



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base
caratterizzante
affine
a scelta dello studente
altra attività

CORSO DI STUDIO

Architettura
Operatore dei Beni Culturali
Paesaggio, Ambiente e Verde urbano
Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

DOCENTE

MARIADELAIDE CUOZZO

e-mail: aide@libero.it

Sito web:

Telefono:

Cellulare di servizio: 349 3544116

Lingua di insegnamento: ITALIANO

N° CFU

6

di cui

Lezioni frontali

6

Laboratorio..... _____

Esercitazione

Altro

N° ORE

30

di cui

Lezioni frontali

30

Laboratorio..... _____

Esercitazione

Altro

SEDE: Matera (SAN ROCCO)

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

I semestre II semestre X Annuale

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell'arte europea dell'Ottocento, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale del tempo.

Conoscenza delle principali linee teorico-critiche dell'arte europea dell'Ottocento.

Capacità di operare una lettura stilistica e formale delle singole opere d'arte.

PREREQUISITI

Storia e cultura dei secoli XVIII e XIX .

Storia dell'arte dalle origini alla metà del XVIII secolo.

CONTENUTI DEL CORSO

L'Arte Europea dell'Ottocento

La fine del Settecento e l'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo.

Impressionismo e post-Impressionismo. Simbolismo e Modernismo (o Art Nouveau).

Teoria e critica d'arte dell'Ottocento.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d'arte selezionate.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

1) Rita Scrimieri (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo I, *L'Ottocento*, Milano, Minerva Italica, 2002.

Oppure: G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2004.

2) Silvia Bordini, *L'Ottocento*. Collana *Le fonti per la storia dell'arte*, Ed. Carocci, 2011.

Testi di approfondimento

Gli studenti non frequentanti porteranno anche uno dei seguenti testi a scelta:

1) Hugh Honour, *Il Romanticismo*, Einaudi, Torino, 2007; 2) Linda Nochlin, *Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino; 3) John Rewald, *La storia dell'Impressionismo. Rievocazione di un'epoca*, Mondadori, Milano.

Tali testi costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Materiale didattico on-line

La docente fornirà agli studenti le slides in Power Point delle opere d'arte commentate durante il corso.

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nei giorni e negli orari di ricevimento, che verranno comunicati all'inizio del corso. Sarà inoltre possibile contattare la docente via e-mail, anche dopo che il corso sarà terminato.

DATE ESAMI PREVISTE¹

SEMINARI DI ESTERNI

SI **NO**

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Academic Year 2016-2017

COURSE

CONTEMPORARY ART HISTORY 1

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

Basic
 Characterizing
 Affine
 Free choice
 Other

PROGRAM

Architecture
 Cultural Heritage Science
 Landscape Environment and Urban Green Spaces
 Tourism and Cultural Heritage Studies

TEACHER

MARIADELAIDE CUOZZO

e-mail: aide@libero.it

website:

phone:

mobile (optional): 349 3544116

Language: ITALIAN

ECTS

6

of which

Lessons

6

Tutorials..... _____

Practice _____

Others _____

N° HOURS

30

of which

Lessons

30

Tutorials..... _____

Practice _____

Others _____

CAMPUS: Matera (SAN ROCCO)

Department of European and Mediterranean
Cultures: Architecture, Environment, Cultural
Heritage (DiCEM)

TERM



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

I semester II semester X Annual

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Acquaintance of the main lines of development of the European art of the 1800's, in connection with the historical, social and cultural context of the time.

Knowledge of the main lines of European art's theory and criticism in XIX century.

Ability to operate a stylistic and formal analysis of the works of art.

PRE-REQUIREMENTS

History and culture of centuries XVIII and XIX.

Art history from the origins to the half of XVIII century.

SYLLABUS

Visual arts in Europe in XIX century

The end of the 1700's and the 1800's: Neoclassicism, Romanticism and Realism. Impressionism and post-Impressionism. Symbolism and Art Nouveau.

Art's theory and criticism in the XIX century.

TEACHING METHODS



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Theoretical lectures; comment of selected pictures of works of art.

EVALUATION METHODS

Oral exam

EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

1) Rita Scrimieri (ed.), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo I, *L'Ottocento*, Milano, Minerva Italica, 2002.

Or: G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2004.

2) Silvia Bordini, *L'Ottocento*. Collana *Le fonti per la storia dell'arte*, Ed. Carocci, 2011.

The students who don't attend the course should also study one of these books:

1) Hugh Honour, *Il Romanticismo*, Einaudi, Torino, 2007; 2) Linda Nochlin, *Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino; 3) John Rewald, *La storia dell'Impressionismo. Rievocazione di un'epoca*, Mondadori, Milano.

These books are also further suggestions, not compulsory, for students attending the course.

on-line Educational Material

The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons.

INTERACTION WITH STUDENTS



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

The office hours of the teacher will be communicated at the beginning of the course. The teacher will be available as well by e-mail, also when the course will be concluded.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI **NO**

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.