



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2016-2017

**Denominazione dell'attività formativa:**

Storia dell'arte moderna

**Denominazione in inglese dell'attività formativa:**

History of modern art

**Corso di studio:**

- Operatore dei beni culturali / Cultural Heritage Sciences

**Docente:**

Prof. Elisa Acanfora

**e-mail:**

[elisa.acanfora@unibas.it](mailto:elisa.acanfora@unibas.it)  
[ea.acanfora@gmail.com](mailto:ea.acanfora@gmail.com)

**Recapiti telefonici:**

339.2970513

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

- II semestre

**Numero Cfu:**

12

**Programma del corso:**

I PARTE: Parte manualistica: Arte italiana – pittura, scultura e architettura – dal Quattrocento al Settecento (escluso il Neoclassicismo), con riferimenti all'arte europea; II PARTE: Artemisia Gentileschi e il caravaggismo europeo.

Course contents:

I. Italian art history and basic knowledge of european art history (XV-XVIII centuries); II. Artemisia Gentileschi and caravaggism in Europe.

**Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:**

Lezioni frontali e attività seminariali. Visite a musei e a mostre.

**Teaching methods**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

Lectures and seminars.  
Visits to museums and exhibitions.

**Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**

Testi, cd (con le immagini).

**Teaching tools**

Papers, cd.

**Bibliografia di riferimento:**

PER LA PREPARAZIONE DELLA PRIMA PARTE:

Si consiglia il manuale:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

Si può anche utilizzare il manuale più ampio:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani (nei volumi corrispondenti all'arco cronologico del corso), o un altro buon manuale di Storia dell'Arte del Liceo (da concordare con il docente).

Lecture critiche (un testo a scelta)

- R. LONGHI, *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*, 1914, ried. in R. LONGHI, *Opere complete*, I, *Scritti giovanili 1912-1922*, Firenze, Sansoni, 1961, pp. 61-106.

- A. PINELLI, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181. (disponibile nella biblioteca di Dipartimento).

PER LA PREPARAZIONE DELLA SECONDA PARTE:

- *Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi 30 novembre 2016 – 8 maggio 2017).

**La bibliografia indicata, oltre il manuale, è da considerarsi assolutamente obbligatoria per la preparazione dell'esame.**

**Readings/Bibliography**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

- P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

(or P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani).

- *Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi 30 novembre 2016 – 8 maggio 2017).

Choose one of the following:

- R. LONGHI, *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*, 1914, ried. in R. LONGHI, *Opere complete*, I, *Scritti giovanili 1912-1922*, Firenze, Sansoni, 1961, pp. 61-106.

- A. PINELLI, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181. (disponibile nella biblioteca di Dipartimento).

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

Non è prevista alcuna propedeuticità.

**Knowledges/Exames required on entry:**

There are no mandatory prerequisites.

**Modalità di frequenza:**

Vivamente consigliata. Si raccomanda la partecipazione alle visite di studio.

**Attendance (compulsory – free):**

Advisable.

**Risultati di apprendimento previsti:**

Il corso intende avviare alla conoscenza diretta, alla lettura e al riconoscimento delle opere



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

d'arte figurative attraverso esercitazioni di lettura e di attribuzione e attraverso visite guidate al patrimonio artistico italiano.

**Learning outcomes**

Basic knowledge of Italian art history, with visits to museums and exhibitions.

**Modalità di verifica della preparazione:**

Esame orale

**Assessment methods**

Final oral exam.