



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO

Storia e tecnica del restauro (L-ART/04)

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base
 caratterizzante
 affine
 a scelta dello studente
 altra attività

CORSO DI STUDIO

Architettura
 Operatore dei Beni Culturali
 Paesaggio, Ambiente e Verde urbano
 Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

DOCENTE

MAURO VINCENZO FONTANA

e-mail: maurovincenzofontana1983@gmail.com

Sito web:

Telefono: 3287112664

Cellulare di servizio:

Lingua di insegnamento: italiano

N° CFU

6

di cui

Lezioni frontali

6

Laboratorio..... _____

Esercitazione _____

Altro _____

N° ORE

30

di cui

Lezioni frontali

30

Laboratorio..... _____

Esercitazione _____

Altro _____

SEDE: Matera, via San Rocco

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:

I semestre

II semestre

Annuale



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Alla conclusione del corso, si prevede che ciascuno studente: 1. abbia sviluppato una solida competenza riguardo alle teorie e ai procedimenti di restauro in valse nei secoli passati (dal Quattrocento al Novecento); 2. sappia orientarsi con senso critico tra le diverse teorie di restauro circolanti al presente; 3. conosca con sufficiente ampiezza i profili e le attività delle principali personalità che hanno contribuito allo sviluppo del pensiero moderno del restauro; 4. sia in grado di riconoscere e contestualizzare operazioni conservative effettuate sia in tempi remoti che nel presente; 5. possieda una soddisfacente competenza di base per dialogare proficuamente con altre professionalità coinvolte nel campo della conservazione.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito obbligatorio.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso punta a fornire una solida preparazione di base sulle tematiche connesse alla storia e alle tecniche del restauro, dal Rinascimento sino all'epoca contemporanea. Attraverso lo studio di casi esemplari sotto il profilo critico e metodologico, lo studente sarà guidato da un lato nella comprensione delle principali problematiche legate alla conservazione del patrimonio artistico e, dall'altro, nella conoscenza delle maggiori figure del passato impegnate nel campo della tutela e del restauro.

Allo scopo di favorire una riflessione sulle implicazioni critiche sottese ancora oggi agli interventi conservativi, infine, lo studio degli aspetti pratici e di quelli teorici sarà analizzato in una prospettiva storicizzata

METODI DIDATTICI

Al fine di favorire un contatto diretto con le opere, alle lezioni frontali si affiancheranno visite guidate e sopralluoghi a musei e laboratori di restauro.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame verterà su un colloquio orale, mirato a verificare il grado di preparazione sia sulle tematiche presentate durante il corso che su quelle contenute nei testi indicati in bibliografia

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

- Giuseppe Basile, *Che cos'è il restauro*, Editori Riuniti, Roma 1989;
- Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino 1977
- Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, 1973, ed. Electa, Roma 2002;
- Alessandro Conti, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte*, Einaudi, Torino 1981, vol. X, pp. 39-112;
- Mauro Vincenzo Fontana, *Bernardo De Dominici e il restauro a Napoli nella prima metà del Settecento*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 111-134;
- Orietta Rossi Pinelli, *Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, Einaudi, Torino 1986, vol. III, pp. 183-250.

Testi di approfondimento

Materiale didattico on-line

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Oltre che per mail e via telefono, gli studenti che ne avranno necessità potranno confrontarsi con il docente ogni settimana, all'interno di un momento dedicato nel corso delle ore di ricevimento (lunedì, h. 10:30-13:00)



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

DATE ESAMI PREVISTE¹

2-3 appelli nella sessione invernale (tra gennaio e febbraio)

2-3 appelli nella sessione estiva (giugno-luglio)

2-3 appelli nella sessione autunnale (settembre-novembre)

2-3 appelli nelle sessioni straordinarie

SEMINARI DI ESTERNI

SI X NO

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Academic Year 2016-2017

COURSE
History and Techniques of Restoration (L-ART/04)

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

- Basic
- Characterizing
- Affine
- Free choice
- Other

PROGRAM

- Architecture
- Cultural Heritage Science
- Landscape Environment and Urban Green Spaces
- Tourism and Cultural Heritage Studies

TEACHER

Mauro Vincenzo Fontana

e-mail: maurovincenzofontana1983@gmail.com	website:
phone: 3287112664	mobile (optional):
Language: italian	

ECTS <u>6</u>	N° HOURS <u>30</u>
of which	of which
Lessons <u>6</u>	Lessons <u>30</u>
Tutorials..... _____	Tutorials..... _____
Practice _____	Practice _____
Others _____	Others _____
CAMPUS: Matera, via San Rocco	Department of European and Mediterranean Cultures: Architecture, Environment, Cultural Heritage (DiCEM)
TERM	
I semester <input checked="" type="checkbox"/>	II semester <input type="checkbox"/>
	Annual <input type="checkbox"/>



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

At the end of the course, each student is expected to: 1. have developed a strong competence regarding the restoration's theories and methods used in past centuries (from the Fifteenth to the Twentieth century); 2. know how to point with a critical sense among the various restoration's theories circulating at the present; 3. know in a deep way profiles and activities of the major personalities who have contributed to the development of modern thought about restoration; 4. be able to recognize and contextualize conservative operations carried out either in ancient times or in the present; 5. possess a satisfactory basic skills to communicate effectively with other professionals involved in the field of conservation.

PRE-REQUIREMENTS

None.

SYLLABUS

The lectures aim to provide a solid competence regarding issues related to the history and techniques of restoration, from the Renaissance to the present time. Through the study of case studies in terms of critical and methodological approach, the student will be guided in the understanding of the main issues related to the preservation of artistic heritage and, at the same time, he will be guided in the knowledge of the major figures involved in the field of restoration. In order to promote a critical reflection on the implications underlying to conservative interventions, the study of restoration's theoretical and practical features will be analyzed from a historical viewpoint.

TEACHING METHODS

In order to facilitate a direct contact with masterworks, lectures will be accompanied by guided tours and visits to museums and restoration laboratories.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

EVALUATION METHODS

The examination will focus on an interview, aimed at testing the student's skills regarding either the issues presented during the course or those contained in the texts listed in the bibliography.

EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

Giuseppe Basile, *Che cos'è il restauro*, Editori Riuniti, Roma 1989;

•Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino 1977

•Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, 1973, ed. Electa, Roma 2002;

•Alessandro Conti, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte*, Einaudi, Torino 1981, vol. X, pp. 39-112;

•Mauro Vincenzo Fontana, *Bernardo De Dominici e il restauro a Napoli nella prima metà del Settecento*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 111-134;

•Orietta Rossi Pinelli, *Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S.Settis, Einaudi, Torino 1986, vol. III, pp.183-250.

on-line Educational Material

INTERACTION WITH STUDENTS

The students can reach the teacher in every moment via mail and, from 8:30 to 20:00, by telephone. Moreover, they can meet him weekly, every monday from 10:30 to 13:00.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

2-3 sessions between january and february
2-3 sessions between june and july
2-3 sessions between september and november
2-3 extraordinary sessions

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

YES X NO

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.