

Elisa BELLATO

Titoli di studio

- 2008 Dottorato di ricerca in Scienze sociali ed economiche, indirizzo antropologico in Metodologia della ricerca nelle scienze umane, Università di Genova. Titolo della tesi "Memoria e oblio a Timbuctu. Strategie del conservare e rinnovare tra Europa e Africa".
- 1999 Perfezionamento in Museografia, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino.
- 1995 Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Udine, votazione 110 e lode. Titolo della tesi "Ipotesi per la formazione di un sistema museale territoriale della provincia di Treviso".
- 1986 Maturità linguistica, Liceo Linguistico "G. Leopardi" di Treviso. Votazione 42/60

Collaborazioni scientifiche

- Dal 2014 Componente del Direttivo di Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici).
- Dal 2013 Membro CESTUDIR Centro di Studi sui Diritti Umani dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- Dal 2010 Componente del Comitato scientifico dell'Istituto Culturale Mòcheno, Palù del Fersina (TN).
- Dal 2009 Cultrice della materia "Antropologia culturale" presso l'Università di Verona, dip. di Psicologia e Antropologia Culturale (2009-10), dip. TeSIS (dal 2011-14), dip. Culture e Civiltà (dal 2015).

Docenze universitarie

- Da a.a. 2016/7 Docente a contratto insegnamento "Museologia", 30 ore, Corso di laurea in Operatori dei Beni Culturali. Università della Basilicata, sede di Matera.
- 2018/9 Docente a contratto insegnamento "Museologia", 30 ore, Laurea magistrale internazionale e interateneo in Archeologia e Storia dell'arte. Università della Basilicata, sede di Matera.
- 2017/8 Docente a contratto insegnamento "Antropologia del patrimonio" 12 ore (1,5 CFU) e "Antropologia alpina" 12 ore (1,5 CFU), Università degli studi di Trento, dipartimento di Lettere e Filosofia..
- 2016/7 Docente a contratto insegnamento "Antropologia dell'Arte", 30 ore, Magistrale in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.
- 2013/4/5 Docente a contratto di "Antropologia Culturale", 36 ore, Corso di laurea in Scienze della comunicazione, dipartimento TeSIS, Università di Verona.
- 2007 Docente di "Antropologia del patrimonio" 4 ore, Master of Art and Culture Management organizzato da Trento School of Management presso il Mart di Rovereto.
- 2006 Docente di "Antropologia del patrimonio" 4 ore, Master of Art and Culture Management, organizzato da Trento School of Management presso il Mart di Rovereto.
- 2004 Docente di "Antropologia museale" 8 ore e di "Antropologia del patrimonio" (8 ore) nel "Master of Art and Culture Management" organizzato da Trento School of Management presso il Mart di Rovereto.

Ricerca

- 2017 Partecipazione a "Community – Residency for Anthropologists and Artists" dal 14 al 23 settembre a Chiaromonte PZ. Organizzazione dell'Osservatorio Scientifico Regionale "Edward C. Banfield e dell'Università degli studi della Basilicata (a cura di Tatsuo Inagaki e Francesco Marano). Elaborazione e realizzazione di un progetto etno-artistico (in coll. con Lorenzo Buongiovanni) con la partecipazione dei cittadini di Chiaromonte.
- 2014/2015 Assegnista progetto FSE "Scenari ecosostenibili per un turismo ed un'ospitalità innovativi in Lessinia Orientale". Università di Verona, dipartimento TeSIS, aprile 2014 – marzo 2015
- 2013/4/5 Incarico di collaborazione alla ricerca "Saperi locali, modelli culturali di natura: case study Vinigo (BL)", Dipartimento TeSIS, Università di Verona, nell'ambito del progetto "Cultural Models of Nature Across Cultures: Space, Causality, and Primary Food Producers", coordinato da Northern Illinois University e finanziato da NSF (National Science Foundation).
- 2010/11 Incarico di ricerca nell'ambito del progetto "Musei etnografici e beni DEA in Provincia di Cuneo. Dall'identità alla creatività", Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali dell'Università di Torino, agosto 2010 - febbraio 2011.
- 2009/10 Assegnista presso l'Università di Verona (Dipartimento di Psicologia e Antropologia culturale), con il progetto di ricerca: "Antropologia delle politiche patrimoniali e museali tra teoria ed esperienze operative in area veneta", ottobre 2009 - dicembre 2010.
- 2008/9 Indagine sulla realtà museale del Veneto (ambito DEA) e stesura (in coll. con Iolanda Da Deppo) di una newsletter mensile (12 mesi) di approfondimento di tematiche inerenti i musei etnografici. Incarico per conto della Regione Veneto e della Provincia di Belluno:
<http://www2.regione.veneto.it/cultura/museionweb/newsletter/mev.html>
- 2005/6 Coinvolgimento tramite il dipartimento di Scienze Antropologiche dell'Università di Genova nel progetto nazionale di ricerca (PRIN) "Turismo e sostenibilità in Africa" con un caso di studio riguardante il Mali. Al progetto hanno preso parte cinque unità operative: Università dell'Aquila, di Bologna, di Roma, di Torino e di Genova.
- 2004 Incarico di ricerca (febbraio – luglio) nell'ambito del progetto "Uomini e montagne. La cultura tradizionale nelle Alpi", promosso dal Museo Etnografico della Provincia di Belluno: realizzazione di interviste audio.
- 2003 Incarico di ricerca (febbraio - luglio) nell'ambito del progetto "Lavorare il ferro" promosso dal Museo Etnografico della Provincia di Belluno: realizzazione di interviste audio e video, stesura di schede BDM di precatalogazione (n. 90) e BDI (n. 25).
- 1999 Ricercatrice, nell'ambito della convenzione stipulata dall'Università di Genova (dipartimento di Scienze Antropologiche) con il Comune di Rivoli, per la realizzazione di un'indagine dal titolo: "I Musei Etnografici nelle Alpi piemontesi occidentali".
- 1996/97 Redazione (in coll. con Andrea Bellieni) di un progetto di sistema museale provinciale di Treviso e stesura di itinerari tematici di collegamento tra i musei. Incarico per conto dell'Ente Provincia.

Didattica nell'ambito del Patrimonio Culturale

- 2018 Docenza (35 ore) nell'ambito del progetto "Il lavoro fa cultura – bio-grafie d'impresa" sui temi dell'Antropologia del patrimonio culturale e della progettazione museale, UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone).
- 2017 Lezioni di Antropologia del Patrimonio Culturale (16 ore) , nell'ambito del progetto Regionale "Ville

venete nella memoria del '900". Cooperativa "Comunica" per conto del Comune di Preganziol.

- Dal 2011 Ideazione e realizzazione di laboratori di didattica museale presso il Museo etnografico della provincia di Belluno e il Museo del baco da seta di Vittorio Veneto (TV).
- 2011 Seminario introduttivo all'Antropologia Museale, per il Corso di Antropologia Avanzata, Scienze della Formazione, Università degli studi di Verona, 21 dicembre 2011.
- 2011 Seminario introduttivo all'Antropologia Culturale, per gli studenti del Liceo scientifico di Pieve di Cadore, 29 novembre 2011.
- 2011 Tutor nel "Seminario per catalogatori di beni demoetnoantropologici" (36 ore) e nel "Seminario sulla didattica museale nel settore dei beni demoetnoantropologici" (36 ore), organizzati dalla Regione del Veneto.
- 2010 Docenza (ore 16) di "antropologia museale" e "antropologia del patrimonio" e assistenza al tirocinio (ore 44) nell'ambito del corso per "Operatore per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale" organizzato da En.A.I.P. Veneto (Ente ACLI Istruzione Professionale) presso la sede di Calalzo di Cadore (BL).
- 2009 "Dall'idea di museo al caso dei musei etnografici della Lessinia: attori, passioni, strategie e qualche malinteso", seminario per i dottorandi in Scienze Storiche ed Antropologiche dell'Università degli studi di Verona, 23 settembre 2009.
- 2009 "Musei etnografici: storia, memorie e forme di partecipazione" seminario per i dottorandi in Scienze Storiche ed Antropologiche dell'Università degli studi di Verona, 4 marzo 2009.
- 2008 "Percezione e fruizione del patrimonio culturale, tra universalismo e logiche locali", seminario per gli studenti del Corso di Laurea in Progettazione e Gestione di Eventi ed Imprese dell'Arte e dello Spettacolo, Università di Firenze, sede di Prato, 9 aprile 2008.
- 2008 "Uno sguardo antropologico alla definizione di beni immateriali e alla loro catalogazione", lezione tenuta nell'ambito del corso "La sperimentazione della scheda BDI (beni demoetnoantropologici immateriali)" presso il Museo etnografico della provincia di Belluno, su incarico della Regione Veneto, 21 novembre 2008.
- 2004 Tutor del "Corso per catalogatori di beni demo-etno-antropologici" della durata di ore 208, organizzato da Simbdea "Società Italiana per la Museologia e i Beni Demoetnoantropologici", per conto della Regione Veneto.
- 2004 Docente di "Legislazione dei beni culturali" (24 ore) nel corso per "Tecnico esperto nella conservazione e nel restauro dei beni dell'architettura storica locale" organizzato da I.S.C.O. (Cornuda TV), finanziato dal Fondo Sociale Europeo.
- 2002 Docente di "Legislazione dei beni culturali" (20 ore) nel corso per "Addetto al restauro delle opere lignee" organizzato da I.S.C.O. (Cornuda TV), finanziato dal Fondo Sociale Europeo.
- 2001 Docente di "Legislazione dei beni culturali" (24 ore) nel corso per "Addetto al recupero e restauro degli affreschi" organizzato da I.S.C.O. (Cornuda TV), finanziato dal Fondo Sociale Europeo.
- 1999 Docente di "Legislazione dei beni culturali" nei corsi per "Operatore del restauro ligneo e strutturale" (24 ore) e per "Operatore del restauro di antichi intonaci, affreschi ed elementi lapidei" (24 ore) organizzati dall'UNCI VENETO per conto della Regione Veneto.

Musei e allestimenti

- 2018 Incarico (in collaborazione con Giovanni Callegari) per conto dell'Amministrazione Comunale di Sernaglia della Battaglia TV, della stesura del progetto museologico e museografico del Museo-Centro di educazione ambientale con sede a Fontigo TV.
- 2017-18 Incarico (in collaborazione con Iolanda Da Deppo) per conto dell'Amministrazione Comunale, della stesura del progetto museologico e museografico del Museo di Comunità di Ospitale di Cadore BL.
- 2014/15 Direzione scientifica del progetto della galleria multimediale e dello spazio espositivo dell'Ecomuseo delle contrade della Lessinia, S. Andrea di Badia Calavena, (VR). Incarico nell'ambito dell'assegno di ricerca di antropologia museale, progetto "Scenari ecosostenibili per un turismo ed un'ospitalità innovativi in Lessinia Orientale" Università di Verona. Aprile 2014 – marzo 2015.
- 2011 Progetto scientifico della mostra "Tessuti e ricami tra religiosità e moda dal Seicento all'Ottocento. Collezione Elio Dal Cin", Conegliano, 28 maggio – 10 luglio 2011. Incarico dell'Associazione "Amici del Pittore G.B. Cima da Conegliano".
- 2009/10 Ricerca e progetto scientifico per l'istituzione del "Museo del baco da seta", per conto dell'Amministrazione comunale di Vittorio Veneto.
- 2008 Ricerca e progetto scientifico per la mostra "Tradizioni e storie di pesca nel trevigiano" presso il Museo Etnografico Provinciale "Case Piavone" di Treviso. Incarico dell'Amministrazione provinciale di Treviso.
- 2005/6 Ricerca e progetto scientifico (in coll. con Iolanda Da Deppo) per l'istituzione del "Museo del ferro e del chiodo" di Forno di Zoldo (BL). Incarico del Comune di Forno di Zoldo.
- 2003/4 Ricerca e consulenza scientifica per la mostra intitolata "L'antica cucina veneta dal Medioevo al Liberty", allestita negli spazi di Ca' da Noal, a Treviso.
- 2002/03 Progettazione (in coll. con Iolanda Da Deppo) della fase di riorganizzazione e ampliamento del Museo civico multitematico (scienze naturali, archeologia, etnografia) di Auronzo (BL). Incarico della Comunità Montana Bellunese.
- 2001/02 Progetto scientifico del Museo Etnografico Provinciale 'Case Piavone' di Treviso e ideazione, ricerca e progetto scientifico per la mostra "Oggetti e storie della cultura popolare trevigiana". Incarico dell'Amministrazione provinciale di Treviso.
- 2000 Ricerca e consulenza scientifica (in coll. con Adriano Favole) per la mostra "Fantasie di pane. Viaggio in Sardegna fra creatività e tradizione", esposta nella "Casa del Conte Verde" a Rivoli. Incarico per conto del Comune di Rivoli (TO).
- 1996/7 Analisi delle realtà museali e similari della provincia di Treviso e stesura di una rete di itinerari per una loro promozione turistica e valorizzazione culturale, con Andrea Bellieni. Incarico svolto per conto dell'ente Provincia di Treviso.

Catalogazione beni DEA (demoetnoantropologici)

- 2013/4 Redazione di 90 schede BDI di beni DEA inerenti alla marineria ed alle professioni marinare. Incarico della Regione Veneto (U.C. Progetti strategici e politiche comunitarie), nell'ambito del progetto "Adria Muse".
- 2012 Inventariazione (140 schede), in coll. con Iolanda Da Deppo, del materiale esposto nel Museo del ferro e del chiodo di Forno di Zoldo, e cura della pratica di riconoscimento regionale del Museo. Incarico svolto per conto dell'Amministrazione comunale.

- 2008 Collaborazione (con Daniela Perco) all'ideazione e alla responsabilità scientifica del corso (30 ore) "La sperimentazione della scheda BDI (Beni demoetnoantropologici immateriali)", organizzato presso il Museo etnografico della provincia di Belluno per conto della Regione Veneto.
- 2006/7 Incarico di catalogazione di beni materiali e immateriali relativi al tema della bachisericoltura nel Vittoriese (70 schede BDM e 20 BDI), per conto del Comune di Vittorio Veneto.
- 2005 Catalogazione (in coll. con Iolanda Da Deppo) del materiale raccolto nel Museo etnografico di Cavarzano (BL). Stesura di 2300 schede BDM di precatalogazione e 60 schede BDM di livello di catalogazione. Incarico della Comunità Montana Bellunese.
- 2003 Nell'ambito del progetto di ricerca "Lavorare il ferro" promosso dal Museo Etnografico della Provincia di Belluno, catalogazione (100 schede) di beni pertinenti della collezione del museo e stesura di 30 schede BDI in tema in territorio Bellunese.
- 1999/2000 Stesura di 1000 schede di livello di precatalogazione e 100 schede di livello di catalogazione relative a oggetti conservati in musei di interesse etnografico del trevigiano, per conto dell'ente Provincia di Treviso.

Altre attività nell'ambito del Patrimonio Culturale

- 1997 Collaborazione alla formazione di un network internazionale (Università dell'East Anglia (UK) e Università di Nicosia (Cipro)) e alla stesura del progetto di valorizzazione dell'immobile di interesse storico-artistico denominato "Barco" situato in località Altivole (TV). Incarico per conto della Provincia di Treviso.
- 1991/92 Ideazione e realizzazione di attività rivolte ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado finalizzate alla scoperta, in chiave ludica, di realtà storico-artistiche locali. Incarico per conto del Comune di Treviso tramite la Cooperativa "Diemmecì" (Villorba, TV).

PUBBLICAZIONI

- 1997 *Per un sistema museale della provincia di Treviso. Catalogo generale dei musei e delle realtà similari*, (con Andrea Bellieni), Treviso, Tintoretto Edizioni
- 1997 *Percorsi tematici fra i musei della provincia di Treviso*, con A. Bellieni, Amministrazione Provinciale Assessorato alla Cultura e al Turismo, Zoppelli, Treviso.
- 2000 *Il Barco nel Novecento*, in *Il Barco di Altivole. Contributi per la conoscenza*, a cura di T. Marson, L. Piovesan, Treviso, Canova, pp. 102-105 ISBN 88-87061-98-X
- 2002 *Raccogliere... raccontare. Oggetti e storie del Gruppo Folcloristico Trevigiano*, in *Museo Etnografico Provinciale "Case Piavone". Mostra di inaugurazione*, Provincia di Treviso
- 2003 *Naturali, culturali, immateriali. Patrimoni mondiali dell'Umanità / Perché l'Africa*, in "Nigrizia", anno 121 - n. 6, pp. 32-34 ISSN 0029-0173
- 2003 *La cucina veneta popolare: alimenti e ambienti in L'antica cucina veneta dal Medioevo al Liberty*, a cura di A. Barzaghi, M. R. Nevola, Cornuda, Grafiche Antiga, pp. 31-37
- 2003 *Gli allevamenti rustici dei bachi da seta; Un insetto molto utile; I cavaliér erano tanto delicati*, in *Museo del Baco da Seta* a cura di V. Pianca, Conegliano, C&D

- 2004 *Mister Unesco, I suppose*, in "Africa e Mediterraneo", anno 13 - n. 47-48, pp. 26-30, ISSN 1121-8495
- 2005 *Oggetti e luoghi: un percorso tra i musei etnografici*, in *Belluno nel regno delle dolomiti*, (con Daniela Perco) a cura di A. M. Spiazzi, Regione del Veneto, pp. 84-87 ISBN 88-88064-46-X
- 2006 *Oggetti raccontati. Visita guidata alla collezione etnografica di Fioretto Bortot*, (con Iolanda Da Deppo), Comunità Montana Bellunese
- 2007 *Rinnovare-conservare. Strategie patrimoniali a confronto*, in "Africa e Mediterraneo", anno 16 n. 60-61, pp. 52-58 ISSN 1121-8495
- 2007 *Turismo e patrimonio culturale tra universalismo e logiche locali. La chiusura ai turisti della grande moschea di Timbuctu*, in *Turismo e sostenibilità in Africa. Atti del convegno italo-tunisino, Tunisi, 7-9 febbraio 2006*, a cura di L. Faldini, Roma, CISU, pp. 175-186 ISBN 978-88-7975-410-6
- 2007 *Uno sguardo agli scritti lasciati dai turisti nel livre d'or del museo municipale di Timbuctu*, in "La ricerca folklorica", n. 56, pp. 31-40 ISSN 0391-9099
- 2008 *"Era uno spettacolo". I percorsi della mostra*, in *Tradizioni e storie di pesca nel Trevigiano*, Provincia di Treviso - Museo Etnografico "Case Piavone"
- 2008 *Memoria e oblio a Timbuctu. Strategie del conservare e rinnovare tra Europa e Africa*, tesi dottorato di ricerca in Scienze sociali ed economiche, indirizzo di Metodologia della ricerca nelle scienze umane, Università di Genova
- 2009 *La dolce seduzione. Un museo-non museo senza oggetti*, in *Alpi in scena. Le minoranze linguistiche e i loro musei in Piemonte e Valle d'Aosta*, a cura di Paolo Sibilla e Valentina Porcellana, Daniela Piazza Editore, Torino, pp. 33-38 ISBN 978-88-7889-222-4
- 2009 *Ogni cosa al suo posto*, in *Curtis e piròn. Il Museo etnografico di Fossalta di Portogruaro*, con Imelde Rosa Pellegrini e Ugo Perissinotto
- 2010 *Conservazione e restauro del patrimonio etnografico materiale*, con Iolanda Da Deppo, in sito di SIMBDEA http://www.simbdea.it/index.php?option=com_content&task=view&id=139&Itemid=155
- 2011 *Museo del ferro e del chiodo*, (con Iolanda Da Deppo e Raffaello Vergani,) Comune di Forno di Zoldo, ISBN 978-88-9616-229-3
- 2011 *Transmuseum. Musei come risorsa per una utenza scolastica: un progetto transnazionale di collaborazione e scambio tra musei*, a cura di, Comunità Montana Centro Cadore
- 2014 *I danni collaterali della notorietà. Rischi e fragilità del Patrimonio Universale dell'Umanità. Il caso di Timbuctù*, in A. Paini e M. Aria (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini, Pisa, pp. 77-94 ISBN 978-88-6315-654-6
- 2015 *Evoluzioni patrimoniali: nuovi usi e significati di un concetto ormai storico*, in *Citizens of Europe. Cultures and Rights / Cittadini d'Europa. Culture e diritti*, a cura di L. Zagato, M. Vecco, Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 3, Edizioni Ca' Foscari, ISBN 978-88-6969-054-9 pp. 217-239
<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-054-9/evoluzioni-patrimoniali/>

- 2015 *La nuova identità di "patrimonio culturale" delle ville venete, tra pratiche, usi e immaginari inediti*, in "Turismo e psicologia", vol. 8, n. 2, Padova University Press, pp. 76-85 ISSN 2240-0443
<http://turismoepsicologia.padovauniversitypress.it/2015/special-issue/17>
- 2016 *The precarious present of artistic gondola craftsmanship, part caste, part lineage, part heritage and part simulacrum*, Papers Preview in "Cultural Heritage. Scenarios 2015"
http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=201081
- 2017 *Musei e Patrimonio culturale: evoluzioni in corso*, in Cultura in Friuli III. Settimana della Cultura Friulana. Setemane de Culture Furlane 5-16 maggio 2016, a cura di Matteo Venier e Gabriele Zanello, Società Filologica Friulana, Udine, pp. 469-477 ISBN 978-88-7636-239-2
- 2017 *Acque e genti che cambiano. Riflessioni a margine di una mostra etnografica*, in "Turismo e psicologia", vol. 10, n. 1, Padova University Press, <http://turismoepsicologia.padovauniversitypress.it/issue/10/13> ISSN 2240-0443
- 2017 *Drifting Gondolas. The precarious present of an iconic artefact*, in *Citizens of Europe. Cultures and Rights / Cittadini d'Europa. Culture e diritti*, a cura di L. Zagato, S. Pinton, Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 4, Edizioni Ca' Foscari, pag 759-775 ISBN 978-88-6969-179-9
http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-179-9/978-88-6969-179-9_CGTicPb.pdf
- 2018 *Autenticità al plurale. Umanità e Patrimoni a confronto*, in *La costruzione della diversità* a cura di M. Aime, D. Papotti, Pubblicazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche – Antiga, Treviso 2018 pp. 97-110 ISBN 978-88-99657-63-5

Ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, si attesta, sotto la propria responsabilità, che quanto riportato corrisponde a verità

Luglio 2018

Elsa Bellat