



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO

Antropologia culturale/ modulo A

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base X
caratterizzante
affine
a scelta dello studente
altra attività

CORSO DI STUDIO

Architettura
Operatore dei Beni Culturali X
Paesaggio, Ambiente e Verde urbano
Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

DOCENTE

Ferdinando Felice Mirizzi

e-mail: ferdinando.mirizzi@unibas.it

Sito web:

Telefono: 08351971404

Cellulare di servizio: 3203327859

Lingua di insegnamento: Italiano

N° CFU	6	N° ORE	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali	6	Lezioni frontali	30
Laboratorio.....	_____	Laboratorio.....	_____
Esercitazione	_____	Esercitazione	_____
Altro	_____	Altro	_____
SEDE: Matera (plesso di S. Rocco)		DIPARTIMENTO: DiCEM	
PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:			
I semestre	<input checked="" type="checkbox"/> X	II semestre	<input type="checkbox"/>
		Annuale	<input type="checkbox"/>



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi del corso sono quelli di fornire elementi di conoscenza e riflessione sulla natura e i fondamenti del sapere antropologico attraverso la considerazione tanto degli orientamenti teorici e metodologici che hanno scandito e caratterizzato le diverse fasi del suo sviluppo storico quanto dei principali temi affrontati dall'antropologia nella comprensione e nella interpretazione dei processi di formazione delle differenze culturali nel mondo contemporaneo.

Al termine del corso lo studente dovrà, pertanto, possedere una buona conoscenza dei principali modelli teorici e metodologici a fondamento della disciplina e dovrà essere capace di applicare le nozioni acquisite in funzione della comprensione di temi e problemi riguardanti specificità e differenze culturali.

PREREQUISITI

Non sono previsti specifici prerequisiti.

CONTENUTI DEL CORSO

Nascita e struttura dell'antropologia culturale; Unità e varietà nel genere umano; Conoscenza e comunicazione delle culture; Sistemi di pensiero e forme di rappresentazione; L'identità e le differenze culturali; Gli ambiti della ricerca antropologica: la parentela, la dimensione religiosa e l'esperienza rituale, la creatività culturale e l'espressione estetica, le modalità dell'organizzazione economica e politica.

METODI DIDATTICI

L'attività didattica consisterà in lezioni frontali e in discussioni collettive sugli argomenti che saranno volta a volta proposti.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Il processo di apprendimento sarà verificato attraverso una prova orale alla fine dell'intero corso di Antropologia culturale (moduli A e B) ed eventuali verifiche in itinere.

MATERIALE DIDATTICO

Testo di riferimento

Ugo Fabietti, *Elementi di antropologia culturale*, Milano, Mondadori Università, 2015.

Testi di approfondimento

Franz Boas, *L'organizzazione sociale e le società segrete dei Kwakiutl*, Roma CISU, 2001;
Alberto Mario Cirese, *Altri sé. Per una antropologia delle invarianze*, Palermo, Sellerio, 2010;
James Clifford, *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993;



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

James Clifford, *Strade. Viaggio e traduzione alla fine del secolo XX*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999;
Ernesto de Martino, *La terra del rimorso*, Milano, Il Saggiatore, 2008;
Edward E. Evans-Pritchard, *Stregoneria, oracoli e magia tra gli Azande*, Milano, Cortina, 2002;
Clifford Geertz, *Interpretazione di culture*, Bologna, il Mulino, 1987;
Marcel Griaule, *Dio d'acqua. Incontri con Ogotemméli*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002;
Claude Lévi-Strauss, *Il pensiero selvaggio*, Milano, Il Saggiatore, 2010;
Bronislaw Malinowski, *Argonauti del Pacifico Occidentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2004;
Marcel Mauss, *Teoria generale della magia*, Torino, Einaudi, 2000;
Marjorie Shostak, *Nisa. La vita e le parole di una donna !kung*, Roma, Meltemi, 2002.

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

I rapporti con gli studenti saranno prevalentemente gestiti attraverso: a) colloqui negli orari di ricevimento, oltre che prima e dopo le lezioni; b) lo strumento della posta elettronica.

DATE ESAMI PREVISTE

Le date degli esami saranno individuate secondo la frequenza e le modalità previste dal Manifesto degli Studi.

SEMINARI DI ESTERNI

SI NO X

ALTRE INFORMAZIONI

Il docente si riserva la possibilità di fornire nel corso delle lezioni indicazioni sulle letture utili per sostenere l'esame.

Ulteriori precisazioni sui testi e sulle parti oggetto di esame saranno fornite nel corso delle lezioni.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Academic Year 2016-2017

COURSE

Cultural Anthropology / module A

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

Basic X
 Characterizing
 Affine
 Free choice
 Other

PROGRAM

Architecture
 Cultural Heritage Science X
 Landscape Environment and Urban Green Spaces
 Tourism and Cultural Heritage Studies

TEACHER

Ferdinando Felice Mirizzi

e-mail: ferdinando.mirizzi@unibas.it

website:

phone: + 39 08351971404

mobile (optional): + 39 3203327859

Language: Italian

ECTS	6	N° HOURS	30
of which		of which	
Lessons	6	Lessons	30
Tutorials.....	_____	Tutorials.....	_____
Practice	_____	Practice	_____
Others	_____	Others	_____
CAMPUS: Matera S. Rocco		Department of European and Mediterranean Cultures: Architecture, Environment, Cultural Heritage (DiCEM)	
TERM			
I semester	<input checked="" type="checkbox"/> X	II semester	<input type="checkbox"/>
		Annual	<input type="checkbox"/>



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The main goals of the course are to provide students with learning and considerations about nature and basis of anthropological knowledge through considering the theoretical and methodological directions that have characterized the different periods of its historical development, as well as the main topics broached by the anthropology regarding understanding and interpretation of the processes of cultural differences making in the contemporary world.

At the end of the course students will have an in-depth knowledge of the main theoretical and methodological rudiments of the subject and they will be able to apply the acquired notions in order to reflect on topics and issues about specificity and cultural differences.

PRE-REQUIREMENTS

There are no special requirements associated with this course.

SYLLABUS

Origin and structure of the Cultural Anthropology; Unity and diversity of the mankind; Knowledge and communication of the cultures; Systems of thought and forms of representation; Identity and cultural differences; The fields of the anthropological research: kinship, religious dimension and ritual experience; cultural creativity and aesthetic expression; modalities of economic and politic organization.

TEACHING METHODS

The teaching activities will consist of lectures and discussions focused on the topics proposed.

EVALUATION METHODS

Students will take an oral examination in the end of the whole course of Cultural Anthropology (module A and B). Extra examinations may be required throughout the course.

EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

Ugo Fabietti, *Elementi di antropologia culturale*, Milano, Mondadori Università, 2015.

Franz Boas, *L'organizzazione sociale e le società segrete dei Kwakiutl*, Roma CISU, 2001;

Alberto Mario Cirese, *Altri sé. Per una antropologia delle invarianze*, Palermo, Sellerio, 2010;

James Clifford, *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993;

James Clifford, *Strade. Viaggio e traduzione alla fine del secolo XX*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999;

Ernesto de Martino, *La terra del rimorso*, Milano, Il Saggiatore, 2008;

Edward E. Evans-Pritchard, *Stregoneria, oracoli e magia tra gli Azande*, Milano, Cortina, 2002;

Clifford Geertz, *Interpretazione di culture*, Bologna, il Mulino, 1987;

Marcel Griaule, *Dio d'acqua. Incontri con Ogotemmêli*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002;



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Claude Lévi-Strauss, *Il pensiero selvaggio*, Milano, Il Saggiatore, 2010;
Bronislaw Malinowski, *Argonauti del Pacifico Occidentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2004;
Marcel Mauss, *Teoria generale della magia*, Torino, Einaudi, 2000;
Marjorie Shostak, *Nisa. La vita e le parole di una donna !kung*, Roma, Meltemi, 2002.

INTERACTION WITH STUDENTS

The relations with students will be principally managed through: a) talks during arranged office hours, in addition to meeting before and after the lessons; b) by e-mail.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)¹

The dates of examination will be found under the modalities of the Manifesto degli Studi.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI NO X

FURTHER INFORMATION

Please note that the list of books presented above is not exhaustive and the course leader can make additions to the list at any time during the course, if considered necessary.
Further clarification about the parts objects of final exam will be provided before the examination.

¹ Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.