



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

**Scheda insegnamento**

**CORSO DI STUDIO** Operatore dei Beni Culturali (OBC)

**INSEGNAMENTO/MODULO** Antropologia Visuale

**ANNO ACCADEMICO:** 2017-2018

**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA:**

Caratterizzante

**DOCENTE:** Francesco Marano

e-mail: francesco.marano@unibas.it

sito web: [www.francescomarano.info](http://www.francescomarano.info)

telefono: 0835-8351436

**Lingua di insegnamento:** Italiano

<b>N° CFU</b>	6	<b>N° ORE</b>	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali		Lezioni frontali	30
Esercitazioni		Esercitazioni	
Laboratorio		Laboratorio	

**SEDE:** Matera – (plesso di S. Rocco)

**DIPARTIMENTO:** DiCEM

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:** I semestre

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Gli studenti saranno in grado di conoscere la storia del film etnografico e le sue poetiche, di analizzare il metodo di realizzazione dei film, di utilizzare i metodi visuali per la ricerca etnografica.

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia del film etnografico e le poetiche espresse dagli autori che la compongono.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Il corso metterà in grado gli studenti, grazie a proiezioni di film e discussioni, di analizzare un documentario etnografico e di utilizzare i metodi più opportuni per la realizzazione di film etnografico in funzione degli obiettivi o della committenza.

- **Autonomia di giudizio:** Lo studente dovrà essere capace di discutere criticamente un film e di porsi domande sulla sua coerenza semantica, riconoscendone lo stile e il posto che occupa fra



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

le poetiche.

- **Abilità comunicative:** Lo studente dovrà essere in grado di descrivere la struttura enunciativa di un film e scegliere opportunamente il metodo e lo stile di un film in vista della realizzazione di un prodotto audiovisivo.

**Capacità di apprendimento:** Attraverso le lezioni, proiezioni e discussioni in aula, lo studente deve essere in grado di orientarsi nella bibliografia, filmografia e sitografia sul tema, nonché di cogliere le relazioni fra i filmmakers e lo stato dell'arte dell'antropologia.

#### PREREQUISITI

Avere sostenuto l'esame di antropologia culturale o di etnografia

#### CONTENUTI DEL CORSO

Storia del film etnografico internazionale  
La fotografia  
La photo-elicitation  
Storia del film etnografico italiano  
Le poetiche del film etnografico

#### METODI DIDATTICI

L'attività didattica consisterà in lezioni frontali ed esercitazioni sul campo

#### MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Il processo di apprendimento sarà verificato nel corso delle lezioni e nell'esame orale.

#### MATERIALE DIDATTICO

F. Marano, *Camera etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, FrancoAngeli  
F. Marano, *Il film etnografico in Italia*, Bari Edizioni di Pagina.

#### METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Gli studenti potranno contattare il docente durante l'orario di ricevimento, via posta elettronica e sul gruppo Facebook dedicato.

Orario di ricevimento:

giorno	orario	sede
Lunedì	11,30-12,30	Laboratorio Etnoantropologico – Via San Rocco
Martedì	11,30-12,30	Laboratorio Etnoantropologico – Via San Rocco

#### DATE ESAMI PREVISTE

Le date degli esami saranno individuate secondo la frequenza e le modalità previste dal Manifesto degli Studi.

25 gennaio 2018



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

---

22 febbraio 2018

3 maggio 2018

21 giugno 2018

12 luglio 2018

6 settembre 2018

11 ottobre 2018

15 novembre 2018

**SEMINARI DI ESTERNI: SI**  **NO**