rossi, Torino, 1986, ed. Torino, 1991, 2 voll.

- G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori*, Firenze, 1568, in *Le opere di Giorgio Vasari*, ed. a cura di G. Milanesi, Firenze 1878-1885, 9 voll.

- P. Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bari, 1960-1961, 2 voll. (per P. Pino e L. Dolce).

- G.C. Gigli, *La pittura trionfante*, Venezia, 1615, ed. a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Porretta Terme (Bologna), 1996.

- D. Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, London, 1947 (in particolare per il trattato dell'Agucchi).

- V. Giustiniani, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, a cura di A. Banti, Firenze, 1981.

- P. Fréart de Chantelou, *Journal du voyage du Cavalier Bernin en France*, (1665-1671 ca.), ed. a cura di M. Stanić, Paris, 2001 (o nell'edizione italiana: P. Fréart de Chantelou, *Viaggio del Cavalier Bernini in Francia*, traduzione di S. Bottari, con introduzione di G. Bilancioni, Palermo, 1988).



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, Roma, 1672, ed. anast. Bologna, Forni, 2000.

- R. Longhi, *Alcuni pezzi rari nell'antologia critica caravaggesca*, (I), in "Paragone", II, 1951, n. 17, pp. 44-62; (II), in "Paragone", II, 1951, n. 19, pp. 61-63; *Antologia della critica caravaggesca*, (III), in "Paragone", II, 1951, n. 21, pp. 43-56; (IV), in "Paragone", II, 1951, n. 23, pp. 28-53.

- M.L. Gualandi, *L'antichità classica*, Roma, Carocci, 2001.

- L. Faedo, *L'impronta delle parole. Due momenti della pittura di ricostruzione*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, II, *I generi e i temi ritrovati*, Torino, pp. 3-42.

- M. Gregori, *Bernini, Rubens e lo stile concitato*, in "Paragone", L, , terza serie, n. 24-25 (n. 589-591), pp. 3-22.

Letture critiche integrative (Choose one of the following):

- G.C. Sciolla, «*Schizzi, macchie e pensieri*»: *il disegno negli scritti d'arte dal Rinascimento al Romanticismo*, in *Il Disegno: forme, tecniche, significati*, a cura di G.C. Sciolla, Cinisello Balsamo (Milano), 1991, pp. 9-89.

- F. Zeri, *Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. I *Dal Medioevo al Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1983, pp. 543-572.

- A. Pinelli, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

Knowledges/Exames required on entry:

Knowledges: medieval and early modern art history



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Modalità di frequenza:

Vivamente consigliata, ma non obbligatoria.

Attendance (compulsory – free):

Advisable, though not compulsory.

Risultati di apprendimento previsti:

Conoscenza delle fonti principali di età classica e dei testi fondamentali di letteratura artistica dall'Umanesimo al Seicento.

Learning outcomes

Knowledge of the main art theories in ancient and early modern periods.

Modalità di verifica della preparazione:

Prova orale.

Assessment methods

Final oral exam.