



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2016-2017

Denominazione dell'attività formativa:

Storia dell'arte moderna

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

History of modern art

Corso di studio:

Scienze del turismo e dei patrimoni culturali / Tourism & Cultural Heritage Studies

Docente:

Prof. Elisa Acanfora

e-mail:

elisa.acanfora@unibas.it
ea.acanfora@gmail.com

Recapiti telefonici:

339.2970513

Periodo di svolgimento delle lezioni:

II semestre

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Artemisia Gentileschi e il caravaggismo in Europa.

Course contents

Artemisia Gentileschi and caravaggism in Europe.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Lezioni frontali e attività seminari. Visite a musei e mostre.

Teaching methods

Lectures and seminars.
Visits to museums and exhibitions.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Cd con le immagini (fornito a lezione); testi.

Teaching tools



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Cd, papers.

Bibliografia di riferimento:

Si consiglia il manuale:

- P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

Si può anche utilizzare il manuale più ampio:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani (nei volumi corrispondenti all'arco cronologico del corso), o un altro buon manuale di Storia dell'Arte del Liceo (da concordare con il docente).

- *Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi 30 novembre 2016 – 8 maggio 2017).

- *Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi 2015), Firenze, 2015.

- G. Papi, *Pittori caravaggeschi e nature morte*, in "Paragone", 2006, n. 65-66 (671-673), pp. 59-71.

- *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano, 2010, 2 voll. qui in particolare i saggi biografici e inoltre:

A. Zuccari, *Il caravaggismo a Roma. Certezze e ipotesi*, ivi, I, pp. 31-59;

N. Spinosa, *Percorsi caravaggeschi in area napoletana*, ivi, I, pp. 63-85.

Readings/Bibliography

Si consiglia il manuale:

- P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

Si può anche utilizzare il manuale più ampio:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani (nei volumi corrispondenti all'arco cronologico del corso), o un altro buon manuale di Storia dell'Arte del Liceo (da concordare con il docente).

- *Artemisia Gentileschi*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi 30 novembre 2016 – 8 maggio 2017).

- *Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi 2015), Firenze, 2015.

- G. Papi, *Pittori caravaggeschi e nature morte*, in "Paragone", 2006, n. 65-66 (671-673), pp.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

59-71.

- *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano, 2010, 2 voll.
qui in particolare i saggi biografici e inoltre:

A. Zuccari, *Il caravaggismo a Roma. Certezze e ipotesi*, ivi, I, pp. 31-59;

N. Spinosa, *Percorsi caravaggeschi in area napoletana*, ivi, I, pp. 63-85.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Knowledges/Exames required on entry:

Modalità di frequenza:

Vivamente consigliata.

Attendance (compulsory – free):

Advisable.

Risultati di apprendimento previsti:

Il corso approfondirà lo studio dell'arte italiana ed europea nel XVII secolo, con particolare attenzione allo sviluppo del caravaggismo.

Learning outcomes

Knowledge of the italian and european art history in XVII century, especially of the character and development of caravaggism in Europe.

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale

Assessment methods

Final oral exam.