



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2016/2017

**Insegnamento:**

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

**Medieval Art History**

**Tipologia di attività formativa:**

Caratterizzante

**Corso di studio:**



Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

**Docente:**

Prof. Marcello Mignozzi

**e-mail:**

marcello.mignozzi@uniba.it

**Numero ore:**

30 ore di Lezioni frontali

N.B.: non sono previsti seminari con esperti esterni

**Numero Cfu:**

**6 CFU**

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**



I semestre

**Sede:**

**Matera – San Rocco**

**Obiettivi formativi e risultati di apprendimento:**

- fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo (VI-XIV secolo);
- mettere in relazione lo studio dei beni culturali con i contesti storici, con le problematiche culturali e religiose, con le esigenze della committenza;
- conoscenza della produzione artistica in Puglia e Basilicata tra XI e XV secolo;
- individuazione dei caratteri distintivi di base dell'iconografia sacra.

**Course contents:**

- to provide tools to understand the artistic production in Italy and Europe in the Middle Ages (VI-XIV century);
- to put in relation the study of cultural heritage with historical contexts, with the cultural and religious issues, with the needs of the client;
- knowledge of the artistic production in Apulia and Basilicata between the eleventh and fifteenth centuries;



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

-identification of basic distinctive features of sacred iconography.

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

Conoscenza dell'arte classica (scultura greca e romana, pittura romana) e della storia antica.

**Knowledges/Exames required on entry:**

Classical art knowledge (Greek and Roman sculpture, Roman painting) and ancient history.

**Contenuti del corso:**

Preparazione di base relativa allo sviluppo della storia dell'arte italiana dal VI al XIV secolo. Le lezioni riguarderanno in particolare la storia delle grandi capitali dopo la fine dell'impero romano (Roma, Milano, Ravenna, Costantinopoli); l'arte longobarda (VII- VIII secolo); l'arte carolingia e ottoniana, il Romanico in Europa e in Italia, il Gotico in Europa e in Italia, il Duecento in Italia, il Trecento. Elementi di iconografia sacra. Studi sul rupestre in Puglia e Basilicata. Il caso di studi della grotta del Peccato Originale a Matera.

**Syllabus:**

Basic knowledge on the development of Italian art from the sixth to the fourteenth century. The lessons will cover in particular the history of the great capitals after the end of the Roman Empire (Rome, Milan, Ravenna, Constantinople); the Lombard art (VII-VIII century); Carolingian art and Ottonian art, Romanesque architecture in Europe and in Italy, Gothic art in Europe and Italy, the thirteenth century in Italy, the fourteenth century; sacred iconography elements. Studies on rupestrian art in Puglia and Basilicata. The case study of the Original Sin Church in Matera.

**Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:**

Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d'arte selezionate.

**Teaching methods:**

Theoretical lectures; comment of selected pictures of works of art.

**Modalità di verifica della preparazione:**

Esame orale

**Assessment methods:**

Oral exam



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Materiale didattico:**

**Testi di riferimento:**

- 1) C. BERTELLI, *La storia dell'arte. Edizione verde. 1. Dalle origini al Gotico Internazionale*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2012 (pp. 220-432; 460-469).
- 2) G. BERTELLI, M. MIGNOZZI (a cura di), *La Grotta del peccato Originale a Matera. La gravina, la grotta, gli affreschi, la cultura materiale*, Mario Adda Editore, Bari 2013.

**Testi di approfondimento:**

**Gli studenti non frequentanti porteranno anche uno dei seguenti testi a scelta:**

- 1) M. MIGNOZZI, *Disiecta membra. Madonne di pietra nella Puglia angioina*, Mario Adda Editore, Bari 2013.
- 2) M. MIGNOZZI, *Sancte Marie de Cripta Maggiore a Modugno e san Corrado il Guelfo. Temi e rituali funerari tra Puglia e Balcani in un santuario rupestre medievale*, Mario Adda Editore, Bari 2015.

**Tali testi costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti.**

**Teaching tools:**

**Textbooks:**

- 1) C. BERTELLI, *La storia dell'arte. Edizione verde. 1. Dalle origini al Gotico Internazionale*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2012 (pp. 220-432; 460-469).
- 2) G. BERTELLI, M. MIGNOZZI (a cura di), *La Grotta del peccato Originale a Matera. La gravina, la grotta, gli affreschi, la cultura materiale*, Mario Adda Editore, Bari 2013.

**The students who don't attend the course should also study one of these books:**

- 1) M. MIGNOZZI, *Disiecta membra. Madonne di pietra nella Puglia angioina*, Mario Adda Editore, Bari 2013.
- 2) M. MIGNOZZI, *Sancte Marie de Cripta Maggiore a Modugno e san Corrado il Guelfo. Temi e rituali funerari tra Puglia e Balcani in un santuario rupestre medievale*, Mario Adda Editore, Bari 2015.

**These books are also further suggestions, not compulsory, for students attending the course.**

**Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti:**

Il docente sarà a disposizione degli studenti per i colloqui prima e dopo le ore di lezione. Sarà inoltre possibile contattare il docente via e-mail, anche dopo la fine del corso.

**Interaction with students:**

The teacher will be available for talks with students before and after lessons hours. It will also be



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

possible to contact the teacher by e-mail, even after the course is finished.

**Date esami:**

**ore 15:00**

- 27 gennaio
- 24 febbraio
- 26 maggio
- 23 giugno
- 14 luglio
- 22 settembre
- 20 ottobre
- 15 dicembre