



Scheda insegnamento

CORSO DI STUDIO Operatore dei Beni Culturali (III anno)

INSEGNAMENTO/MODULO Storia dell'arte moderna II

ANNO ACCADEMICO: 2017-2018

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA: caratterizzante

DOCENTE: Elisa Acanfora

e-mail: elisa.acanfora@unibas.it;
ea.acanfora@gmail.com

sito web:

telefono: 0835.351437
339.2970513

Lingua di insegnamento: italiano

N° CFU	6	N° ORE	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali		Lezioni frontali	
Esercitazioni		Esercitazioni	

SEDE: Matera – plesso di via San Rocco

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI: Il semestre

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere gli argomenti di base e le problematiche relativi alla storia dell'arte moderna (L-ART/02), dal Quattrocento al Settecento (Neoclassicismo escluso), a livello nazionale, con riferimento all'arte europea, e con particolare attenzione all'arte del Cinquecento tra Roma e Firenze, argomento specifico del corso.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Il corso intende avviare alla conoscenza diretta, alla lettura e al riconoscimento delle opere d'arte figurative attraverso esercitazioni di lettura e di attribuzione e attraverso visite guidate al patrimonio artistico italiano.

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di padroneggiare le conoscenze e le metodologie di base della disciplina. L'acquisizione di tali capacità è garantita mediante la



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

partecipazione a lezioni di didattica frontale, a esercitazioni e a visite guidate dal docente nei musei e direttamente di fronte alle opere, argomento del corso, e viene verificata mediante una prova di profitto al termine delle specifiche attività formative.

- **Autonomia di giudizio:** Lo studente deve essere in grado in maniera autonoma di sapersi approcciare alle opere d'arte figurativa del periodo trattato e di saperle valutare e commentare criticamente sulla scorta delle principali metodologie pertinenti.
- **Abilità comunicative:** Lo studente deve dimostrare l'acquisizione e l'uso corretto del linguaggio proprio della disciplina e deve avere la capacità di spiegare, in maniera appropriata, gli argomenti del corso.
- **Capacità di apprendimento:** Grazie alla frequenza delle lezioni che costituisce un sussidio didattico dotato di rilevanza centrale e uno stimolo alla personale autonomia di giudizio e di apprendimento, lo studente deve essere in grado di aggiornarsi continuamente, in modo autonomo, tramite la consultazione di testi e di pubblicazioni aggiornati sui temi di base della disciplina che vengono affrontati nel corso.

PREREQUISITI

È necessario avere acquisito e assimilato conoscenze di Storia medioevale e moderna, Geografia, Letteratura italiana, nonché le conoscenze manualistiche della Storia dell'arte moderna.

CONTENUTI DEL CORSO

Titolo del corso "Il Cinquecento tra Roma e Firenze".

Il corso è costituito di una parte manualistica sull'arte italiana (pittura, scultura e architettura) dal Quattrocento al Settecento (escluso il Neoclassicismo), con riferimenti all'arte europea. Il corso prevede approfondimenti tematici e metodologici sugli argomenti trattati.

Titolo blocco 1 Il Cinquecento: tematiche e metodologie di lettura

Titolo blocco 2 Il Cinquecento a Roma e negli altri centri

Titolo blocco 3 Il Cinquecento a Firenze

METODI DIDATTICI

Lezioni in aula su tutti gli argomenti del corso, con esercitazioni di lettura delle opere d'arte; lezioni di fronte alle opere (in musei, chiese ecc.), grazie a un viaggio di studio a Firenze, che permetterà di approfondire, con una visione diretta sui manufatti, le tematiche esaminate nelle lezioni frontali in aula.

La frequenza alle lezioni ed esercitazioni e la partecipazione alle visite guidate sono vivamente consigliate.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale, al termine del corso.

Lo studente deve dimostrare l'acquisizione del linguaggio proprio della disciplina, l'acquisizione di capacità critiche e interpretative delle opere d'arte figurativa del periodo considerato nel corso, inserite nel proprio contesto storico, culturale e figurativo, l'acquisizione delle metodologie critiche della disciplina.

MATERIALE DIDATTICO

1. Testi di riferimento



Si consiglia il ripasso del manuale:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

Si può anche utilizzare il manuale più ampio:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani (nei volumi corrispondenti all'arco cronologico del corso), o un altro buon manuale di Storia dell'Arte del Liceo (da concordare con il docente).

2. Testo di approfondimento obbligatorio:

- *Il Cinquecento a Firenze. Da Michelangelo a Vasari*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi 21 settembre 2017 – 21 gennaio 2018), Firenze 2017.

3. Immagini delle opere analizzate durante le lezioni, fornite in Power Point a cura del docente, che verranno fornite alla fine del corso dal docente (alla fine del corso il Cd sarà consultabile nella Biblioteca del Dipartimento).

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

I rapporti con gli studenti saranno prevalentemente gestiti attraverso: a) colloqui negli orari di ricevimento, oltre che prima e dopo le lezioni; b) tutorati; c) lo strumento della posta elettronica.

Orario di ricevimento:

giorno	orario	sede
Martedì Mercoledì durante il periodo delle lezioni	12.30-15.30	Studio 45, 4° piano, plessò di via San Rocco

Orario di tutoraggio:

giorno	orario	sede
Martedì Mercoledì durante il periodo delle lezioni	12.30-15.30	Studio 45, 4° piano, plessò di via San Rocco, Matera

Oltre l'orario di ricevimento (che potrà subire variazioni nel periodo in cui non ci sono i corsi), il docente è contattabile attraverso la propria mail elisa.acanfora@unibas.it oppure ea.acanfora@gmail.com, e attraverso il cellulare personale 339.2970513.

Si raccomanda agli studenti di concordare sempre preventivamente un appuntamento con il docente via e-mail o telefono.

Per il tutorato saranno inoltre indicati durante l'anno appuntamenti appositi, di concerto con gli studenti.

DATE ESAMI PREVISTE ¹

I sessione: 17 gennaio, 14 marzo

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

II sessione: 4 aprile, 23 maggio, 16 luglio 2018

III sessione: 12 settembre, 10 ottobre, 10 dicembre 2018

SEMINARI DI ESTERNI: NO

