



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2014-2015

Denominazione dell'attività formativa:

Storia dell'arte moderna

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

History of modern art

Corso di studio:

- Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

Docente:

Prof. Elisa Acanfora

e-mail:

elisa.acanfora@unibas.it
elisaacanfora@libero.it

Recapiti telefonici:

339.2970513

Periodo di svolgimento delle lezioni:

- Il semestre

Numero Cfu:

12

Programma del corso:

Parte manualistica: Arte italiana – pittura, scultura e architettura - dal Quattrocento al Settecento (escluso il Neoclassicismo), con riferimenti all'arte europea; Parte monografica: Approfondimenti su Gerrit van Honthorst e il caravaggismo europeo.

Course contents:

I. Italian art history and basic knowledge of european art history (XV-XVIII centuries); II. Gerrit van Honthorst and caravaggism in Europe.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali e attività seminariali. Visite a musei.

Teaching methods



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Lectures and seminars.
Visits to museums.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Cd con le immagini della seconda parte del corso (fornito a lezione); testi.

Teaching tools

Cd, papers.

Bibliografia di riferimento:

Si consiglia il manuale:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

Si può anche utilizzare il manuale più ampio:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani (nei volumi corrispondenti all'arco cronologico del corso), o un altro buon manuale di Storia dell'Arte del Liceo (da concordare con il docente).

Lecture critiche (un testo a scelta)

- R. LONGHI, *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*, 1914, ried. in R. LONGHI, *Opere complete*, I, *Scritti giovanili 1912-1922*, Firenze, Sansoni, 1961, pp. 61-106.

- A. PINELLI, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181. (disponibile nella biblioteca di Dipartimento).

II PARTE DEL CORSO:

- M. GREGORI, *Introduzione*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di M. GREGORI e E. SCHLEIER, Milano, Electa, 1989, 2 voll., I, pp. 11-24. (disponibile nella biblioteca di Dipartimento).

- *Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi 2015), Firenze, 2015.

Presso la biblioteca di Facoltà sarà disponibile il CD con le fotografie relative al corso (II



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

parte monografica).

La Bibliografia indicata, oltre il manuale, è da considerarsi assolutamente obbligatoria per la preparazione dell'esame.

Readings/Bibliography

- P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

(or P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani).

- M. GREGORI, *Introduzione*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di M. GREGORI e E. SCHLEIER, Milano, Electa, 1989, 2 voll., I, pp. 11-24. (disponibile nella biblioteca di Dipartimento).

- *Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi 2015), Firenze, 2015.

Choose one of the following:

- R. LONGHI, *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*, 1914, ried. in R. LONGHI, *Opere complete*, I, *Scritti giovanili 1912-1922*, Firenze, Sansoni, 1961, pp. 61-106.

- A. PINELLI, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181. (disponibile nella biblioteca di Dipartimento).

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Non è prevista alcuna propedeuticità.

Knowledges/Exams required on entry:

There are no mandatory prerequisites.

Modalità di frequenza:

Vivamente consigliata, ma non obbligatoria.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Attendance (compulsory – free):
Advisable, though not compulsory.

Risultati di apprendimento previsti:

Il corso intende avviare alla conoscenza diretta, alla lettura e al riconoscimento delle opere d'arte figurative attraverso esercitazioni di lettura e di attribuzione e attraverso visite guidate al patrimonio artistico italiano.

Learning outcomes

Basic knowledge of Italian art history, with visits to museums.

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale

Assessment methods

Final oral exam.