



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Allegato 1

Anno Accademico 2016-2017

INSEGNAMENTO/MODULO

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA

base
 caratterizzante
 affine
 a scelta dello studente
 altra attività

CORSO DI STUDIO

Architettura
 Operatore dei Beni Culturali
 Paesaggio, Ambiente e Verde urbano
 Scienze del Turismo e dei Patrimoni Culturali

DOCENTE

MARIADELAIDE CUOZZO

e-mail: aide@libero.it

Sito web:

Telefono:

Cellulare di servizio: 349 3544116

Lingua di insegnamento: ITALIANO

N° CFU	6	N° ORE	30
di cui		di cui	
Lezioni frontali	6	Lezioni frontali	30
Laboratorio.....	_____	Laboratorio.....	_____
Esercitazione	_____	Esercitazione	_____
Altro	_____	Altro	_____

SEDE: Matera (SAN ROCCO)

DIPARTIMENTO: DiCEM

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

I semestre II semestre X Annuale

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell'arte lucana e dell'arte in Basilicata dall'Ottocento ai primi anni 2000, in rapporto al contesto artistico, storico, sociale e culturale.

PREREQUISITI

Conoscenza delle linee principali della storia politica, economica, sociale e culturale dei secoli XIX e XX, in particolare in Italia.

Conoscenza di base della storia dell'arte dal XIX al XXI secolo.

CONTENUTI DEL CORSO

Arte in Basilicata e artisti lucani dall'Ottocento ad oggi

Esame dell'attività regionale ed extra-regionale degli artisti lucani dall'Ottocento ad oggi.

Esame della situazione artistica in Basilicata nel medesimo periodo storico, con riferimento all'evoluzione nel tempo delle iniziative pubbliche e private in campo artistico.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d'arte selezionate.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale

MATERIALE DIDATTICO

N.B.: si consiglia vivamente di frequentare il corso e di prendere appunti durante le lezioni. Fanno parte integrante del programma i files di immagini proiettati durante il corso.

Testi di riferimento

- 1) S. Abita (a cura di), *Pittori lucani dell'800 e dei primi del '900*, catalogo della mostra presso la Pinacoteca Provinciale di Potenza, Soprintendenza PSAE della Basilicata, 2002.
- 2) M. Cuozzo, *Dentro e oltre il "luogo". Tracce per una storia dell'arte in Basilicata nel Novecento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco 2008, pp.955-973.
- 3) I. Valente, *Presenza di artisti lucani nella cultura figurativa napoletana dell'Ottocento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco 2008, pp. 941-953.
- 4) G. Appella, *L'arte del Novecento in Basilicata*, APT Basilicata, 2016.

Approfondimenti consigliati, facoltativi :

- M. Cuozzo, *Petroni Andrea*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, www.treccani.it, sub vocem.
- M. Cuozzo, *Padula Maria*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, www.treccani.it, sub vocem.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

- *Nino Tricarico*, catalogo della mostra a cura di M. Cuozzo, promossa dal Comune di Matera e dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata (Matera, Palazzo Lanfranchi, aprile 2009), Edizioni Il Museo e la Città, Potenza 2009.
- *Salvatore Sebaste. Il Demone della Forma. Opere dal 1960 ad oggi*, catalogo della mostra a cura di M. Cuozzo, promossa dal Comune di Lecce (Lecce, Castello Carlo V, 18 settembre -18 ottobre 2010), Edizioni La Spiga D'Oro, Metaponto 2010.
- *Giacomo di Chirico fra storia e realtà*, catalogo della mostra a cura di I. Valente, Calice Editori, Potenza, 2008.
- *Michele Tedesco. Un pittore lucano nell'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di I. Valente, Calice Editori, Potenza, 2012.

Lecture utili:

- C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*.
- M. Padula, *Il vento portava le voci. Storia di una ragazza lucana*, IGEI, 1986.

Materiale didattico on-line

La docente fornirà agli studenti le slides in Power Point delle opere d'arte commentate durante il corso.

METODI E MODALITA' DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nei giorni e negli orari di ricevimento, che verranno comunicati all'inizio del corso. Sarà inoltre possibile contattare la docente via e-mail, anche dopo che il corso sarà terminato.

DATE ESAMI PREVISTE¹

SEMINARI DI ESTERNI

SI NO X

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Le date di esame sono soggette a possibili modifiche. Consultare il sito del Corso di Studio o del docente per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM





UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Academic Year 2016-2017

COURSE

CONTEMPORARY ART HISTORY

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY:

Basic
 Characterizing
 Affine
 Free choice
 Other

PROGRAM

Architecture
 Cultural Heritage Science
 Landscape Environment and Urban Green Spaces
 Tourism and Cultural Heritage Studies

TEACHER

MARIADELAIDE CUOZZO

e-mail: aide@libero.it

website:

phone:

mobile (optional): 349 3544116

Language: ITALIAN

ECTS

6

of which

Lessons

6

Tutorials..... _____

Practice _____

Others _____

N° HOURS

30

of which

Lessons

30

Tutorials..... _____

Practice _____

Others _____

CAMPUS: Matera (SAN ROCCO)

Department of European and Mediterranean
Cultures: Architecture, Environment, Cultural
Heritage (DiCEM)

TERM



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

I semester II semester Annual

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Acquaintance of the main lines of development of the arts in Basilicata between the 1800's and the 2000's, in connection with the artistic, historical, social and cultural context.

PRE-REQUIREMENTS

Acquaintance of the main lines of political, economic, social and cultural history of centuries XIX and XX, particularly in Italy.

Acquaintance of the history of art from the XIX century to the XXI century.

SYLLABUS

An examination of regional and extra-regional work of artists from Basilicata between the XIX and the XXI century. An examination of public and private initiatives in the arts in Basilicata during the same historical period.

TEACHING METHODS

Theoretical lectures; comment of selected pictures of works of art.



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

EVALUATION METHODS

Oral exam

EDUCATIONAL MATERIAL

Note: the attendance of the course is highly recommended. The Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons are part of the educational material as well as textbooks.

Textbooks

- 1) S. Abita (edited by), *Pittori lucani dell'800 e dei primi del '900*, catalogo della mostra presso la Pinacoteca Provinciale di Potenza, Soprintendenza PSAE della Basilicata, 2002.
- 2) M. Cuozzo, *Dentro e oltre il "luogo". Tracce per una storia dell'arte in Basilicata nel Novecento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco 2008, pp.955-973.
- 3) I. Valente, *Presenza di artisti lucani nella cultura figurativa napoletana dell'Ottocento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco 2008, pp. 941-953.
- 4) G. Appella, *L'arte del Novecento in Basilicata*, APT Basilicata, 2016.

Further suggestions, not compulsory :

- M. Cuozzo, *Petroni Andrea*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, www.treccani.it, sub vocem.
- M. Cuozzo, *Padula Maria*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, www.treccani.it, sub vocem.
- *Nino Tricarico*, catalogo della mostra a cura di M. Cuozzo, promossa dal Comune di Matera e dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata (Matera, Palazzo Lanfranchi, aprile 2009), Edizioni Il Museo e la Città, Potenza 2009.
- *Salvatore Sebaste. Il Demone della Forma. Opere dal 1960 ad oggi*, catalogo della mostra a cura di M. Cuozzo, promossa dal Comune di Lecce (Lecce, Castello Carlo V, 18 settembre -18 ottobre 2010), Edizioni La Spiga D'Oro, Metaponto 2010.
- *Giacomo di Chirico fra storia e realtà*, catalogo della mostra a cura di I. Valente, Calice Editori, Potenza, 2008.
- *Michele Tedesco. Un pittore lucano nell'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di I. Valente, Calice Editori,



UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA



Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
DiCEM

Potenza, 2012.

- C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*.

- M. Padula, *Il vento portava le voci. Storia di una ragazza lucana*, IGEI, 1986.

on-line Educational Material

The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons.

INTERACTION WITH STUDENTS

The office hours of the teacher will be communicated at the beginning of the course. The teacher will be available as well by e-mail, also when the course will be concluded.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS

SI NO X

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.