



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2016/2017

Denominazione dell'attività formativa:

Museologia

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Museum Studies

Corso di studio:

Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

Docente:

Elisa Bellato

e-mail:

elisabellato@alice.it

Recapiti telefonici:

3473638913

Periodo di svolgimento delle lezioni:

non ancora concordato

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Il corso intende presentare le risorse teoriche e metodologiche utili per analizzare e interpretare le molteplici forme contemporanee dell'istituzione "museo". Ripercorrendone la storia e scomponendone le diverse fasi, si arriverà a valutare il senso e la pratica di questa macchina culturale oggi, in relazione anche all'evoluzione in atto del concetto di "patrimonio culturale" (nelle declinazioni materiali e immateriali) e all'affermarsi dell'idea di "comunità di eredità". Verranno analizzate in chiave multidisciplinare le nuove frontiere e le sfide attuali sempre più globalizzate di una realtà (il museo) che continua ad essere centrale.

Attenzione sarà rivolta anche alle "mostre" e quindi ai ruoli e ai significati di cui queste sono investite, tra programmazioni economiche e culturali e pratiche sociali che ruotano attorno.

Agli studenti inoltre verranno forniti gli strumenti teorici e operativi per elaborare progetti museologici indirizzati alla proposta di nuovi musei o esposizioni temporanee.

Course contents

The course is aimed at introducing theoretical and methodological resource useful to interpret the plural contemporary forms of the institution "museum". It will give an introduction to the history of the museum, analyzing the steps to arrive to understand the sense and function today of this cultural machine. In connection also with the actual evolution of the idea of cultural heritage (tangible and intangible) and the new concept of "heritage community". On the basis of a variety of disciplinary perspectives, we will analyze the museum's contemporary horizon, expressions and challenges in a globalize and interconnected world. Space will be given to temporary expositions too, to the social practices involved with them and to their specific role in economical e cultural programs. Students will receive theoretical and practical instruments to develop



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

museological projects of new museums or temporary expositions.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

L'attività didattica consisterà in lezioni frontali, visite guidate ad allestimenti museali e discussioni in aula sugli argomenti presentati durante il corso. Gli studenti saranno protagonisti di esercitazioni e laboratori per un approfondimento personalizzato e un confronto condiviso sui temi inerenti.

Teaching methods

Course activities will include frontal lectures, guided visits to museums and discussions focused on course topics. Students will be protagonist of class activities in order to develop personal attitude and a shared comparison of experiences and sensibility.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Il programma del corso approfondisce la storia e lo sviluppo attuale dell'istituzione museo usufruendo delle informazioni e degli stimoli teorici e pratici offerti dal manuale di museologia degli autori Luciana Cataldo e Marta Paraventi. A questo si aggiungono estratti dal volume curato da Ivan Karp and Steven Lavine per l'acquisizione di strumenti interpretativi critici delle molteplici prospettive di lettura possibili (socio-culturali e politiche) degli allestimenti e delle collezioni. Estratti invece dal testo curato da Lauso Zagato e Marilena Vecco offriranno spunti multidisciplinari di comprensione delle evoluzioni in atto dello scenario patrimoniale in contesto nazionale, europeo e mondiale.

Teaching tools

The course program will be based on the manual of museology (authors Luciana Cataldo - Marta Paraventi) which outlines the history and the contemporary expressions of the museum. Selected essays from the volume edited by Karp and Lavine will stimulate reflections on the different possible levels of interpretation (social, political, cultural) of collections and museum installations. On the basis of a variety of disciplinary perspectives, others selected essays from the volume edited by Lauso Zagato and Marilena Vecco will present the new evolution of idea of "cultural heritage" in the national, european and world scenery.

Bibliografia di riferimento:

- 1) L. Cataldo - M. Paraventi (2007) *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano, Hoepli.
- 2) Estratti da I. Karp, - S.D. Lavine, a cura (1995) *Culture in mostra. Poetiche e politiche dell'allestimento museale*, Bologna, Clueb.
- 3) Estratti da L. Zagato, M. Vecco, a cura di (2015) *Citizens of Europe. Culture e diritti*. Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 3, Edizioni Ca' Foscari.

Readings/Bibliography:

- 1) L. Cataldo - M. Paraventi (2007) *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano, Hoepli.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- 2) Estratti da I. Karp, – S.D. Lavine, a cura (1995) *Culture in mostra. Poetiche e politiche dell'allestimento museale*, Bologna, Clueb.
- 3) Estratti da L. Zagato, M. Vecco, a cura di (2015) *Citizens of Europe. Culture e diritti*. Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 3, Edizioni Ca' Foscari.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Non è prevista alcuna propedeuticità.

Prior experience/Exams required on entry:

There are no mandatory prerequisites.

Modalità di frequenza:

Facoltativa.

Attendance (mandatory – optional):

Optional.

Risultati di apprendimento previsti:

Il corso intende fornire gli strumenti base per una conoscenza e interpretazione critica del museo contemporaneo quale istituzione storicamente e culturalmente connotata. Gli studenti saranno messi nelle condizioni di valutare autonomamente il complesso panorama di studi teorici sviluppato negli ultimi decenni nell'ambito della museologia e di confrontarsi con i riferimenti istituzionali pubblici e privati protagonisti nel settore museale. L'intenzione è di avvicinare gli studenti ai musei (anche locali) comprendendoli come risorsa culturale e per uno sviluppo sostenibile del proprio territorio.

Inoltre i corsisti saranno dotati delle nozioni e dei riferimenti necessarie per approfondire la materia ed essere in grado di collaborare con contributi originali o di lavorare autonomamente alla stesura di un progetto museologico di museo o di esposizione temporanea.

Learning outcomes

The course wants to introduced to the complexity of museum studies and to the main (public and private) institutions working in museum field. It will equip students with the analytical tools that will enable them to critically analyze the contemporary museum. Students will be encourage to reflect on museums (local too) as important cultural tools for a sustainable economic development. And they will receive basics to study in deep the matter in order to be able to draw up a museological draft for new museums o expositions.

Modalità di verifica della preparazione:

Prova orale.

Assessment methods:

Final oral exam.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

