



Scheda insegnamento

CORSO DI STUDIO	OPERATORE DEI BENI CULTURALI
INSEGNAMENTO/MODULO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Modulo B)
ANNO ACCADEMICO:	2017-2018

DOCENTE: **MARIADELAIDE CUOZZO**

e-mail: aide@libero.it

sito web:

telefono: 0835.351437

cell. di servizio (facoltativo)

Lingua di insegnamento: ITALIANO

N° CFU	6	N° ORE	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali	6	Lezioni frontali	30
Esercitazioni		Esercitazioni	
Laboratorio		Laboratorio	

SEDE: Matera – plesso **SAN ROCCO**

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI: Il semestre

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle principali linee di svolgimento e alle principali linee teorico-critiche dell'arte europea dell'Ottocento, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale del tempo.

○ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di operare una corretta lettura stilistica e formale delle singole opere d'arte, collocandole nel loro contesto storico-artistico.

○ **Autonomia di giudizio:**

- Lo studente deve essere in grado di approfondire ulteriormente, in maniera autonoma, le problematiche oggetto del corso e di applicare autonomamente le metodologie storico-critiche indicate e applicate durante le lezioni.

○ **Abilità comunicative:**

Lo studente deve avere maturato la capacità di comunicare in maniera chiara le conoscenze acquisite durante il corso. Deve inoltre raggiungere la capacità di realizzare e presentare un elaborato scritto o tesi di laurea inerente alla materia oggetto del corso, utilizzando correttamente il lessico disciplinare specifico e basandosi su un'adeguata metodologia scientifica.

○ **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi, tramite la consultazione di pubblicazioni



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

proprie del settore storico-artistico e in particolare inerenti all'arte contemporanea, allo scopo di acquisire la capacità di seguire Corsi di approfondimento, Seminari specialistici e Master in ambiti attinenti alla disciplina oggetto del corso.

PREREQUISITI

È consigliabile avere acquisito e assimilato le seguenti conoscenze fornite dai corsi di “Storia contemporanea”, “Storia dell'arte medievale”, “Storia dell'arte moderna”.

- Concetti fondamentali della Storia dell'arte dalle origini alla metà del XVIII secolo e della Storia e cultura dei secoli XVIII e XIX .

CONTENUTI DEL CORSO

L'Arte Europea dell'Ottocento

Blocco 1 (circa 15 ore di lezioni frontali): *La fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento.*

Argomenti: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo. Teoria e critica d'arte.

Blocco 2 (circa 15 ore di lezioni frontali) *La seconda metà dell'Ottocento.*

Argomenti: Impressionismo e post-Impressionismo. Simbolismo e Modernismo - *Art Nouveau.* Teoria e critica d'arte.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato nel seguente modo:

- lezioni in aula su tutti gli argomenti del corso (30 ore);

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale.

La finalità della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati. Durante la prova verranno quindi valutate le conoscenze e le competenze acquisite durante il corso. Verrà richiesto di relazionare su determinate correnti artistiche, sull'operato di singoli artisti, sulle principali problematiche estetiche oggetto di dibattito teorico-critico nell'Ottocento. Verrà inoltre richiesto di operare letture stilistico-formali di alcune fra le opere d'arte analizzate durante il corso.

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento:

1) Silvia Bordini, *L'Ottocento*. Collana *Le fonti per la storia dell'arte*, Ed. Carocci, 2011.

2) G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento*, Bergamo, Atlas, 2004 (o edizioni successive). **Oppure:** Rita Scrimieri (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo I, *L'Ottocento*, Milano, Minerva Italica, 2002. **Oppure:** altro manuale di livello equivalente e di recente edizione, da concordare con la docente.



3) Slides in Power Point, a cura della docente, delle opere analizzate durante le lezioni, che verranno fornite dalla docente alla fine del corso.

Testi di approfondimento

Gli studenti non frequentanti porteranno anche uno dei seguenti testi a scelta:

1) Hugh Honour, *Il Romanticismo*, Einaudi, Torino, 2007; 2) Linda Nochlin, *Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino; 3) John Rewald, *La storia dell'Impressionismo. Rievocazione di un'epoca*, Mondadori, Milano.

Tali testi costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

I rapporti con gli studenti saranno prevalentemente gestiti attraverso: a) colloqui negli orari di ricevimento, oltre che prima e dopo le lezioni; b) tutorati; c) lo strumento della posta elettronica.

Orario di ricevimento:

giorno	orario	sede
martedì	17,30-18,30	S. Rocco

Orario di tutoraggio:

giorno	orario	sede
martedì	17,30-18,30	S. Rocco

Il giorno e l'orario indicati per il ricevimento possono subire variazioni, in particolare nel periodo in cui la docente non svolge i corsi a Matera. Si raccomanda quindi agli studenti che desiderano essere ricevuti, di concordare sempre preventivamente un appuntamento con la docente via e-mail, scrivendo al seguente indirizzo: aide@libero.it.

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente raccoglie i nominativi e i contatti degli studenti che intendono iscriversi al corso.

DATE ESAMI PREVISTE ¹

I sessione: 16 gennaio, 13 febbraio, 2018

II sessione: 8 maggio, 5 giugno, 3 luglio 2018

III sessione: 4 settembre, 9 ottobre, 13 novembre 2018

SEMINARI DI ESTERNI: SI NO

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



Allegato 2

Scheda insegnamento

CORSO DI STUDIO	OPERATORE DEI BENI CULTURALI
INSEGNAMENTO/MODULO	___STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
ANNO ACCADEMICO:	2017-2018

DOCENTE: <u>MARIADELAIDE CUOZZO</u>	
e-mail: <u>aide@libero.it</u>	sito web:
telefono: 0835.351437	cell. di servizio (facoltativo)
Lingua di insegnamento: ITALIANO	

N° CFU	6	N° ORE	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali	6	Lezioni frontali	30
Esercitazioni		Esercitazioni	
Laboratorio		Laboratorio	

SEDE: Matera – plesso SAN ROCCO	DIPARTIMENTO: DiCEM
---	----------------------------

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI: Il semestre
--

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza e capacità di comprensione:

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle principali linee di svolgimento e alle principali linee teorico-critiche dell'arte dal Novecento ai primi anni 2000, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale del tempo.

Deve inoltre avere acquisito una sufficiente conoscenza delle dinamiche di base, socio-culturali ed economiche, del "sistema" dell'arte contemporanea.

○ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di operare una corretta lettura stilistica e formale delle singole opere d'arte, collocandole nel loro contesto storico-artistico.

○ **Autonomia di giudizio:**

- Lo studente deve essere in grado di approfondire ulteriormente, in maniera autonoma, le problematiche oggetto del corso e di applicare autonomamente le metodologie storico-critiche indicate e applicate durante le lezioni.

○ **Abilità comunicative:**

Lo studente deve avere maturato la capacità di comunicare in maniera chiara le conoscenze



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

acquisite durante il corso. Deve inoltre raggiungere la capacità di realizzare e presentare un elaborato scritto o tesi di laurea inerente alla materia oggetto del corso, utilizzando correttamente il lessico disciplinare specifico e basandosi su un'adeguata metodologia scientifica.

○ **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi, tramite la consultazione di pubblicazioni proprie del settore storico-artistico e in particolare inerenti all'arte contemporanea, allo scopo di acquisire la capacità di seguire Corsi di approfondimento, Seminari specialistici e Master in ambiti attinenti alla disciplina oggetto del corso.

PREREQUISITI

È consigliabile avere acquisito e assimilato le seguenti conoscenze fornite dai corsi di “Storia contemporanea”, “Storia dell'arte medievale”, “Storia dell'arte moderna”, “Storia dell'arte contemporanea” (programma sull'Ottocento)

Concetti fondamentali della Storia dell'arte dalle origini al XIX secolo. Storia e cultura dei secoli XVIII, XIX e XX .

CONTENUTI DEL CORSO

L'Arte dal Novecento ad oggi

Blocco 1 (circa 15 ore di lezioni frontali): *La prima metà del Novecento.*

Argomenti: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il “ritorno all'ordine” e l'arte all'epoca dei totalitarismi.

Blocco 2 (circa 15 ore di lezioni frontali): *La seconda metà del Novecento e i primi anni 2000.*

Argomenti: Informale, Espressionismo astratto, ricerche astrattiste, cinetiche e optical, Neo-Dadaismo e Pop art, Minimalismo, Concettualismo, Body art, Land art, Neo-Espressionismo, Transavanguardia, Graffitismo. Le principali tendenze degli ultimi decenni. Il “sistema” dell'arte fra esposizioni, critica e mercato.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato nel seguente modo:

- lezioni in aula su tutti gli argomenti del corso (30 ore);

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale.

La finalità della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati. Durante la prova verranno quindi valutate le conoscenze e le competenze acquisite durante il corso. Verrà richiesto di relazionare su determinate correnti artistiche, sull'operato di singoli artisti, sulle principali problematiche estetiche oggetto di dibattito teorico-critico nel Novecento, sulle caratteristiche fondamentali del “sistema dell'arte”. Verrà inoltre richiesto di operare letture stilistico-formali di alcune fra le opere d'arte analizzate durante il corso.



MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

- 1) G. Dorflès – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004 (o edizioni successive). **Oppure:** altro manuale di livello equivalente, aggiornato e di recente edizione, da concordare con la docente.
- 2) Angela Vettese, *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2012.
- 3) W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (solo la prefazione e il saggio: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).
- 4) Slides in Power Point, a cura della docente, delle opere analizzate durante le lezioni, che verranno fornite dalla docente alla fine del corso.

Testi di approfondimento

Gli studenti non frequentanti porteranno anche uno o più dei seguenti testi a scelta:

- 1) Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari, 2006; 2) Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino; 3) Enrico Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma; 4) Antonella Marino, Maria Vinella (a cura di), *Keywords. Decalogo per una formazione all'arte contemporanea*, Franco Angeli, Milano 2016.

Tali testi costituiscono anche approfondimenti facoltativi per i frequentanti.

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

I rapporti con gli studenti saranno prevalentemente gestiti attraverso: a) colloqui negli orari di ricevimento, oltre che prima e dopo le lezioni; b) lo strumento della posta elettronica.

Orario di ricevimento:

giorno	orario	sede
martedì	17,30-18,30	S. Rocco

Orario di tutoraggio:

giorno	orario	sede
martedì	17,30-18,30	S. Rocco

Il giorno e l'orario indicati per il ricevimento possono subire variazioni, in particolare nel periodo in cui la docente non svolge i corsi a Matera. Si raccomanda quindi agli studenti che desiderano essere ricevuti, di concordare sempre preventivamente un appuntamento con la docente via e-mail, scrivendo al seguente indirizzo: aide@libero.it.

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente raccoglie i nominativi e i contatti degli studenti che intendono iscriversi al corso.

DATE ESAMI PREVISTE ²

I sessione: 16 gennaio, 13 febbraio 2018

II sessione: 8 maggio, 5 giugno, 3 luglio 2018

III sessione: 4 settembre, 9 ottobre, 13 novembre 2018

SEMINARI DI ESTERNI: SI NO X

² Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti