



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2013/2014

**Denominazione dell'attività formativa:**

Legislazione dei beni culturali

**Denominazione in inglese dell'attività formativa:**

Cultural heritage regulation

**Corso di studio:**

Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

**Docente:**

Giovanna Iacovone

**e-mail:**

giovanna.iacovone@unibas.it

**Recapiti telefonici:**

3404878710

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

Il semestre

**Numero Cfu:**

9

**Programma del corso:**

1. I fondamenti legislativi del diritto dei beni culturali: l'articolo 9 della Costituzione: tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico nazionale. Le leggi n. 1089/1939 e n. 1497/1939: profili di attualità legislativa. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d. lgs. N. 42/2004). I decreti legislativi correttivi: n. 156 e 157 del 2006 e nn.62 e 63 del 26.3.2008.
2. L'individuazione dei beni culturali. Il passaggio dallo studio dell'oggetto allo studio della funzione.
3. La disciplina amministrativa dei beni culturali: proprietà pubblica e proprietà privata dei beni culturali. Redazione ed aggiornamento degli elenchi dei beni culturali pubblici. La dichiarazione di interesse culturale e l'attività amministrativa di notifica del Ministro per i beni e le attività culturali sui beni culturali di proprietà privata. I beni culturali di interesse religioso. La tutela dei beni culturali: obblighi di conservazione, approvazione dei progetti di opere, interventi di edilizia, lavori urgenti, restauro. L'autorizzazione amministrativa. L'organizzazione amministrativa tra unità e coordinamento: il Ministro per i beni e le attività culturali, il soprintendente, gli eventi pubblici territoriali. Il nuovo assetto delle competenze amministrative a seguito della riforma del titolo V della Costituzione. Le sovvenzioni dello Stato a fini conservativi ed il diritto di uso pubblico. Gli oneri a carico dei proprietari pubblici e privati. Vincolo indiretto e disciplina dei cartelli pubblicitari. I limiti all'esercizio del commercio nelle aree di valore culturale.
4. La circolazione dei beni culturali: la circolazione in ambito nazionale. I beni demaniali ed i beni patrimoniali indisponibili. L'autorizzazione all'alienazione. Il diritto di prelazione dello Stato sui beni



## Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

culturali di proprietà privata: la teoria del proprietario latente. La circolazione in ambito internazionale. L'attestato di libera circolazione: procedimento di rilascio, discrezionalità tecnica dell'autorità amministrativa, ricorso dell'interessato avverso il diniego di rilascio. L'acquisto coattivo dello Stato. L'uscita temporanea dei beni culturali dal territorio nazionale. L'azione di restituzione dei beni usciti illecitamente dal territorio dello Stato e la collaborazione tra gli Stati dell'Unione europea.

5. Ritrovamenti e scoperte: il principio di pubblicità della ricerca archeologica. La concessione dell'attività archeologica ad enti e privati. La scoperta fortuita dei beni culturali e la disciplina del premio per i ritrovamenti effettuati.

6. La valorizzazione dei beni culturali: la fruizione pubblica dei beni culturali. Musei, arte e parchi archeologici. Inedificabilità e valorizzazione: la l. n. 431/1985. Il decentramento amministrativo ed il principio di sussidiarietà tra lo Stato e gli enti pubblici territoriali. La l. n. 352/1997: le sponsorizzazioni dei privati e la sinergia tra pubblico e privato. I servizi aggiuntivi e le attività culturali. Il recupero dei centri storici. Gli sbocchi professionali nel settore dei beni culturali. La verifica dell'interesse come presupposto per l'alienazione del demanio storico – artistico. La cartolarizzazione dei beni pubblici: analisi critica.

7. Il regime sanzionatorio. Le sanzioni penali: opere illecite, inosservanza delle prescrizioni di tutela indiretta, violazioni in materia di alienazione, esportazione illecita, impossessamento illecito di beni culturali appartenenti allo Stato, contraffazione di opere d'arte. Le sanzioni amministrative: violazione degli obblighi di conservazione, violazione in materia di affissione, perdita di beni culturali .

8. Beni paesaggistici: principi.

### Course contents

The aim of this course is to face the large and complex set of rules applied to the preservation and the improvement of the cultural assets in all its components (landscape and cultural heritage). It is referred to the organization of the Ministry of Cultural Heritage and Activities, to the transformation introduced in our system by the Cultural and Landscape Heritage Code and to the regional rules about the different form of management.

This is important to provide the right basic knowledge about the regulation, the administrative system and the cultural and landscape assets management, foreseeing the specific abilities of the professional figures working in the cultural heritage field.

#### Contents:

1. Legislative principles of the cultural heritage law: art. 9 Constitution. Laws n. 1089/1939 & n. 1497/1939. Cultural and landscape heritage Code; legislative decree. N. 42/2004, N. 156 & 157 of 2006, N.62 & 63 of 26.3.2008.

2. Cultural heritage individuation. The passage from the study of the object to the study of the function.

3. Administrative branches of the cultural heritage: private and public property.

Drawing up and updating of the lists of public cultural heritage. The cultural interest declaration. Cultural heritage of religious interest. Cultural heritage preservation. Administrative organization and authorization.

4. Cultural heritage circulation in national and International setting.

5. The branches of retrieval and discovery.

6. The branches of the exploitation of cultural heritage through its public fruition. Museums, art and archaeological parks.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

7. The penalty system.  
8. Landscape assets: authorization and plans.

**Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:**

lezioni frontali e seminari di approfondimento  
presentazione in power point

**Teaching methods**

lectures and seminars  
power point presentation

**Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**

testi e normativa di riferimento aggiornata

**Teaching tools**

texts and reference standards updated

**Bibliografia di riferimento:**

- A. Crosetti – D. Vaiano, *Beni culturali e paesaggistici*, Giappichelli, Torino, 2012.

**Readings/Bibliography**

- A. Crosetti – D. Vaiano, *Beni culturali e paesaggistici*, Giappichelli, Torino, 2012.

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

Buona conoscenza della lingua italiana; capacità di ragionamento logico e di visione critica;  
disponibilità a compiere approfondimenti legati all'attualità delle dinamiche istituzionali.

**Knowledges/Exames required on entry:**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Modalità di frequenza:**

libera

**Attendance (compulsory – free):**

free

**Risultati di apprendimento previsti:**

Si prevede che alla fine della preparazione gli studenti abbiano appreso la disciplina dettata del codice dei beni culturali e del paesaggio, (D.Lgs n.42 del 2004), e siano in grado di conoscere ed interpretare le regole che disciplinano il settore in cui essi andranno ad operare.

**Learning outcomes**

The aim of this course is to face the large and complex set of rules applied to the preservation and the improvement of the cultural assets in all its components (landscape and cultural heritage). It is referred to the organization of the Ministry of Cultural Heritage and Activities, to the transformation introduced in our system by the Cultural and Landscape Heritage Code and to the regional rules about the different form of management.

This is important to provide the right basic knowledge about the regulation, the administrative system and the cultural and landscape assets management, foreseeing the specific abilities of the professional figures working in the cultural heritage field.

**Modalità di verifica della preparazione:**

prova orale consistente in un colloquio volto ad accertare le conoscenze degli studenti sugli argomenti in programma e oggetto del corso, con votazione espressa in trentesimi

**Assessment methods**

colloquy



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

