



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base
caratterizzante
affine
a scelta dello studente
altra attività

CORSO DI STUDIO

Architettura
Operatore dei Beni Culturali
Paesaggio, Ambiente e Verde urbano
Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

DOCENTE

MARIADELAIDE CUOZZO

e-mail: aide@libero.it

Sito web:

Telefono:

Cellulare di servizio: 349 3544116

Lingua di insegnamento: ITALIANO

N° CFU	6	N° ORE	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali	6	Lezioni frontali	30
Laboratorio.....	_____	Laboratorio.....	_____
Esercitazione	_____	Esercitazione	_____
Altro	_____	Altro	_____

SEDE: Matera (SAN ROCCO)

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

I semestre II semestre X Annuale

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell'arte dal Novecento ai nostri giorni, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale.

Conoscenza delle dinamiche di base culturali ed economiche del "sistema" dell'arte contemporanea.

Capacità di operare una lettura delle singole opere d'arte.

PREREQUISITI

Storia e cultura del secolo XX .

Storia dell'arte dalle origini al XIX secolo.

CONTENUTI DEL CORSO

L'Arte dal Novecento ad oggi

La prima metà del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il "ritorno all'ordine" e l'arte all'epoca dei totalitarismi.

La situazione dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta: Informale, Espressionismo astratto, ricerche astrattiste, cinetiche e optical, Neo-Dadaismo e Pop art, Minimalismo, Concettualismo, Body art, Land art, Neo-Espressionismo, Transavanguardia, Graffitismo. Le principali tendenze degli ultimi decenni.

Il "sistema" dell'arte fra esposizioni, critica e mercato.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d'arte selezionate.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

1) G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004.

Oppure: Rita Scrimieri (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo II, *Il Novecento*, Milano, Minerva Italica, 2002

2) Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari, 2006.

3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (solo la prefazione e il saggio: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

Gli studenti non frequentanti porteranno anche uno dei seguenti testi a scelta:

1) Enrico Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma; 2) Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino; 3) Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano; 4) Angela Vettese, *Artisti si diventa*, Carocci, Roma; 5) Angela Vettese, *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2012.

Tali testi costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Materiale didattico on-line

La docente fornirà agli studenti le slides in Power Point delle opere d'arte commentate durante il corso.

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nei giorni e negli orari di ricevimento, che verranno comunicati all'inizio del corso. Sarà inoltre possibile contattare la docente via e-mail, anche dopo che il corso sarà terminato.

DATE ESAMI PREVISTE¹

SEMINARI DI ESTERNI

SI **NO**

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Academic Year 2016-2017

COURSE

CONTEMPORARY ART HISTORY 2

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

Basic
 Characterizing
 Affine
 Free choice
 Other

PROGRAM

Architecture
 Cultural Heritage Science
 Landscape Environment and Urban Green Spaces
 Tourism and Cultural Heritage Studies

TEACHER

MARIADELAIDE CUOZZO

e-mail: aide@libero.it

website:

phone:

mobile (optional): 349 3544116

Language: ITALIAN

ECTS

6

of which

Lessons

6

Tutorials..... _____

Practice _____

Others _____

N° HOURS

30

of which

Lessons

30

Tutorials..... _____

Practice _____

Others _____

CAMPUS: Matera (SAN ROCCO)

Department of European and Mediterranean
Cultures: Architecture, Environment, Cultural
Heritage (DiCEM)

TERM



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

I semester II semester X Annual

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Acquaintance of the main lines of development of the arts from the 1900's until today, in connection with the historical, social and cultural context.

Knowledge of basic cultural and economic dynamics of contemporary "art system".

Ability to operate a formal analysis of the works of art.

PRE-REQUIREMENTS

History and culture of XX century.

Art history from the origins to XIX century.

SYLLABUS

Visual arts from XX to XXI century.

The first half of the 1900's: Expressionism, Cubism, Futurismo, Abstractionism and Bauhaus, Metafisica, Dadaism, Surrealism. The "return to the order" and the art to the age of the totalitarianisms.

The situation from the post-second world war period to years Eighty: Art Informel, Abstract Expressionism, Kinetic and Optical art, Neo-Dadaism and Pop art, Minimal Art, Conceptual Art, Body art, Land art, Neo-Expressionism, Transavanguardia, Graffiti Art.

An outline of the main tendencies of the last decades.

The "art system": exhibitions, art criticism, art market.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

TEACHING METHODS

Theoretical lectures; comment of selected pictures of works of art.

EVALUATION METHODS

Oral exam

EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

1) G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004.

Or: Rita Scrimieri (ed.), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo II, *Il Novecento*, Milano, Minerva Italica, 2002

2) Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari, 2006.

3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (only the preface and the essay: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

The students who don't attend the course should also study one of these books:

1) Enrico Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma; 2) Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino; 3) Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano; 4) Angela Vettese, *Artisti si diventa*, Carocci, Roma; 5) Angela Vettese, *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2012.

These books are also further suggestions, not compulsory, for students attending the course.

on-line Educational Material



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons.

INTERACTION WITH STUDENTS

The office hours of the teacher will be communicated at the beginning of the course. The teacher will be available as well by e-mail, also when the course will be concluded.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI **NO**

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.