



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

PROF. FERDINANDO FELICE MIRIZZI

TEL: ++ 08351971404

E-MAIL: ferdinando.mirizzi@unibas.it

WEB:



CURRICULUM SCIENTIFICO/SCIENTIFIC CURRICULUM

Ferdinando Felice Mirizzi è professore ordinario di Discipline demoetnoantropologiche (ssd M-DEA/01) e direttore del Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM). Fa parte del collegio docenti del Dottorato "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History And Resources". È presidente dell'Osservatorio Scientifico Regionale "Edward C. Banfield" per la salvaguardia del patrimonio etno-antropologico della Basilicata, istituito con L.R. 24/03/2010 n. 8, e del Comitato Tecnico Scientifico del Museo della Cultura Arbëreshe di San Paolo Albanese (Pz). Ha fatto parte del Comitato Tecnico Scientifico per il Museo Demoetnoantropologico dei Sassi a Matera, del Gruppo di Lavoro Interdisciplinare e Interistituzionale per l'attuazione del Piano di Gestione del Sito UNESCO "I Sassi e il Parco delle Chiese Rupestri di Matera" e della Commissione Regionale dell'Immigrazione in Basilicata. Inoltre è membro del Comitato Scientifico del Centro di Documentazione "Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra" di Tricarico (Mt). Socio fondatore e componente dei Consigli Direttivi dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) e della SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici), è direttore responsabile della rivista «Archivio di Etnografia», direttore, presso la Casa Editrice Edizioni di Pagina, della Collana «Etnografie» ed è componente dei Comitati Scientifici delle riviste «Antropologia» e «Lares», dirette rispettivamente da Ugo Fabietti e Pietro Clemente e, inoltre, dell'Editorial Board di «ANUAC» - Rivista dell'Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali e dell'Advisory Board di «Visual Ethnography», rivista on line diretta da Francesco Marano. A partire dal 2002 fa parte del Comitato Scientifico del «Bollettino Storico della Basilicata», organo della Società di Storia Patria per la Lucania, di cui è socio deputato, mentre dal 2004 è direttore editoriale di «Altamura». Rivista storica/Bollettino dell'Archivio-Biblioteca-Museo civico. I suoi interessi di ricerca sono prevalentemente incentrati su temi e questioni di antropologia museale e dei patrimoni culturali, oltre che di storia della cultura materiale, del territorio e degli insediamenti rurali; sui culti santuariali, i pellegrinaggi e gli ex voto; sui riti arborei e i carnevali in area meridionale; su aspetti e problemi relativi alla storia degli studi demoetnoantropologici, alle dinamiche culturali in area meridionale e ai rapporti tra scrittura e costruzione della tradizione; sulle relazioni tra patrimoni culturali e turismo; sulla fotografia etnografica; sulle forme di autorappresentazione e la scrittura autobiografica e popolare.

Ferdinando Felice Mirizzi is Full Professor of cultural anthropology (ssd M-DEA/01) and Head of the DiCEM - Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali [Department for European and Mediterranean Cultures: Architecture, Environment, Cultural Heritages]. He is a member of the Graduate Board overseeing the PhD course in "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History And Resources". He has headed



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

the *Osservatorio Scientifico Regionale* [Regional Scientific Observatory] "*Edward C. Banfield*", a public Institution created in 2010 (L.R. 24/03/2010 n. 8) and aimed at safeguarding the anthropological heritage of Basilicata, and the Technical-scientific Committee for the Museum of Arbëreshe culture in San Paolo Albanese (Potenza). Also a member of the Technical-Scientific Committee for the Anthropological Museum of the "Sassi" neighborhood in Matera, of the interdisciplinary and inter-institutional workgroup that was responsible for implementing the Management Plan for the Unesco site "The Sassi and the Park of the Rupestrian Churches of Matera", as well as of Basilicata's Regional Commission for Immigration. He is currently a member of the Scientific Committee for the Documentation Center "*Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra*" [Rocco Scotellaro and Basilicata in the aftermath of World War II], based in Tricarico (Matera). He co-founded and is a member of the Board of ANUAC - *Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali* [National Academic Association of Cultural Anthropologists] and of SIMBDEA - *Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici* [Italian Society for Museum and Heritage Anthropology]. He is the director of the journal «Archivio di Etnografia» [Ethnography Archive] and responsible for the publishing series «Etnografie» [Ethnographies] issued by Edizioni di Pagina. He is a member of the scientific committees for the journals «Antropologia» and «Lares», headed respectively by Ugo Fabietti and Pietro Clemente. He is also a member of the Editorial Board of «ANUAC» - *Rivista dell'Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali* [Journal of the National Academic Association of Cultural Anthropologists] and of the Advisory Board of «Visual Ethnography», an online journal directed by Francesco Marano. Since 2002, he has been a member of the scientific committee for the «*Bollettino Storico della Basilicata*» [Basilicata's Historical Bulletin], published by the *Società di Storia Patria per la Lucania* [National History Society for Basilicata], of which he is deputy associate. In 2004, he was appointed editorial director of «*Altamura*», *Rivista storica/Bollettino dell'Archivio-Biblioteca-Museo civico* [Historical Journal/Bulletin of Altamura's Civic Archive-Library-Museum]. His main research interests lie in the field of museum and cultural heritage anthropology, in the history of material culture, of landscapes and rural settlements, in the cults of saints, pilgrimages and ex-votos, in rituals connected to trees and carnivals in the South of Italy, in issues and themes related to the history of anthropological studies, to cultural processes undergoing in the South of Italy and to the relations between textual productions and the making of traditions, in the relations between cultural heritage and tourism, in ethnographic photography, in forms of self-representation, auto-biographical and popular writing.

PUBBLICAZIONI/PAPERS

- *Tra la Fossa e le Lame. Territorio, insediamenti, cultura materiale nell'alta Murgia*, Galatina, Congedo, 1990;
- "*Il ricordo della mia vita*". *Quaderno di Gerardo Statuto*, (con Eugenio Imbriani e Francesco Marano), Venosa, Osanna, 1996;
- *Grur shum e ver shum. Immagini e riflessioni sulla vita tradizionale a San Costantino Albanese* (con Francesco Marano e Nicola Scaldaferrì), Venosa, Osanna, 1997;
- *Indagini etnografiche e studi demologici nella Basilicata degli anni Cinquanta*, in *Dall'occupazione delle terre alla Riforma Agraria*. Numero monografico di «Basilicata Regione», XXIV, 1999, 3, pp. 93-102;
- *Gli ex voto*, in *Itinerari del Sacro in Terra Lucana*. Numero monografico di «Basilicata Regione», XXIV, 1999, 2, pp. 279-284;
- *I riti arborei in Italia: tra interpretazioni frazeriane e rappresentazioni etnografiche*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata», 1999, 9, pp. 227-250;



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- *Aspetti demoantropologici*, in *Cultura nazionale e cultura regionale: il caso Basilicata*. Atti del Convegno (Potenza, 19-20 maggio 1997), Venosa, Osanna, 1999, pp.73-97;
- *La Basilicata dopo Levi, laboratorio e centro propulsivo di studi demoetnoantropologici*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata», 2000, 10, pp. 177-207;
- *Tra autobiografia e pratica etnografica*, in *Le letterature popolari. Prospettive di ricerca e nuovi orizzonti teorico-metodologici*. Atti del Convegno di Salerno (Fisciano-Ravello, 21-23 novembre 1997), a cura di Domenico Scafoglio, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002, pp.187-211;
- *Musei e collezioni etnografiche in Basilicata* (con Paolo Venturoli), Matera, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico della Basilicata, 2003;
- *Tradizioni, oggetti e paesaggio nella prospettiva dei patrimoni culturali*, in *Oggetti ritrovati. La cultura agropastorale dell'alta Murgia*, Altamura, Torre di Nebbia Edizioni, 2005, pp. 29-53;
- *All'incrocio degli sguardi. I contadini lucani tra descrizioni esterne e rappresentazioni interne*, in «SM. Annali di San Michele», 2005, 18, pp. 285-296;
- *Gli sguardi e la scrittura*, in *Santi, animali e suoni. Feste dei campanacci a Tricarico e San Mauro Forte*, a cura di Nicola Scaldaferrì, Udine, Valter Colle, 2005, pp. 6-18;
- *Oggetto*, in «Antropologia Museale», IV, speciale 2006, 14, pp. 60-62;
- *Il Museo demoetnoantropologico dei Sassi a Matera. Genesi e storia di un'idea, presupposti e ragioni di un progetto*, in «Lares», LXXI, 2005, 2, pp. 213-251;
- *Storie di oggetti Scritture di musei. Riflessioni ed esperienze tra Puglia e Basilicata*, Bari, Edizioni di Pagina, 2008;
- *Puglia. I Musei e le Collezioni di interesse demoetnoantropologico*, in *Il patrimonio museale antropologico. Itinerari nelle regioni italiane: riflessioni e prospettive*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Direzione Generale per i Beni Architettonici, Storico-Artistici ed Etnoantropologici – Gangemi Editore, 2008, pp. 315-354;
- *Basilicata. Tra museografia e collezionismo etnografico*, in *Il patrimonio museale antropologico. Itinerari nelle regioni italiane: riflessioni e prospettive*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Direzione Generale per i Beni Architettonici, Storico-Artistici ed Etnoantropologici – Gangemi Editore, 2008, pp. 357-388;
- *Le tradizioni popolari*, in *Potenza capoluogo (1806-2006)*, I, S. Maria C.V. (Ce), Edizioni Spartaco, 2008, pp. 61-75;
- *Tra antropologia e letteratura: la poesia del ricordo di Albino Pierro*, in *La poesia di Albino Pierro nel decennale della sua scomparsa*. Atti del Convegno (Potenza-Rende, 25-26-27 novembre 2005), a cura di Nicola Merola, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 41-53;
- *Sud*, in «Antropologia Museale», VIII, speciale 2009, 22, pp. 135-137;
- *Sostrato mitico, strutture della festa e costruzione della tradizione*, in «Lares», LXXV, 2009 [ma 2011], n. 2, pp. 271-286;
- *Da vicino e da lontano. Fotografi e fotografia in Lucania*, Milano, Franco Angeli, 2010;



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- *Carnevale, patrimoni immateriali e musei*, in *Il Carnevale e il Mediterraneo. Tradizioni, riti e maschere del Mezzogiorno d'Italia*. Atti del Convegno internazionale di studio (Putignano 19-21 febbraio 2009), a cura di Pietro Sisto e Piero Totaro, Bari, Progedit, 2010, pp. 89-100;
- *Les Sassi de Matera, du scandale national au monument ethnologique*, in *Les monuments sont habités*, sous la direction de Daniel Fabre et Anna Iuso, (Ethnologie de la France, cahier 24), Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2010, pp. 55-73;
- *Unesco, Patrimonio, Museo: il caso di Matera*, in *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*. Atti del 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Matera, 29-31 maggio 2008), a cura di Luisa Faldini e Eliana Pili, Roma, CISU, 2011, pp. 341-349;
- *Regionalismo/Centralismo*, in «Antropologia Museale», X, 2011, 30, pp. 30-32;
- *Note sulla scrittura del Maggio*, in *I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura*, a cura di Nicola Scaldaferri e Steven Feld, foto di Stefano Vaja e Lorenzo Ferrarini, Udine, Valter Colle, 2012, pp. 30-38;
- *Bronzini Giovanni Battista*, in Angelo Lucano Larotonda, *Riprendiamoci la storia. Dizionario dei Lucani*, Milano, Mondadori Electa, 2012, pp. 71-75;
- *Per un repertorio delle maschere meridionali tra Carnevali vissuti e Carnevali della memoria*, in *La maschera e il corpo*, a cura di Pietro Sisto e Piero Totaro, Bari, Progedit, 2012, pp. 109-123;
- *Nel decennale della scomparsa di Giovanni Battista Bronzini (1925-2002)*, in «Bollettino Storico della Basilicata», XVIII, 2012, pp. 7-12
- *Rocco Mazzarone e gli studi antropologici in Basilicata*, in *Società, politica e religione in Basilicata nel secondo dopoguerra. Il contributo dei fratelli Rocco e Mons. Angelo Mazzarone di Tricarico*, a cura di Antonio Cestaro e Carmela Biscaglia, Galatina (Le), Congedo, 2013, pp. 323-331;
- *Il rapporto di Ernesto de Martino con la Lucania*, in *Omaggio a Ernesto de Martino*. Atti del Convegno (Taranto, 16/17 aprile 2010), Comune di Taranto, 2013, pp. 65-81;
- *Pane e pani a Matera e altrove*, in *...come sa di sale lo pane altrui. Il Pane di Matera e i Pani del Mediterraneo*. Atti del Convegno Internazionale di Studio promosso dall'IBAM-CNR nell'ambito del Progetto MenSAle (Matera, 5-7 Settembre 2014), a cura di Antonella Pellettieri, Foggia, Edizioni Centro Grafico, 2014, pp. 257-269.
- *Loria e i raccoglitori regionali per la Mostra di Etnografia Italiana del 1911: il caso della Basilicata*, in «Lares», LXXX, 2014 [ma 2015], n. 1, pp. 189-201;
- *Sulle poetiche del cambiamento nelle fotografie di Mimì Notarangelo*, in Domenico Notarangelo, *E fu subito Lucania. 50 anni di fotografia quando il mondo era in bianco e nero*, Matera, Giannatelli, 2015, pp. 183-190;
- *U iuse, la chèsè e la pagghjère: case e famiglie contadine ad Altamura*, in Sante Cutecchia, *La città di mezzo. Frammenti e testimonianze della storia urbanistica e sociale di Altamura tra XIX e XX secolo*, Monteroni di Lecce, Edizioni Esperidi, 2015, pp. 98-112;
- *Cultura egemonica e culture subalterne e le eredità degli studi demologici otto e novecenteschi*, in «Lares», LXXXI, 2015, nn. 2-3, pp. 263-289;



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- *Carnevali e maschere in Basilicata*, in *I figli di Lamisco. Le maschere di Nicola Toce*, a cura di Francesca Romana Uccella, Soveria Mannelli (Cz), Rubbettino, 2015, pp. 20-36;
- *Parata dei Turchi*, in «Antropologia Museale», XIII, 2015-2016, nn. 37-39, pp. 124-128;
- *I Carnevali contemporanei e il rapporto con la tradizione*, in «edA. Esempi di Architettura» (1st International Symposium "Dialogue among cultures. Carnivals in the world – Florence, February 3-4, 2016 / Viareggio, February 5-7, 2016), edited by Olimpia Niglio, 2016, Special Issue, pp. 192-197;
- *L'image de la famille italienne dans la littérature socio-anthropologique anglo-américaine et européenne (1950-1970)*, in «Ethnologie Française», XLVII, 2016, n. 2, pp. 229-239;
- *Contadini del Sud tra valore documentario e dimensione letteraria*, in «Forum Italicum», Vol. 50, 2016, n. 2, pp. 739-751;
- *Scotellaro e il popolare*, in «Lares», LXXX, 2016, n. 3, pp. 371-390.
- *Matera, un iperluogo*, in Mariavaleria Mininni, *MateraLucania2017. Laboratorio Città Paesaggio*, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 301-303.
- *Le tradizioni popolari da pratiche sociali a patrimoni culturali. Maschere e Carnevali lucani nelle ricerche di Enzo Spera*, in *Antropologia e società. Studi in onore di Vincenzo Spera*, a cura di Rosanna Alaggio, Antonio Mancini e Lorenzo Scillitani, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), pp. 261-276.
- *I santuari nel mondo contemporaneo: spazi per nuove ritualità o luoghi di aggregazione?*, in *La Grazia e l'Ombra. La religiosità popolare e il post-moderno*, a cura di Donato Giordano O.S.B., Angelo L. Larotonda, Monastero S. Maria di Picciano, Edizioni Re Media, 2017, pp. 163-175.
- *Notes on the Writing of the Maggio*, in *When the Trees Resound. Collaborative Media Research on an Italian Festival*, edited by Nicola Scaldaferrì and Steven Feld, Udibe, Nota – Valter Colle, 2017, pp. 38-44.

CORSI/COURSES

- Antropologia culturale (modulo A) (6 cfu) - CdS in Operatore dei Beni Culturali
- Storia delle tradizioni popolari (12 cfu) - CdS in Operatore dei Beni Culturali
- Storia delle tradizioni popolari (6 cfu) - CdLM in Scienze Antropologiche e Geografiche per i Patrimoni Culturali e la Valorizzazione dei Territori
- Antropologia dei Patrimoni Culturali (6 cfu) - CdLM in Scienze Antropologiche e Geografiche per i Patrimoni Culturali e la Valorizzazione dei Territori

ORARIO E SEDE DI RICEVIMENTO/ TIME AND RECEPTION PLACE

Lunedì e giovedì dalle ore 11.30 alle ore 12.30 – via S. Rocco 3, secondo piano, c/o direzione DiCEM